



51351

kal.komp.

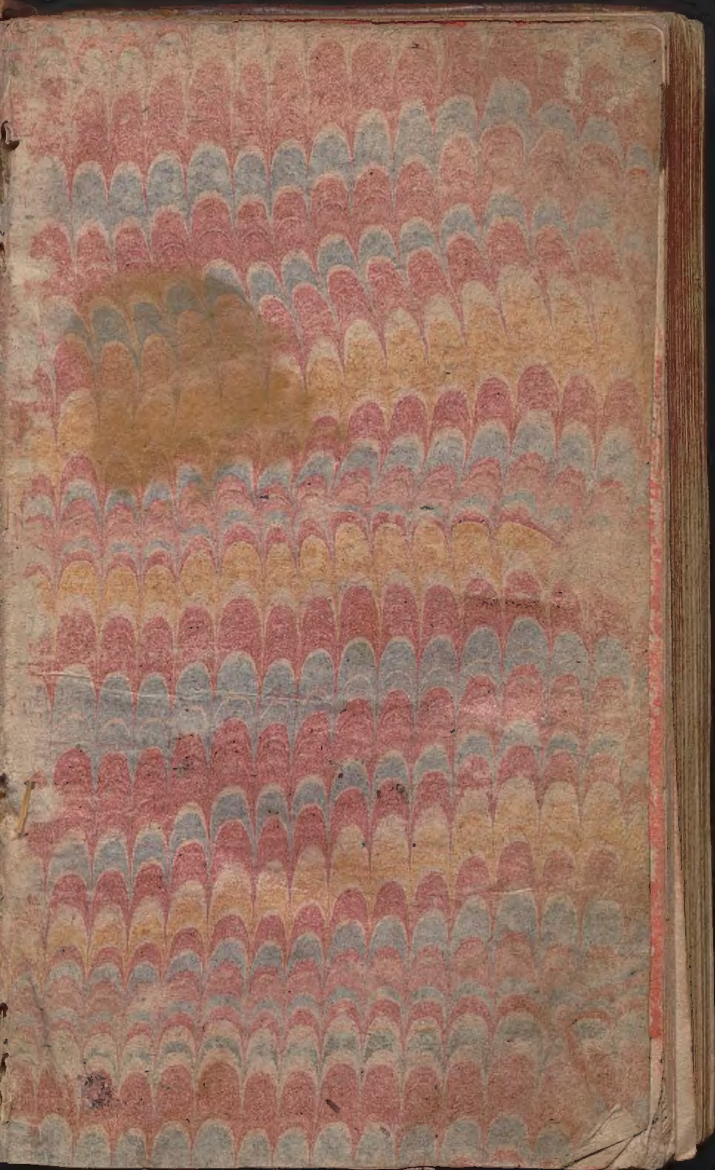
1

Mag. St. Dr.

P



51351



z biblioteki

Ludwika Michałowski

1879. St. 668.

140

Gram.

1258.

Donavit

Ludwika Michałowski

1879

THEATRUM

ELOQUENTIÆ

Illustrium Personarum

APPARATU

Ex antiquissimis & probatissimis
Rhetorib9 Oratorib9 & Archirhetorib9

INSTRUCTUM

Seu

DISSERTATIO

De MAGNA ARTE

RHETORICÆ

per

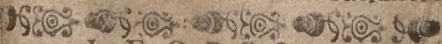
Dialogismum proposita

AUCTORE

P. FAUSTINO GRODZICKI

Societatis JESU.

SCHOLIS PALATINIS MATHESIOS PROFESSORÆ



LEOPOLI.

Typis Collegii Soc. JESU A. D. 1745.



IMPRIMATUR

Dat Leopoli 16. Februar: 1745.

NICOLAUS IGNATIUS

W Y Z Y C K I

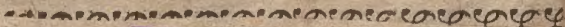
ArchiEpiscopus Metropolitanus

57357 Leopoliensis.

APPROBATIO R. P. Provincialis

CUm opus, quod inscribitur Theatrum E-
loquentiæ illustrium personarum appa-
ratu &c. instructum, aliquot ejusdem So-
cietatis Theologi recognoverint & in lucem
edi posse probaverint, potestate mihi facta ab
A. R. P. Nostro *FRANCISCO RETZ* Socie-
tatis nostræ Præposito Generali, facultatem
concedo; ut typis mandetur, si iis ad quod
pertinet ita videbitur. In cujus fidem, hæc
litteras manu mea firmatas, & sigillo munitas
dedi. Crasnostaviæ 7. Februarii 1745.

THOMAS DUNIN



CELSISSIMO PRINCIPI

ILLUSTRISSIMO EXCELLENTISSIMO Dño

D. STANISLAO
VINCENTIO

DUCI in OSTROG

Nizniow, Buszowiec, Krzywín &c
COMITI

JABLONOWSKI

PALATINO GENERALI
TERRARUM RAVENSIIUM

EQUITI AQUILÆ ALBÆ
Legionis Sacræ R. M. & Reipublicæ

P R Æ F E C T O,

*Ditionis Białocerquiensis Mederecensis
Świedcensis & finitimorum muni mentorum*

P R Æ S I D I,

Missionum Soc; JESU Białocerquiæ & Mederec
Fundatori & Benefactori

DOMINO DOMINO & MECENATI
COLENDISSIMO.



Pes, soleæ, Falx iuncta Cruci, Floresq; Volucris,
Regnum His stat, graditur, floret, in alta volat.



PRINCEPS CELSISSIME



INTER eos qui perbenignè
patrocinia literarum su-
scipiunt, hinc hominum a-
nimadverto genera: alte-
rum, quod scientias qui-
dem sinu fovet, sed non ca-
pite, amore amplectitur, non ingenio conse-
clatur: alterum, quod ut amat pulcherri-
mas hujus mundi disciplinas, ita se se in
iisdem longo temporum usu exercuit. Illi
quidem licet in re præclara occupantur, vix
tamen supra vulgum se se elevant; isti eti-
am politissimos eruditosq; homines, ac su-
pra communem mortalium Conditionem
eleva-



*elevatos, famâ, gloriâ, virtute prævolant. E-
quidem Princeps Celsissime, ubi sub Tui
Magni Nominis tutelam, hanc de Natura
Rhetoricæ admittis dissertationem, quid a-
liud agis, quàm evidenti argumento probas,
Te & amare eximias toto in orbe artes
scientiasq; , & illas consecrari, imò post
strenua, in omni literatura experimen-
ta, tenere universas. Etenim quocunq; o-
culum vertero, omnia Tux sapientiæ exhi-
bent documenta; nam rerum agendarum
perficiendarumq; , cognitio, à Tuis Majori-
bus, Tibi cognata esse videtur, quos recen-
sere sigillatim idem esset, ac Ducum Sena-
torumq; Romanorum copiosissimum suppu-
tare catalogum; tamen ut orbi evidentiùs
propositum meum elucescat, quantum bre-
vitas orationis permittit, explicare contendâ.*

*Ut omnipotentia Divina à tribus digitis
molem terræ, ita ejus Providentia, à tri-
bus Præfatis Principibus Windika Buy-
tillono & Obyzorzone Tui nominis su-
spendit dignitatem, qui ante septem sæcula,
sub ævita semialtera, ceu Tyberii Cruce,*

Jablo-



Jab o owfcianæ Familie fovebant pre-
tia, quæ usq; nostris prodirent temporibus.
Bytillono Patri ut auro valor, geminæ
candor sic debebatur, Dobrogosto. Hic
cum in rebus bellicis maxima præditus fu-
isset cognitione præliorum, Exercitui uni-
verso tunc imperavit, cum Casimirus Mo-
nachus thronum Polonie infedisset. Con-
nubio felici Maslai Plocensis Masoviaeq;
Ducis, qui suffragiis Sarmatiae ad regnum
petebatur, sibi filiam fæderavit, dignus ip-
se regâ coronâ, qui dignus triumphali lau-
reâ. Utq; hoc clarissimarum Familiarum
fædus in memoriam posteritati veniret, a-
vitas Maslaorum falces Crucibus Prus-
serum sociaverat.

Tanti sanguinis, & virtutum paterna-
rum hæres Sanhor gentilitiis suæ Domus
armis, ut cum Pobogiis à quibus confectæ
auxerat decora partiretur, ex integra di-
midiam adjunxit soleam. Quasi jam vati-
cinô quôdam præluderet triumphis, cum
demum Henrici IV. Imperatoris, Lechie
imminentis, copias, ad Vratislaviam Bole-

slaô Krywoustô, protereret Dux Exercituum: cumq; in hoc acerrimo obstinatoq; conflictu, suum amisisset, pedem, aureum accepit. à Rege: quem sibi ademptum pro Patria, intulit stemmati pro Domus gloria: tantò insuper beatior, quantò filium superstitem Scibor, heredem in Pruss cum reliquerit, qui Wlodkorum, Pelkarum cæterorumq; clarissimæ Familæ, auctor extitit in Masovia.

Et hic jam Tua Domus Princeps Cel-
fissime multis inclaruit nominibus; multis
magnisq; enituit dignitatibus. Nam de
Wlodkorum stirpe processerat Martinus
qui in arena Martiali Imperator acierum
supremus, à Casimiro Duce Masoviæ,
destinatus est: in consilio Regni publico, Pa-
latinus Kujaviensis, vir non modò ferrò
sed & ingenio potentissimus. Cujus nomen
tanto illustriorem vestram Domum effece-
rat: quantò alterum Martinum habere
meruerat sibi parem: qui à primo Prussi-
um Principe, continua descendens serie ne
pace solum inclaresceret Mevæ Dux belli
for-

fortissimus cū adoratione Cromero dicitur

Hos, tantosq; viros præcucurrisse Joannes videtur Jablonowski Præfectus Götubensis, postremi Prussium Principis, non modò non postrema, sed princeps emi-nensq; propago. Jablonovo, quod in Mas-soviae amplissimis jacet Terris, adjecit aliud, quod ad Graudentum, situm est. Ut cūm, pagis ampliaret fortunam; meritis, nominis Jablonovii exienderet gloriam. atq; cūm Principes Jablonovii ab Anno 1348. fue-rint, dici tamen usq; ad nostra tempora, moderationis causā recusarunt, donèc tan-dem amicitia, affinitasq; Regum ac Cæsa-rum Europæ, jura modestiæ dissolvisset, ad Principis captandum titulum arctius obli-gasset, atq; avitam Majorum suorum glori-am oblivioni dare vetuisset perpetuæ.

A Joanne accepit gratiam Polonia, ubi Wolfangum; Plocensis Palatinatus, viciniarum tranquillitatem, ubi suum Præ-fectum finium, id est, controversiarum in lunitibus præfigendis supremum judicem; jam verò Kryskii gloriam, cum Preclao suo filio Castellano Sierpensi Pelagiam



Kryska junxisset in vitæ sociam: ex quo
elitus orbi ad delicias, Lechie ad ornamen-
ta, Procopius Castellanus Rippinensis
vir omnibus Patriæ consiliis commodissimus.
In Connubii cum Theophila Wilkanow-
ska ierat hic vincula, & Dzierżgowsci-
um Primatem Regni, viciniâ sanguinis
sociavit. Hic lectissimarum personarum
maritalis nexus, ut aurora juncta soli di-
em, sic Poloniæ porrexit, omni virtute stre-
nuissimam Dadzibobum ex quo & Do-
rothea in Sokołow Szrenska Palatini
Plocensis felici germine, veluti ex ada-
mante & luce prorupit radius, Gregori-
us qui Præsidis ditionum Stanislaopolien-
sium munere & causas Civiles ibidem
resolveret, & meritis suis, præmia à Re-
ge consignata reciperet: jam verò in Plo-
censi terrarum circulo, metas fundis, su-
premâ sententiâ, & scopulis definiret: arti-
culisq; legis militaris invigilaret ut Tribung.

Hunc verò veluti Jovem sui satellites,
sic propagatione generis consequitur Adal-
bertus, Dobrzynensi terræ Caput judi-
ciorum datus: legioniq; militum discipli-



nae militaris magister. Cum Barbara Lubomirska de Castellano Brestensi orta, dedit regno, limitum Poloniae Vindicem: Regi Stephano, Legionis suae Praefectum maximum, posteritati suae Paulum eò illustriorem; quòd hic Kolomyia & Luczowo tanquam Praeses terrarum praeficeretur: bello Livonico ferret auxilia, ut specialiter delectus Imperator militum: conflictibus cum Moschis Tartarisq; magnam ferret opem ut heros strenuissimus: Patriae consilio prodesset, ut Legatus in Turciam: domus suae gloriam auxisset, ut cum Anna de Comitibus in Labiszyno Kuklinska, felix genitor Mathiae. Hic Mathias sortes suas, honorisq; fortunam divisit cum genito ex Klomnicka de magnis Klomnice orbi edito Joanne Stanislao in Jablonow, Bruchnal, Percinsko, Jablonowski cui Regum majestas & gladium Regni porrexerat ad Throni tutelam, & demum Scipionem obtulit ad Curiae suae imperia; atq; terris praefecit Sniatinensibus. Legionis S. R. M. Magister nec non ter Comitiorum Regni Mareschalcus creatus.

❧ ❧ ❧

Et jam iste Joannes esse is deberet, quò nemo major, nisi sua Posteritas, quò magis ad Vos descenderet, eò DEI Providentiâ, ad majora gloriæ incrementa destinata esset. Quam enim hic sibi Conjugem delegerat? quæ ut ex Principe sanguine ortum duxisset, ita Principem Principibus dedisset sanguinem. Anna illi Joannis de Szamotule Comitis Ostrog Palatini Posnaniæ, altera Pulcheria, maritali jure obvenit, quæ ut catenam auream variis ex partibus structam, sic Principum Regumq; seriem, in Domus Vestræ affinitatem, unâ secum pertraxerat. Etenim Principum Zastaviensium, filia jam verò Sanguszkorum in Romano & ejus conjuge, Palatinorum Braclaviensium Neptis, dedit Catharinam Chodorowsciano nomini gemmam, unâq; Janussio atq; Michæli Ducibus Wiszniowieccis Aviam: Communicavit Domui Dźiedoszycianæ in eaq; Palatino Podoliæ Dźiedoszycki, Sophiam, illam feminam, quæ nomini suo sapientiam inquilinam, totius vitæ studio recoluit: atq; ne vester san-

gvis,

gvis, veluti Danubius in mari, Nomen o-
mitteret, ad Prosapie Vestrae majestatem,
felici partu enixa Joannem, Avum Tu-
um, quem Castellana Cracoviensis cu-
rulis consulem; clavæ ducales Supremum
militiæ moderatorem deposcerent. Illic
Joannes Joannem Parentem præcesserat;
cùm enim ille Principibus, fecunditatis suæ
proventum elargitus esset, hic eundem Re-
gibus quoq; dedit liberalius, cum de Ma-
ria de Czepielowo Kazanowska Pala-
tini Braclaviensis filia, Hedvigem Kra-
finscio Plocensi Palatino vitæ Consortem
eamq; Regi Poloniarum Stanislao Ma-
trem, Ludovico XV. Regi Galliarum Avi-
am genuerat. Nec solum Joannes Joan-
nem præcesserat, liberalitate sui sanguinis
in externas Familias, verùm etiam Nomi-
nis Jablonow scii propagatione felici, au-
ctus scilicet tribus filiis, Joanne Palati-
no Russiæ, Stanislao Metatore Campi
Regni, qui licet sibi Potocciam desponsas-
set, nullam posteritatem reliquerat, atq;
Alexandro Vexillifero Regni, cui So-
ror Castellani Cracoviensis, unaq; mode-



ratoris Exercituum Supremi, Sieniawska
maritata veluti rosa purpuram, aut lilium
candorem genuerat Josephum Principem,
Buscensem Præfectum, virum consula-
rem, atq; literarum impressis insignem mo-
numentis: ut in lucem hic, antiquitatis sin-
gularem protulit memoriam, ita è Catha-
rina Radzivilia Sapientissimam posterita-
ti fovet prolem magno Wielopolsciorum
nomini conjunctissimus.

Porro quo propius ad Te Princeps Cel-
sissime accedo, eò magis splendore Tui No-
minis micantibusq; decoribus, obtutum men-
tis obtundit mihi sentio. Quid enim de
Joanne Palatino Generali Terrarum
Russiæ Parente Tuo Optimo, Equite A-
quilæ albæ, Præfecto Bialocerquensi,
Moicicensi, Svecensi, Czehryneni Bo-
brecensi, aut scribere aut profari audebo,
quod non infra merita tanti viri cadat?
qui consiliis bellicis ac Civilibus strenuus,
par Pompeio magno, Julio Cæsariq; nisi
quod suum ingenium non ad propria, sed
Patriæ ornamenta, commoda, utilitates re-
ferret: cujus ego amplissima recitarem fa-
cta,



Et, nisi hæc paulo prolixiorẽ fecissent orationem, atq; dictionis parcitas, recentĩ tanti viri esset compensata memoriã, nisi in vobis lectissimis filiis, ceu in ampliore volumine, atq; præstantissimo exemplo, ea omnia legerentur. Quam enim laudem ex vobis sperare orbis non debuit, qui ex Joanna de Bethune Nepte à Fratre Mariæ Casimiriæ Reginæ Poloniarum atq; Joannis III. Consorte orti? quam gloriam vestra Domus Principes Celsissimi posteris non tradet? cum res tandem, ad vos Triarios devenit, quæ in Te veluti in basi & fundamento primum eminet. Palatinus Generalis Terrarum Ravensium, desideratus à nobilitate, dictus es à Rege: Præses Præfectusq; Białocerquiensis Mederecensis Sviedcensis à throno lectus, à meritis Eques Aquilæ albæ destinatus: à generis celsitudine Dux in Ostrog celebratus. Demum ne famam duntaxat Domi aleres, à Cesare cum universa Jablonowsciorum Familia ad purpuram Principum Sacri Romani Imperii provocatus es: Cum verò Tua Domus militari virtute florisset,
unaq;



unaq; affinitatem cum thronis Regum Cæsarumq; præferret, insigne aquilæ albæ Eques accepisti, utq; Tuam sanguinis viciniam cum Majestate Gallæ, cum sceptris Cæsarum censeret posteritas, avitis Tuae Domus armis tria Lilia, Aquila ac mura, asserta sunt. Jam inde Cæsarum patrociniæ Vestro Nomini deferenda, non modo amicitie legibus accipere, verum speciali privilegio atq; justitiæ jure vales exigere.

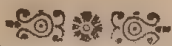
Quò verò progressa est fama Fratris Tui Cellissimi Joannis, quem cum Polonia magnum meritis adoraret, Hispania, Grandem sui Regni edixerat: Wielohorſcia illi lecta in strictas perennesq; vitæ amicitias, soli scilicet sociata aurora, tantò illustrior, quantò hæc dignitatis purpuram à Castellano Voithyniæ Parente suo derivasset. Nec minus auctum Vestrum Nomen extiterat à Demetrio Præsidente Becensi Covelenſiq;: Purpuris ille Principum Jablonowſciorum, adjecit Szembkorum Rosas, cum Palatini Siradiensis genitam de Leszczynskie, immortalis sibi desponsavit annulo.

Ad



*At hæc laus vel à fortuna vel à virtute
in Te carivata, Vestra est: Tua hæc pe-
culiaris sors est, quòd filiam de Potockie
in solatium Tibi à DEO concessam Iosepho
Lubomirio, Palatini Sendomiriensis,
dare; & de Cornelia Grachum, de Aurelia
Cesarem, de Attia Augustum id est de Do-
rothea in Paradiso Broniszowna olim
Palatini Inoylavlaviensis, Majorisq;
Poloniæ Generalis Radomicki, Conju-
ge, nunc Tua Consorte, accipere Filium
Antonium potueris, illumq; purpuris
Principum involvere, qui in spem Reipubli-
cæ optimam, Regnorum ac Imperiorum de-
cus educatur. Cum itaq; Princeps Cel-
sissime tot belli pacisq; officiis, sit præclare
persuncta, cum tot Duces Exercituum, tot
Tribunos militum, tot Palatinos Castella-
nosq; Domus Vestra aluerit, nonnè sapien-
tiâ prudentiaq; summo pere pertincta fuerat?
At à Sapientissimis majoribus Tuis, veluti
ab Aquilis Aquile, à Leonibus Leones, sic
Tu sapiens procreatus es.*

*Quid enim est eruditione rerum maximâ
pollere, quàm rebus humanis, Divinisq;
debitum deferre valorem, ut ille peritissi-*



mus mortalium existat, qui humanis Divina præferre noverat. Equidem quæ Tua in Divinis rebus scientia, quæ DEI Ter Optimi Maximi Veneratio? non modò ex illa modestia, quam in Templis, in exemplum cunctis offers, verùm ex Tua magnificentia satis colligimus, quam impendisti, ut saluti humanæ opem ferres. Biatocerquia, quò scilicet barbaris nationibus propior, eò veræ religionis, germanarumq; Virtutum minùs scientior est. Tu ut in illa urbe, atq; circumjacentibus pagis, fidem orthodoxam firmares, Societati JESU ejusq; Apostolicæ professioni, liberalissimus Fundator occurristi, ut quæcunq; illa suis laboribus conficiet, id opus Principis nostri credatur. Quemadmodum enim, DEO, qui suis auxiliis nostras sublevat infirmitates, omnia debemus salutaria nostræ voluntatis exercitia, ita omnes Apostolicos fructus, ex animabus mortalium Biatocerquiae decerptos, Principis nostri meritis contri-
bui opus erit. Nec ista solum urbe Zelus Tuus pro DEI gloria contineri poterat, quin etiam in Missionem Mederecen-
sem



sem Societatis JESU, Tuae fortunæ exten-
deres auxilia, quibus cum nostras levasti
curas, expeditiores in salutem hominum,
Tuiq; præconia nos formasti. Ne verò Tuae
potestati amplissimæ, subditus grex morta-
lium, suo Pastore ac ovili destitutus esset,
templum ac Parochiam Krzywini crexisti.

Nec Eremitæ S. Pauli, à Tua rejecti
munificentia, quibus Ecclesiam ad DEI cul-
tum excitasti. Sed ne Tua liberalitas in
DEUM veluti in solem, variis nitentem
dotibus, confusè ferretur, ad singularia Di-
vine naturæ munera colenda, pectus &
Tuam convertisti fortunam. Etenim Pro-
videntiæ Divinæ, singularem memoriam,
inter mortales promulgas, Congregatio-
ne Ostrogii, in Ecclesia Societatis JESU
institutâ: & misericordiam DEI, pecto-
ribus insinuas, erecto lautissimè in Archica-
thedra Leoburgica Altari, inductaq; Fra-
trum, in hanc colendam, Supremi Numinis
dotem, conjuratione. Porro cum duo sint
perfectionis Christianæ munera, alterum
contemplari, eminentem super omnia sub-
stantiam, alterum in salute humana versa-
ri.



ri: Tu Princeps Celsissime utrumq; complecteris, cum in Eremitico ordine Tua liberalitate aucto, Congregationib9q; largâ manu suscitatis, naturæ divinæ abserberis cognitione, & animarum immortalî integritati, succurris levatis Missionibus. Et quemadmodum in Divinarum rerum cultu Tua Princeps, præclarè enituit Sapientia, ita in humanis.

Fuerat prodigio Sabæ Reginae, Salomonis ingenium, quod ex regie domus ordine, equitatis pulchritudine, sermonibus, responsis argumentis, ceu radii ex adamante, aut fixâ stella splendor promicabat. An verò non eadem Tuis rebus occurrit species, Princeps Celsissime? Quid enim Tuus palatiis, aut comptius aut moderatius esse potest? quæ, epheborum aulicorumq; regula præclarior, quàm Tua? quid in Tuis sermonibus, quibus vel Patriam sublevabas vel amicis consilia dabas, intueri audireq; possumus, quod scientissimum Principem non prædicet. Sed hæc forsitan licet magnis communia tamen pluribus sunt. Id vero Tuum ac Tibi soli proprium est, quod



ego sine singulari mentis Tuae veneratione
effari nequeo. Novam rem, quia novam
scientiam, attulisti Princeps mundo. Dile
enim in retroactam antiquitatem desigo o-
culum mentis meae, cerno evidentiùs, ex il-
lo disciplinarum frequenti exercitu, nul-
lam ad haec usq; tempora pervenisse scien-
tiam, quam vetustas non tenuisset. In ob-
scuritate naturae, invenit Plato ideas: Ar-
cheum mundi alius: Democritus Epicurusq;
atomos, Aristoteles formas: Artem difficil-
lissimam imperandi, legesq; condendi, prae-
scripsere, Divinus, Veripateticusq; Philo-
sophus: Belli scientiam extendit Vegetius:
Mathesim Archimedes enodavit: perplexos
siderum cursus produxit in aprium Hyp-
parchus Rhodius: naturam DEI non pauci
quoq; intuiti sunt. Adulatorum, pacis pu-
blicae universalium hostium, naturam, te-
chnas, dolos, artificia, nemo ita amplè ita
augustè, aggredi poterat, nisi Tuum inge-
nium Princeps Celsissime. Equidem
communem hanc mortalium pestem, adula-
tionem scilicet, insectati sunt Vopiscus in
Aureliano, Lampridius in Alexandro, Plus-
tarchus



tarchus in grandi suo volumine, Salustius in Catilina, sed angustè: at nemo tam amplò opere ut Tu Princeps insecutus est. Ipse ille Tacitus, cujus sententiis Tua oracula, ut modestiùs ageres, ut solidiùs explicares, investivisti, pauciora vidit in assentationum obscuris artificiis, quàm Tua mens contuita esset. Imo hi illi ipsi sensus Romano scriptori casu excidisse videntur, ex quibus Tu veluti ex sparsis lapidum segmentis pulcherrimam veritatis confecisti structuram. Taciti igitur moralia, non Taciti sed Principis nostri oracula sunt. Hæc quantum Tuam Princeps Sapientiam arguunt. Sapientissimus ille, viam Aquilæ in aere, viam navis in mari, cognoscere nequiverat, quòd earum vestigia ita occulta sint, ut nulla sagacitas humana, in earum notitiam venire possit. Quid verò obscurius rectiusq; adulationum technis? assentantium verba, in auribus resonant; vultus in oculis versantur; actiones in omnium conspectu ponuntur; & tamen fedè decipimur structis ex ingenio fallaciis? cujus enim industria ibi rem compertam habere poterit,



terit, ubi in sole tenebras, in melle absyn-
thium, in pace bellum, in lilio, fumos te-
trosq; halitus mira dexteritate occultant?
Plus est in adulationum, quàm in secretis
naturæ, cognitione versari: & tamen Tu
Princeps Celsissime Tuò hanc immensam
difficultatem superasti ingenio, has primum
incognitas terras adisti, has vulpes ex re-
conditissimis foveis produxisti. Quid verò
utilius, Imperiis, Regnis, Principibus à Te
afferri poterat, quàm nova assentatorum
scientia? Quid enim Romanum Imperium
evertit, quid tot Senatores populi Romani,
tot Cæsares, thronò dejecit, vitâ te teste
privavit? quid libertatem populo Romano
eripuit, hancq; Gallis Hispanis cæterisq;
nationibus aut ademit, aut plus æquo re-
strinxit? Cives Patriæ, in mutuas toties
provocavit cedes, bellumq; intestinum, nisi
adulatio? At proh dolor sunt nonnulli, non
modo minimè contemnendi, sed maxima au-
thoritate præditi, quos hoc etiam libro affe-
ro, qui ut cavillationes Cinicorum Philo-
sophiæ, ingenii fallacias Sophistarum gy-
mnasiis, ita assentandi artificia Rhetoricæ



contribuant, hancq; pulcherrimam artem
boni publici moderatricem, sani Consilii
promotricem, Cordium animorumq; regna-
tricem, hâc universali lue commaculent.
Quis autem ab hoc infamiae genere, Rhetor-
icae innocentiam vindicabit, nisi Tu Sapi-
entissime Princeps, qui ut in arte dicen-
di versatissimus es, ita in cognoscendis adu-
lationum laqueis perindustrius. Optimè
itaq; Tuâ gratiâ provisum est Princeps
Celsissime, ut non modò sub Tuo patrocini-
nio hæc Rhetorica, in lucem prodire possit,
verùm etiam tui potestate ingenii ab omni
absolvi nevo. Quod cum æque de Tua
prudentia, atq; artis Oratoriae immunitate,
sperare audeo, opto enixiùs ut Mitris Prin-
cipum Jablonowsciorum, gloriæ & fa-
mæ perennis debitum, persolvat posteritas.

Ita vovet

CELSITUDINI TUÆ

devinctissimus F. G. S. J.

Ope



*Opera Authorum quorum judicio
& sententiis hic liber confir-
matus est.*

Authorum Poloniae.

Vir Confilii sive præcepta Oratoria
Maximiliani FREDRO Palatini Podol:

Artaxerxes & Evander, STANISLAI
LUBOMIRSKI Mareschalci Regni.

Sarmatides ANTONII PONINSKI
Palatini Posnaniæ.

Authorum ante Christum natum.

Platonis varii dialogi.

Aristotelis liber de Poëtica.

Aristotelis liber Maxime 3. de Rhet

Cornificii ad Herenium.

Ciceronis de Inventione Rhet.

De Oratore

De Claris Oratoribus Brutus.

Orator ad Brutum.

Topica ad Trebatium.

De optimo Genere Oratorum.

De Partitione Orat: dialogus.

Academicarum questionum.

De natura Deorum.

Authorum post Christum natum."

Taciti vel ut aliis placet Quinētiliani
dialogo de causis corruptæ eloquētiæ.

Quinētiliani Institutiones.

Plinii Novocomēsis, Paneg: & epist:
Eumenii Oratio.

Augustini liber retractationū & alii.

Majoragii Cōmentarij in librū Arist: de Rhet:
Archirhetorum Romanorum.

Joan Baptistæ Ferrarii Soc: JESU. Orat:
Famiani Stradæ S. J. Orationes.

Tarquinii Gallutii S. J. Orationes.

Gerardi Vossii de natura Rhetoricæ.

Rhetorum Romanorū clarissimorū & aliorū.

Mureti Orationes.

Perpiniani Soc: JESU Orationes.

Gvinisii Lucensis S. J. Orationes.

Eryci Puteani Professo: Mediolan At:
tico charactere svada.

Barclaii Satyricon

Patrū Moguntinesiū: Soc: J. Palatium
Reginæ eloquentiæ.

Busæi liber de Rhetorica

Juglaris Soc: JESU præfatio in elogia
Christiani Veisii præfatio in Labbe.

Svetonii: Susenbroti. Lipsii &c.

Reliquos in Indice reperies

Præ




Præfatio Lectori necessaria.

PLura sunt Lector benevole, quæ tibi mereum faciunt; plura, quæ instituti rationem reddendam poscunt. Antomasticon illud *magnæ artis*, Rhetoricæ inditum, tibi forsitan aut impudentia mea videtur aut affectata ambitio. Dialogi leges ruptas in hoc theatro, longo sermonis filô ab una persona protractô, incusas forsitan vehementiùs, ut ego tunc maximè videar humanitatem rejecisse, cum de humanitate sermonis scribam. Nomen *magnæ artis* etîa Rhetoricæ Tullius indidit, tamen illud non ambitione laudis conquistum habet, sed rerum dicendarum encyclopædiæq; magnitudine. Quemadmodum enim Architectura, *ars regalis*, ob sumptus regios, quib9 se se perfecit; dicitur: ita hæc ob universam scientiarum congeriem, fructuumq; magnitudinem, *Ars magna* censenda est. Jam Dialogi leges violatas à me parces ideò, quòd non meo exemplô id fecerim, sed alieno. Non ego enim venustissima Platonis colloquia secutus, non illos sermones, quos theatra proponunt, sed Artaxerxem & Evandrum: apud quos, unius actoris promptum dictione iudicium, plena totius ferè sermonis sæpe periodus est. Præterea prostat exemplo recens



liber de emendandis vitiis eloquentiæ editus
1741. qui cùm Laurenum Navianum Cæsum,
censores alieni styli inducit, in medio ipsius li-
bri Actorem reliquit. Sed sub alieno exem-
plo, tutus ego ab hac forsitan barbarie, mi-
nus essem, nisi me etiam ratio ad hunc insti-
tuti modum impulisset. Etenim cùm Fausti-
nus arbitrium rerum Rhetoricarum sumit: Jo-
vita verò variis quæstionibus exagitat: plùs re-
spondenti, quam interrogatis sollicitanti defe-
rendum putavi; ut non plùs videatur alter ob-
jicere, quàm alter solvere. Addè brevitatis
studium, quod multa inferenda coercuit à ca-
lamo, multa ceu antiperistasi cogitationum
vallata, còegit in punctum. Et hiscè à tua
severitate protectus clypeis Lector benevole,
jam instituti mei calculum propono. *Postquam*
liber de emendandis vitiis eloquentiæ, lucem
aspexerat, ità perculit non modò illos, qui
legerunt, sed quoq; qui audierunt, ut quid
quid hoc sæculo prolatum à rostris fuisset, id
insanæ eloquentiæ mereretur nomen. Neq;
enim cum clarissimæ Ossolinii vulgatissimæq;
dicendi gratiæ, acriùs ab illo critico verbera-
rentur, cujusquam svada, non modò senibus,
verùm etiam juvenibus innocens esse potuit,
Inde evenit ut nonnulli si quid insverum re-
perirent in cæteris, hujus libri excitati st mu-



Id, prolixius deriderent. Inde evenit ut hujus operis cognitione terrefacti discipuli, omnia Professorum studia, omnem industriam aspernari viderentur. Solidus enim stylus, simplex, rudis, ac penè anilis videbatur: Argutus verò & splendidus, vitiosus: ut nec melsumerent, quòd dulce, nec panem, quòd asper videretur; sicq; fame facundiæ pressimorerentur ac ut qui fœmel.

*Fallaci deceptus piscis ab hamo,
Omnibus inde cibus æra subesse putat. Ovidius.*
Sic illis omnia suspecta fuerant, omnia vitiosa, ac suo indigna studio. Hæc pesti ut occurrerem, nullum iuberat auxilium, nisi novam lucubrationem promittendo; tantumq; valuit hic meus animus, ut plùs paucorum mensium spatio profecisset desperata adolescentia, quàm olim penè totius anni cursu. Quare hoc libro datam fidem exequor, ut in promissis, ita in humanioris literaturæ judicio fidelitatem amans. Nec solus me restituendæ in juvenibus diligentiae ardor, compulit ad hujus operis conformandam, arduò studio, indefessâ vigilantia, inexplicabili conatu hanc tot ex auctoritatibus confectam catenam, verùm Poloniæ à Laureno Cæcioq; inusta macula in qua à temporibus Vladislai 4ti extinctam eloquen-

tæ



tia glòriam, isti censores perhibent incantia cum tamen ab ejus temporibus & Oratores eximios & clarissimos scriptores Lechia aluerit. Prodiere quidem in Polonia & alia multa arguta opera, sed excitandis ingeniis non nutriendis nata: maximè cum tam varius apud nos Orationis stylus fovetur, quàm diversus unius ejusdemq; hominis, pro mensura florentis, vel deflorescentis ætatis, habitus; nec non dissimilis auditorum indoles. Novitas enim dicendi, ut Romano populo, Ciceronis temporibus, ita semper Polonis cordi est. Hinc cæteris nationibus eandem concionem, eundem in theatro historiam scenicè repetere, laudi est, & honesto, Polonis impudentiæ. Coguntur in Lechia Oratores, relinquere aliorum scripta, coguntur sui partum ingenii, quem uno prodidere anno abijcere, perpetuò: nec in finem sui laboris aliquando resumere, atq; semper omnia dicenda, novà Minervà concedere. Tanta est vulgi insolentia, tanta Oratorum Poloniæ industria; quæ plures orationis formas protulit, quàm quisq; aut legere aut audire cæteris in regnis potuerit. Ut si quæ vitiosa in delectis Oratoribus repereris, culpam in stylo admissam, non in Authorem sed Auditorem rejicias. Ergo hunc librò, qui jam à duobus annis & ultra à calamo exierat inter

Cen-



Censorum manus librariorumq; versatus, pro-
regenda quoq; fama Poloniæ, omnium natio-
num risui exposita, occurrit : quæ ideo parcent,
quodd in arte magna plures, maximè juvenes
vitiosi extiterint.

Porro nemo mihi succenseat, quodd hoc
opus perpetuis Authorum sententiis constru-
xerim. Nam ea est præsentis sæculo ingenio-
rum felicitas ut in quamcunq; partem voluntas
inclinaverit, eam seridò tueri rationibus possit :
indeq; eveniat, ut inter verum & falsum, nisi
multis scientiis instructi, ac seduli rerum ex-
ploratores nequeant discrimen ponere. Præ-
terea parendum erat, Authoritati verbisq;
Urbani VIII. Clementis X. & novissimè dum
hæc imprimerem, Benedicti XIV. Kalendis
Aprilis 1745. quæ *ad cõercendam licentiam &
impudentiam typo committendi, quacunq;
scriptoribus in mentem venerint* interposita
est. Ne itaq; arbitrariò dicerem, tota anti-
quitate rem meam comprobare placuit.

Absit autem à me, ut cum quoquam manus
conferam, mea duntaxat prosequor, non tri-
bunal ingredior, ut in aliena inquiram peccata.

Tui muneris erit Lector benevole. ut quæ
utilia, quæ vera, quæ usu Sapientissimorum
Sanctissimorumq; hominum comprobata, illa
probes, quæ verò superflua, quæ nulla autho-
ritate



ritate, nixa, illa pro Tuo placito rejicias, atq;
Critico nostri sæculi consentias vel dissentias:
modò scias illum notam bonæ Critices nō con-
secutam. Et quoniam in Civilibus materiis,
amplior desideratur doctrina, hanc aliquando
Patria te docebit lingua.

Sex autem partes complectitur hoc Thea-
trum *ima* Inventionem percurrit: dispositio-
nem *altera*: *3tia* Elocutionem examinat: *4ta*
Genus demonstrativum ruminat. *5ta* Monu-
menta Oratorum fere omnia ponit ob oculos.
6ta Scholasticas exercitationes, juvenumq;
perstringit studia.



DIA-



DIALOGUS

de magna Arte.

ACTORES

FAVSTINVS & JOVITA

Prologus.

Seçtio i.

Latina Lingva à vulgi usu exempta, adeoq; communis sapientibus, de quâ iudicium ferre pertinet etiam ad Polonos.

Jovita Ea est temporum infelicitas Faustine, ut non modò totus orbis abeat in arma, verùm & ad dissidia quædam, eloquentiam provocet. Porta enim Otthomanica infestis concur-

A rit

rit signis cū Perside, Sveci ceu nubes imminet fulminea, Imperium Christianum pro electo Carolo VII Cæsare Europæ, Gallias, Saxoniam, Prussiam evocavit contra Reginam Hungariæ, quæ sanctionis *pragmaticæ* tuetur sensum. Hispani mari sunt infesti Anglis: Sardinia, Hollandia, Veneti ad capulum feré manum tenent. Nec eloquentia pace fruitur: curis procellisque vexatur. In publica enim Lutetiorum Academia, media proposita 13 April: Anno 1742 quibus usu hominum corrupta verborum significatio, suæ potestati reddatur. In Polonia verò quidam seu licentiâ, seu concitus bene merendide humanoribus, studiô, prætextu emendandorum vitiorum Ossolinio, magno Lechiæ Oratori, augustis legationibus perfuncto, ac Bortochovscio, cæterisque infixit aculeum; in critice, cui titulus: *Liber de emendandis vitiis eloquentiæ*. Subrisit ad hæc Faustinus tum aliquantùm cogitatione suspensus: Gal-
lis

lis equidem idem respondendum cense-
rem, quod Tiberio Cæsari, pro purita-
te lingvæ Latinæ acrius stanti, Sapientes
Romani retulerunt. Huic in sancitum
publicum, omnem vigilantiam præter-
gressa vox Græca, Latinum induta ha-
bitum irrepsit: insumit magnam noctis
incubantis partem, quo melior vel
æqualis dictio è Patriis excogitaretur:
eludit diurnè cursitantem cogitatio-
nem, inanis sollicitudo, opemq; a Sa-
pientibus postulare còegit. Hi diu,
multumq; veluti de substituenda basi,
ruenti Capitolio vexârunt, curâ periti-
amq; lingvæ; sed pari eventu: hoc solum
protulerunt. *Scito o Cæsar nullam vocem,
manentem habere civitatem: sanxeruntq;*
ut in gratiam Imperatoris, vox illa à
barbarie vindicata, classica fieret. Ita
nec Academiæ sancita, nec sa-
pientum decreta, frænare possunt lin-
gvæ, aut præcipitia, aut exigentias. Ille
veró, qui acerbius styli diversitatem
accipit, mihi excellentior videtur

tantò, quantò majorem animum emendandi vitia eloquentiæ, affert. Cui enim medici non sunt chari, qui sanitatem læsam restituunt? Quod si nobis librum obtulit felicitas, qui collapsam eloquentiæ dignitatem erigat, tantò nobis communis solatii relictum putabo quantò castigata oratio, plus jucunditatis habet, quàm temeraria. Demum cum Author typi sapiens sit, jure suo agit: cum enim lingua Latina non Romanorum propria sit, sed sapientum, teste Mureto, quòd in Poloniam quoq; idem arbitrium usu capiat, nostram authoritatem provehit vehementiùs. Est autem is Muretus, quem Sigismundus Rex auxilio Zamoyscii, mille aureis in annum pactis trahere conatus, ut profiteretur in Polonia Rhetoricam: sed Muretus à Pontifice supra quingentos, item quingentis aureis auctus, nobis desideria reliquit, famam verò suam Romæ, probè extulit, provexit fortunam. At non solo sapien-

Sectio i de iudicio circa eloquentiam 5
sapientiæ titulo lingvæ Latinæ, aut diffidia aut peccata iudicamus Poloni: verum patrum nostrum idioma jus quoddam nobis defert. Si enim R. Patri Dembolecki Ordinis Seraphici damus fidem Slavonicus sive Polonicus sermo, Parens est & Mater Latini, quod ille tum rerum memoriâ singulariter probat, tum inductione multarum vocum, asserto veritatem adstruit. Ego risu dignum hoc monumentum semper esse putavi, sed ut legi, nihil à vero esse alienum censui, imo ab omni falsitatis fūco, procul dissidens. Tu Iovita ne dissentias lucubrationi, nisi legeris, si legeris institutum hoc Authoris, forsitan approbabis. Ego hætenus non possum satis mirari, cur ii, qui aut in Italia, aut Germania, aut Gallia orti sunt, semper germanum Latinæ lingvæ sonum corrumpant, adeo ut aliqui, nimis molliter, aliqui nimis asperè, semper tamen patrio tono conformiter pro-

nuntient, & plures audio maternæ lingvæ vitiô, barbarè loqui latinè: à nostra autem lingua nulla labes Latinæ adhæreat: quæ omnia potestatem aliquam in orationem Latinam nobis conferunt, ut qui naturâ comparati sumus, ne hanc corrumpamus, quid in ea depravatum sit, facilius judicemus.

Hic *Jovita* vel patientiam Faustini vel summam approbationem Critices miratus, in animo constituit, eum interrogatione pulsare, ut vel in eundem sensum cum Critice caderet, vel in contrarium abiret. Nova enim quæcunq; nisi judicem germanum nascantur, aut summo contemptui, aut summo pretio sunt, & vix consistunt in medio. Tum *Jovita* mirari sanè non possum, cur nonnemo, eos, quorum facundiam miratur hucusq; Roma, censoriâ virgâ castigaverit. Sed me magis in stuporem rapit, quod Faustine læsam tantorum virorum *Au-*
thori-

Seçtio 2 Magni censurís afficiuntur. 7
thoritatẽ molliori. manu palpas

Seçtio II

Censurís afficiuntur semper magni.

Fausstinus: Tuné o Jovita, magis hic auctam dignitatem eorundem non vides? summorum est á quibusvis censuram ferre. Multo tempore præmeditati labores, fere semper extemporaliter temeritate castigantur. Quid Pliniô augustiús? attamen & ille natus est eos, qui se reprobassent. Sic enim epist: ad Luperum. *Visus es in scriptis meis adnotasse quædam ut tumida, quæ ego sublimia: aut improba, quæ ego audentia: aut nimia, quæ ego plena arbitrabar. Plurimum autem refert, reprehendenda an insignia. Omnis enim advertit, quod eminet & extat, sed acriter intentione dijudicandum est, immodicum sit an grande, alium an enorme. Sed opus est examine & libra; incredibilia sint hæc & inania, an magnifica & cælestia.*

Cicero quoq; cuius admirabilis eloquentia, in omnibus oris Académisq; insonat, huic malleo hominum se se minimè subtraxerat. Ita lego in Tacit: dial: *Vitio malignitatis humane, vetera semper in laude, presentia in fastidio esse: satis constat, ne Ciceroni quidem obtrectatores defuisse, quibus inflatus & tumens, nec satis pressus, supra modum exultans, & superfluens, & parum Atticus videretur. Legisti utiq; & Calvi & Bruti qd Ciceronem missas epistolas, ex quibus facile est deprehendere, Calvum quidem Ciceroni visum, exsangvem & attritum, Brutum autem, otiosum atq; disjunctum. Rursusq; Ciceronem à Calvo male audisse, tanquam solutum & enervem. A Bruto autem (ut ipsius verbis utar) tanquam fractum atq; clumbem.*

Tarquinius quoq; Orat: 2 num: 52. integrum sapientissimorum exercitum, qui extra obtrectationis ictum, esse non poterant, in unum deducit theatrum; ita enim; *Nihil hic ego de Ter-*

Seçtio 2, magni censoris afficiuntur. 9
tuliano, de Frenæo, de Sidonio Appollinari,
qui verbosiores quàm par sit, subtiliores,
obscurioresq; in Aristotele reprehendunt
orationem. De Attio apud Eusebium dico,
de Lactantio, de Gregorio Nazianzeno, qui
omnium prudentissimè reos in tanto Philo-
sopho deprehenderunt. Damnant enim atq;
improbant, hominem minus à naturalibus
assurgentem, in humilibus ac terrenis hæren-
tem semper, in humanis disertum, hebetem
in Divinis. Plato fortasse nullis reprehen-
sionum obeliscis confodietur? habet enim is,
quia de Divinis ausus est dicere, præcones
magis validos, & bene vocales. Hunc vide-
licet Numenius vocat Moysen Atticè disse-
rentem, hunc Augustinus (Labeonis senten-
tiam, qui eum inter semideos collocârat,
minus tamen claro Philosopho, & Divina co-
piosè pertranciâti congruentem ratus) Diis
ipsis anteferre non dubitat: sed sunt tamen,
quæ in hoc etiam requirant. Quemadmo-
dum enim Aristoteli, rerum Divinarum
cognitionem & doctrinam dresse vident, sic
in Platone naturalis Philosophiæ studia, non
inve-

inveniunt. Ad Latinos veniamus quorum videtur aciem ducere M. Varro, Vir omnium acutissimus, qui tam multa scripsit, ut ea vix quenkumque legere potuisse credamus. In hoc tamen eloquentiam desiderat Augustinus. Julius Caesar omnibus opportunus atq; accommodatus ingenius artibus, vix ullam quam non attingeret prætermisit, & tamen dici potius à nobis poterit quòd armatorum milia, ejus inflammavit oratio, quàm quòd alià rerum scientià clamores fecerit. Unus in Latinis est Plinius. Qui non modo ad Græcorum natus Encyclopediam, sed jam Encyclopediam ipsam tenere videbatur. Nàm ut de hominis taceam monumentis, quorum tantummodo series & nomina ex infelici naufragio enataverunt ad nos: unus ille naturalis historiæ commentarius opere tam spisso tam varius, quàm ipsa natura, planè demonstrat, quantam è seculorum omnium memoria, quantam è cælo, quantam è terris ac mari, quantam ex universis propè doctrinis hausisset cognitionem, & tamen inventi sunt ad extremum, qui ampliozem in eo Græcæ
lin-

Seſto Magni cenſuris afficiuntur. 11

lingvæ. requirerent eruditionem: inventi ſunt qui cæterarum examinandis rerum ponderibus, nullum reprehendendi finem, inveniant. Reſtant poſtremi, Picus Mirandula, qui propter unicum illud ingenium, vulgo dictus eſt Phœnix, incurrit in oculos omnium unus. Quam enim ille ſcientiam, non dico neglexit, ſed non omnibus aptam aſſecutus eſt partibus? quarum gentium peregrinarum non didicit ille lingvas & expoliivit? quam antiquorum remotiorem doctrinam, deſertam jam, & ab hominum exulantem memoria non reſtituit, ac veluti poſtliminio revocavit? Deniq; trium circiter & triginta annorum perbrevi quo vixit tempore, attamen incredibilis ſapientiæ famâ evectus eſt, ut in magicæ ſuſpicionem facile venerit, cujus cum vim criminofè jactabant adverſarii, ſubitò illam arripuiſſe rerum cognitionem, quæ major humanâ videbatur. Sunt qui in ſingulis illis ſcientiis ſentiant acerbitatem ingenii & herbeſcentem ſine fruge viriditatem. Ego eloquentiam elegantem certe, ac expolitam orationem, quæ Rhetoricæ munus eſt proprium, in homine non intueor. Non

Nonne itaq; Jovita hîsce obtrectationibûs & aculeis auctam potius, quàm diminutam horum, quos recensui virorum dignitatem censes? *Jovita.* Equidem virorum amplitudinem ita ex defectu teneo, ut solet moles campanæ comprehendi, ex nolæ vastioris fragmento: quam tamen particulam avulsam dolemus intimius, atq; lesam integritatem deploramus. Quod cum in cæteris, tum idem nescio quô ducti entheô, in orationibus agimus, ut una vox minùs emaculata, una periodus minùs composita, svadæ debeat pulchritudinē

Sectio III.

Aperitur causa universalis, ob quam etiam sanos oratores reprobamus.

Faustinus. Id naturæ aut virtute aut vitiô habemus, ut nobis nostra semper venustiora appareant, quàm aliena. Quota est etiam rustica mater, quæ non magis suam quam Regina collaudet
magis

filiam? Quotus quoque inter Oratores, qui alterius lucubrationem, quacunque nota ingenii vel eloquentiae distinctam à sua, non derideat aut contemnat. Hæc flamma etiam Italiã à multis annis corripuit, ac non modicam admirationem Archirhetori Romano Gallutio expressit, qui oratione 9. vol. 1. non modo Pollionem Asinium, ob dicendi diversam formam, infensum Ciceroni admiratur, verum hac peste cunctos oratores afflatos, vehementius deplorat; ita enim. *Nam ut ordiar ab eloquentia, nescio qui fiat, ut nemo in hac exercitatione versetur, quin similitates quodammodo sibi suscipiendas putet, cum iis, qui longè aliud sequuntur orationis genus; perinde ac si forma illa dicendi varia, nota quædam sit dissidentium animorum. scimus profecto non unum esse vultum eloquentiæ, sicut non unus est hominum: Et tamen quia singuli sumus orationis, succensemus cæteris, nisi sermonem fingant arbitrio nostro, etsi rota currente, probabilioris populo evadant, etiam invidemus.*

Qui-

Quibûs flammis, hic ipse Archi Rhetor Romanus ustulatus est, peneq; ad desperationem sui coactus studii, quem doloris sui sensum orat: 6ta vehementissime exaggerat, dum dicit. *Quando Rhetoricæ patrocinium suscipere non possum, quin aliqui sibi ipsis bellam inferri putent: ego qui nunquam turbas amaverim, argumentum hoc anno tractare institui, suspiciosus istis dicendi magistris, minime litigiosum, gratissimum ni fallor universis. Cum enim animo penderem, neq; providere satis aut statuere possem, quam demum ingrederer viam, ut non solum re ipsa dicerem innocenter, sed etiam innocens à vobis haberer, mihi commodum occurrit Donatus. Sicq; se ad Virgilii allegoriam oratione explicandam contulit. Jovita Ergo ista sit Oratorum consuetudo, quam attulisti Faustine, dere eloquentis esse, ut alienam expugnet svadam. Quemadmodum mos Philosophorum tenet, ut asseverare suas sententias non videantur, nisi proturbent oppositas. Nunquam forsitan*

Sectio Censura non est Oratorum dos. 15
tan mellea Platonis esset dictio, nisi-
totum Oratorum collegium, in Gor-
gia irrisisset. Figat quicquid aculeos in alie-
na svada, exhibilet alienā dictionē. Nam
hic mihi maximus Orator, qui alienæ
svadæ contemptor maximus.

Sectio IV.

*Afficere censurâ Orationes reliquorum
est contra Oratorum regulam.*

Faustinus. Equidē non ignoro con-
tentionem aliquando fuisse necessariam
hac fides, hac Philosophia, hac Theo-
logia fortiùs radices agit. At nos Ora-
tores ipsa arte, à censuris abstinere ju-
bemur. Ipse Cicero eloquentiæ parens,
in suis dialogis de eloquentia, de quibus
ait Puteanus. *Orat: 2da. Sume Cicero-
nis de oratore luculentum opus, an non citi-
ùs ad anni terminum, quàm librorum fi-
nem appuleris, plusquam quinquies no-
minavit Platonem, semper cum laude,
& ubi eum persequi necessum erat, ex-
tulit*

tulit elogiis: miratur enim quod Plato ipse in persequendis Oratoribus ipse fuerit summus Orator. At ubi excessit ex hac officiosa schola, ceu è ludo descendit ad pugnam, nempe ad naturam Deorum, id absurdum contra Platonem intulit, quod ne thure quidem Sabæo leniri possit. Infert enim, quod sibi ipsi in contra dixerit, quod secum pugnarit, lib. imo de natura Deorum. Jam de Platonis inconstantia longum est dicere: qui in Timeo Patrem hujus mundi nominari neget posse, in legum autem libris quid sit omnino DEUS inquirei oportere non censet. Quod vero sine corpore ullo vult Deum esse, ut Græci dicunt Asomaton, id quale esse posset, intelligi non potest, careat enim sensu necesse est, careat etiam prudentia, careat voluptate, quæ omnia cū Deorum notatione comprehendimus. Idem & in Timeo dicit & in legibus: & mundum Deum esse & celum; & astra & terram, & animos, & eos, quos majorum institutis accepimus, & quæ per se se essent falsa perspicuè & inter se

se

Seçt. 4. Cens: non est Oratorum dos. 17
vehementer repugnantia. Quantum hîc
pungit, ubi officium humanioris litera-
turæ non defendit? Sed jam perspici-
amus, quid reliquis oratoribus deferat
idem Cicero lib: 3. de Orat: quem lo-
cum si integrum legisses Jovita multò
abundantiùs instruereris. Ubi enim
mirabilem in naturis varietatem recen-
suit, ad artes, demum ad eloquentiam
accedit. Una fingendi est ars, in qua
præstantes fuerunt Myro, Polycletus, Lysip-
pus, qui omnes inter se dissimiles fuerunt,
sed ita tamen ut neminem sui velis esse
dissimilem. Una est ars ratioq; picturæ, dis-
similimi inter se Zeuxes, Aglaophon, Apel-
tes, neq; eorum quisquam est, cui quidquam
in arte sua deesse videatur. Et si in iis
quasi mutis artibus, mirandum, & tamen
verum: quantò admirabilius in oratione
atq; lingua? quæ cum iisdem sententiis
verbisq; versetur, summas habet dissimili-
tudines, non sic ut alii vituperandi sint, sed
ut ii quos constet esse laudandos, in dispari
tamen genere laudantur: atq; id primum

in Pœtis cerni licet, quibus est proxima cognatio cum oratoribus, quàm sint inter se Ennius, Pacuvius, AÆliusq; dissimiles: quàm apud Græcos Æschylus, Sophocles, Euripides, quamquàm omnibus par laus, in dissimili genere scribendi tribuatur. Aspicite nunc eos homines, atq; intuemini, quorum de facultate querimus, quid intersit, inter oratorum studia atq; naturas. Sœvitatem Isocrates, sublimitatem Lysias, acumen Hyperides, sonitum Æschines, vim Demosthenes habuit: quis eorum non egregius? tamen quis cuiusquam nisi sui similis? gravitatem Africanus, lenitatem Lælius, asperitatem Galba, profluens quiddam habuit Carbo, & canorum; quis horum non Princeps temporibus illis fuit? & suo tamen in genere quisq; Princeps? Sed quid ego vetera conquiram, cum mihi liceat uti præsentibus exemplis atq; viris? quid jucundiùs auribus nostris accidit hujus oratione Catulli: quæ est pura sic, ut latinè loqui pene solus videatur, sic autem gravis, ut in singulari dignitate, omnis tamen adsit
huma-

Sect: 4. Cens. non est Orator. dos. 19
humanitas ac lepos. Quid multa istum au-
diens, equidem sic judicare soleo, quidquid
addideris aut mutaveris, aut detraxeris, vi-
riosius & deterius futurum. Quid nosler
hic Cæsar? non ne novam quandam ratio-
nem attulit orationis? & dicendi genus pro-
pè induxit singulare? quis unquam res præ-
ter hunc tragicas, pene comicè, tristes re-
missè, severas hilarè, forenses scenicâ propè
venustate tractavit, atq; ita ut neq; jocus
magnitudine verum excluderetur, nec gra-
vitatis facetiis minueretur? ecce præsentès
duo propè æquales Sulpitiùs & Cotta, quid
tam inter se dissimile? quid tam in suo ge-
nere præstans? limatus aliter, & subtilis,
rem explicans propriis aptisq; verbis, hæ-
ret in causa semper: & quidquid judici
probandum sit, cum acutissimè vidit, omi'ss
cæteris argumentis in eo mentè orationemq;
desigit. Sulpitius autem fortissimò quòdam
animi impetu, plenissimè & maximè voce,
summâ contentione corporis, & dignitate
motûs, verborum quoq; ea gravitate & co-
pia est, ut unus ad dicendum instructissimus

videatur. Dum hic aliquantum respiraret Faustinus Jovitæ, Ex Worpizio fol. 538. parte 6ta occurrit. Cæsarem tam felicitis fuisse ingenii, ut quatuor diversas epistolas, si ipse quintæ incumberet, sin secus septem, posset dictare simul. Sed imminentem cogitationem expulit admiratio humanitatis Tullianæ, quæ Cottam inornatum, Sulpitiū vocis non nisi armatum contentione, ita extolleret. Diu commentari non permisit producendo *Faustinus* è cæteris, hanc legē humanitatis. Plinius quoq; quod Restituto suo lvasit, idem pariter ut orator summus tenuit, in suis moribus. Ait autem *sive plus, sive minus, sive idem præstas, lauda vel inferiorem, vel superiorem, vel parem. Superiorem, quia nisi laudandus ille, non potes ipse laudari. Inferiorem, aut parem quia pertinet ad tuam gloriā, quān maximū videri, quem præcedis, & æquas. Equidem omnes, qui aliquid in studiis faciunt, venerari etiam mirariq; soleo.* Hæc est lex sapientissi-

mæ humanitatis pro suo officio, honorem deferre his, in quibus amor eloquentiæ incaluit. *Jovita* ad quos tamen inquit: Faustine Authores censes Oratoris conferri studium? *Fautinus* produxit tabulam chronologicam Romæ editam, digitoq; monstravit Pœtetas, Rhetores, ac Oratores, erat autem tabella sequens.

S E C T I O V.

TAbula Chronologica Rhetorum Oratorum & Poetarum, Authore Joanne Dominico Musantio Societatis JESU. Aucta verò à P. Antonio Casini Societatis JESU atq; sub auspiciis Benedicti XIII. ipsiusq; jussu Romæ Anno 1728. typis edita.

L S Æ C U L U M.

Ab Anno imo Christi ad 100.

Annæus Seneca Pater, Cæcilius Col-
lantianus, Religione Judæus, M Anto-
nius Liberalis, Statius Surculus, five
Ursulus, quem aliqui cum Statio Pœteta

Prologus

confundunt, Fabius Quintilianus, *Rhetores.*

Messala Corvinus, Asinius Gallus, Q. Haterius, Votienus, Montanus, Domitius Afer *Oratores.*

Philition Mimographus, Ovidius, Phædrus, Persius, Juvenalis, Silius Italicus, P. Statius Papinius, Salsus Bassus, Lucanus, Petronius arbiter, Valerius Flaccus, Martialis, *Poëta.*

Hierotheus primus *Poëta Christianus*, excelluit pangendis sacris hymnis

II. SÆCULUM

Ab Anno Christi 100, ad 200.

Dio Prusæus, Dio Chrysostomus, Aphonius, Fronto Cornelius, sive Priscus, Philosophiæ simul & dicendi Præceptor M. Antonino Imperatori carus, *Rhetores.*

Plinius Junior ex Senioris Sorore natus, Phanetius Cretenensis, *Oratores.*

Terentianus Maurus, Mesomedes, Palladius, Rutilius Senior, Lucius Valerius Pudens, 13. annorum puer in agone capitolino victor. *Poëta.* E-

Secl. 5. Tabula Rhetor. & Orator. 22

Eloquentia quæ in liberis populis,
semper maximè valuit, Cæsaribus re-
rum potentibus, Romæ priùs à rostris
mox & à foro pene repulsa langvet

III. SECULUM

Ab Anno Christi 200. ad 300.

Eugamus, Porphyrius, qui & Phi-
losophus, Eumenius. *Rhetores*

Tacianus Rhetor & Orator Chri-
stianus, S. Justini Martyris discipulus,
magno cum plausu in prima ætate o-
ratoriam docuit, Eusebio teste, sed po-
steà errorum Magister factus est, En-
cratitarum Parens. Numeriano impe-
rat: posita est Statua in Bibliotheca
Palatina cum inscriptione. *Divo Nu-
meriano Oratori Potentissimo*, Vopiscus
Oppianus Cilix Halieutic: Scriptor,
Nemesianus Olympius qui de venatio-
ne scripsit. *Poëtæ*

Philippus Imperator ad coercend'
Poëtarum licentiam, eorum nomi^a
delet ex albo Professorum 248.

Prologus

IV. SÆCULUM

Ab Anno Christi 300. ad 400.

Minervius Budirgal. Gennadius,
Mufsonius, Homerus, Libanius, Ma-
rius Victorinus, Nazarius, S. Augusti-
nus *Rhetores*

Eunomia Virgo Christiana eloquē-
tiæ laude par Patri Nazario *Euseb*:
Prohæresius, Julianus Imper: SS. Gre-
gorius Nazianzenus, Basilus, Grego-
rius Nilsonus, Hilar: Pictav: Hiero-
nymus, Ambrosius, *Oratores*

Trifilius, Juvenius Præsbyt: S. Gre-
gorius Nazianzenus, S. Paulinus Nor-
lanus, Festus Avienus, Symposius,
Cellius, Palladius, Rutilius Jun: S. Da-
masus *Poëte*

Poësis & eloquentia, quæ priore sæ-
culo jacuerant, visæ sunt reflorescere

V. SÆCULUM

Ab Anno Christi 400. ad 500.

Symmachus, Aufonius Gallus, Sy-
næus, Silvius Bonus Aufonii æmulus,
Mæus Victor, Godelbertus Sidon,

Ap-

Appolinaris, S. Hilarius Arêlât: *Rhetores & Oratores*

Eloquentia quæ superiore sæculo florere in foro cæperat, hoc maxime sonat in templis.

Prudentius, Proba Falconia, Syneſius Rufinus Floridus, Aufonius, Dracontius Presbyt: Claudianus, Rutilius Gallicanus, Sylvius Bonus, Cyrus Pannoplita, Rusticus Elpidius, Theodoricus Medicus *Poëtæ*

Claudianus dictus est ab Imperatoribus Theodosio & Honorio, qui statuem illi posuere, prægloriosissimus *Poëtarum*.

VI. SÆCULUM

Ab Anno Christi 500. ad 600.

Boetii Poëſi nihil illustrius habuit hoc ævum: laudatur & Helpis ejus uxor Poëtria nobilis.

M. Aurelius Cassiodorus *Rhetor* Marinus Neapolitan: Magistri Proclivitâ soluta & vineta oratione descripsit.

Thelesinus Ælius, Arator, Alcimus
Avi-

35 *Prologus*

Avitus, Melchicus Avellonius, Merlinus Caledonius, Britannorum Vates, S. Venantius, Fortunatus Ep: Pictav: Pòète

Cosroes II. Persarum Rex Græcos scriptores & Pòétas Persice vertit *Agathias* 540.

VII. SÆCULUM

Ab Anno Christi 600. ad 700.

S. Columbanus Ab, Orientius Ep: S. Eugenius Toletan: Junior, Gregorius Pisides, Pòète

Hoc sæculo eloquentia omnino defecisse in Italia visa est.

Pòësis verò apud Arabes hujus artis amantissimos maximè floruit; quare alii inter eos Caliphæ carminum gloriâ inclaruere. *Ex eruditissimo Huetio insertat: de pict: histor:* Alcoranum Machometes Rythmicis versibus condidit, ut imperitæ multitudini gratius accideret, si vera prodit Genebrardus.

VIII. SÆCULUM

Ab Anno Christi 700. ad 800.

S. A-

Seçt. 5. Tabula Rhetor. & Orator. 26

S. Adelmus, & Igiacus *Rheto: & Poët:*
Tatuvinus, Eudbertus, Mageſeus, Mor-
dacus Scotus. *Poëtæ*

In Bædæ celebri epitaphio, ſi hoc
ævo ſcriptum eſt; *Hæc ſunt in fossa, Bæ-*
dæ venerabilis ossa; Rythmici carminis
initium agnoſcimus.

Carolus M. Hadriani I. Pontif: Se-
pulchrum carminibus decoravit.

Hymnos cum laude ſcripſere Pau-
lus diaconus, Varnefridi & S. Coſmas
Hierosol: Majumæ Epif:

Rabanus Maurus, & Hildvinus ad-
9num & Robertus R. Galliæ, S. Odilo,
& B. Petri Damiani ad undecimum
Sæculum & decimum revocentur.

IX. SÆCULUM

Ab Anno Chriſti 800. ad 900.

Epitaphium Bonifacio 4to ſcriptum
ſub Greg: 4to docet jam tum Rythmi-
ca carmina placuiſſe *videatur Papeproch:*
in Propyl:

Theodulphus Ep: Aurelian: dona-
tus eſt à Ludovico Pio, libertate, & lu-
fulis.

fulis, Pòësis præcipuè meritò, si vera sunt, quæ aliqui scribunt. Vandelbertus, cujus est metricum Martylog: Bedæ falso ad scriptum, Hugbaldus Monach: scripsit in laudem Calvitii, ad Carolum Calvum carmina 300. quorū omnia verba incipiebant à lit: c. Brystanus Croylandensis, Heiritus, Milo, Salomon Ep, Abò, Pòëta

X. SÆCULUM

Ab Anno Christi 900. ad 1000.

Rabanus Maurus, Hilduinus Ab:

: *Orat: & Pòëta*

Leo 6tus cognomento sapiens *Imperator & Orator*

Constantinus Porphyrog: *Pòëta*

S. Odo Cluniac: Ab: & Rosuvita seu Rosuvintha Sanctimonialis, Pòësim adamârunt. B. Petrus Damiani à Musis non abhorruit. Simeon junior scripsit hymnos. In Italia nullus est habitus, vel Oratoris, vel Pòëtæ nomini par, teste Ligonio. Herigenes Abb: Laubiensis *Pòëta*. Robert Gall: R. Her-

Secl. 5. Tabula Rhetor. & Orator: 28

Hermanus Contractus; S. Odilo Ab:
Cluniae: scribendis hymnis claruere.
Roberto tribuitur sequentia, qua utitur
Ecclesia *Veni Sancte Spiritus*

XI. SÆCULUM

Ab Anno Christi 1000. ad 1100.

Michaël 7. Imper: Græcus, Musarum
plus æquo amator, Gvilelmus Apulus,
Pœta & Historicus

Villeramus Abb: soluta & vineta
numeris oratione illustravit Cantic:
Alphanus Ep. Salernitan: *Orat: & Pœta:*

In Nummo Victoris II. Pontific:
manus è nûbe clavem D. Petro porri-
git cum lem: *Tu pro me navem liquisti,*
suscipe clavem. Quare hoc saltem sæ-
culo nati Latini Rythmi. R. Selō Bem
Ghebiro: Hispan, Rythmicorum apud
Hebræos carminum Auctor.

XII. SÆCULUM

Ab Anno Christi 1100. ad 1200.

Galfredus *Rhetor & Pœta.*

Baldricus, Guntherus, Joann: Tzetzes,
Goffridus Viriton, Gvilelmus Ce-

stren-

strensis, Rupertus Tuitiens, Ab: Petrus Rictavien: Joseph. Ilcanus, Marbodius Ep. *Poët:*

Hildebertus Ep: *Poët: & Orat:*

Leo ob excellentiam in pangendis carminibus Rythmicis antea, inventis nomen illis fecit *Papebroch*

Poëtæ Provinciales hoc sæculo præcipuam Poësis laudem ferre cæpere. Italici Rythmi primo apud siculos usurpati, mox ab illis sequente sæculo transiere ad Italos. *Petrarcha in Præf: Ep. ad Fæ.*

XIII. SÆCULUM

Ab Anno Christi 1200. ad 1300.

Cyrus Prodromus Silvester Gieraldus, Mathæus Vindocinensis. *Poëtæ*

Poëtis Provincialibus hoc ævo plaudat Europa. Inter eos præcipuè laudatur Arnaldus Daniel, ex quo Dantes & Petrarcha non parū profecere. Joannes de Meung: *Gallicæ eloquentiæ Parens & Poëta*. Stephanardus de vico mercato, Chronicon metricum edidit, Engelbertus

Secl. 5. Tabula Rhetor. & Orator. 31

bertus Ab: *Poëta*. Gvito Aretinus, Gvitus Gvinicellus, Gvidus Cavalcantius, Dantes à Majano, Brunettus Latinus, Entius Rex Sardin: *Poëtæ Ital: Dantes Aligerius, Poëtarū Italicorū doctissim9.*

XIV. SÆCULUM.

Ab Anno Christi 1300. ad 1400.

Maximus Planudes *Poëta*,

Franciscus Petrarcha *Rhetor Orator.*

Poëta Latinus & Italus, laurea donatur in Capitolio 1341.

Tatius de Ubertis, & Franciscus Barberinus *Poëtæ Etrusci*, Cinus Pistor, Cinus Rinuccinus, Montemagnus, Sacchettus, Salutatus, Manettus, Puccius *Poët: Hetrus: Joan: Boccatus Rhet: & Poëta insignis* Franciscus Petrarca, excussis Italiae Bibliothecis, neglectos veterum Scriptorum codices in mediū legendos protulit: Hinc Poëfis & Eloquentia apud Italos caput aliquando extulere.

XV. SÆCULUM

Ab Anno Christi 1400. ad 1500.

Jovian

Jovianus Pontanus, Hermolaus Barbarus, Nicol: de Clemangis, Petrus Crinitus, Poggius, Mernipinus, Lippius, Fontius, Benivienus, de Comitibus, Tristodorus, Petrus de Rosenheim, Seraph: Aquilanus, Rodulphus Agnicola, Philippus experiens, Lau Medicus
Rhetores & Pœta

Ænéas Silvius, postea Pius II. Orator eloquentissimus. Jacobus I. Scot: R. Patrii carminis gloriâ nulli secundus, Jacobus Vimpellingius, Angelus Politianus Leonis decimi Præceptor,
Rhetor: Philo: Pœta.

Maximilianus I. Imperator Germaniæ Pœmata scripsit.

XVI. SÆCULUM

Ab Anno Christi 1500. ad 1600.

Majoraggius, Muretus, Amaseus, Robertellus, Beroaldus, Longolius, Perpinianus, Panigarola, Cavalcantius, Bentius, Solvius, Landinus, Importunus, Varochius, Florentiola, Lapius, Vincius, Victorius, Ammiratus,
 Ser-

Serdonat: Palsavantius; de Meliore,
Rhet. & Orat. Spagnolius, Sanafius,
Fracostarius, Vida, Navagerius Amal-
thei Fr: Buchananus P. Lat: Ronfard
Pòët: Gallus laudantur iter Italos Bo-
jardus, Casa, Bembus, Pulcius, Alamā-
nus, Millinus, Pazzii, Segnii, Strozyi
Arcostus & Tassus Græc: & Lat: maxi-
mis pares habentur sic & Camoes Po.
Lusit. Selimus I. Turc: Imper: Pòê:
colitur apud suos.

XVII. SÆCULUM

Ab Anno Christi 1600. ad 1700.

Stephonius, Strada, Vossius Pater,
Gallutius, Petiot, Petavius, Caussin;
Oët: Ferrarius, Gradus, Sfortia Palla-
vicinus. C. Doridinus, Favorittus, Lot-
tinus Davanzatus, Floretus, Cygogni-
nus, Datus, Rinuccinus *Arch: Rhet: & Or:*

Galli veram hoc ævo veteris elo-
quentiæ speciem capiss: videntur. Ste-
phonius, Pulcharellus, Forrentius, Sar-
bievius, Barlæi, Grotius, Balde, Ho-
schius, Dondinus, Vallius, Favoritus,

C

Rapi-

Rapinus, P. Lat: His præsidium & decus addunt Urbanus VIII. & Alex: VII. Itali P. Gvarinus. Marinus Lanfillus, Chiabrera, Testius, Cæfarinus, Bonafelli, Ciampollus, Rucellajus, Jul. Rospil: Sydus Olorum R. P.

XVIII. SÆCULUM

Ab Anno Christi 1700.

Daniel Hitecius E. Menagius, Vavassorius, Commirius, Colsartius, Ravasinus, Giannettasius, Rogacius, Savastanus, Rubeus, Juvencius *Rhet: & Pòët: Latin:* Hæ quoq; literæ cultæ olim atq; auctæ à Petro Ursino nunc Benedicto XIII.

Po: Itali Vincentius à Filicaja, Lemene, Magi, Adimarus, Magalettus, Marchettus, Menzinus, Malatesta, de Totis, Rau, Desmarais de Aquino, Berninus, Leonius, Zappius, Accoltus, Corfinianus, Giglius, Crescimben. &c.

H:sp: Quevedo, de Solis, Calderonius, Lope de Vega, dela Torre. Servantes, Batronus, Gall: Petrus, & Tho-

mas

mas Cornelii, Racine de Moliere &c.
Orat. Lat. Augustinus Cultellinus, A-
cad: Apatist: Flor: Author, Averani-
us, Bergerus, Rogaccius, Juvēcius *Orat:*

Sac: de la Colombiere Bourdaloue,
Viera, Segnerus, Aghillar, Coreglia,
Ruæus, Cheminajus, Garau, Coronell:
Houdri, de Barcia E: In Clementis XI.
Homiliis, in allocutionibus Consistor:
in Epist: ad Principes, in Bullario &c.
præclara eloquentia & Romano digna
Pontificē.

Dum jam ad calceem tabellæ hæret
Jovita, en à pāriete prominens specu-
lum characteres, quos cogitatione de-
fixus, tum Faustinus scripserat, prodit,
sed ambiguos, voluntas ad pernoſcen-
da secreta incitatissima, subdidit inge-
nium, quô in illa penetraret scripta.
Rapto enim altero speculo, quod secū
gestaverat, pervenit in scripturæ my-
steria. Nam dum primum perverso
situ omnes offerebat literas, hoc secun-
dum ordine dispositas naturali redde-

bat, legitq; sequentem sensum. *In humaniorum literarum iudicio, ad artem oratoriam viris juvenibus, auditori, materiæ congruentem respiciendum, hæc distinguenda à Pòesi soluta & libera, & Grammaticorum in voces formandas potestas cognoscenda.* Pulsus interea nolæ insonuit, quo ad erudiendam juventutem evocabatur Faustinus; ille in scholam, Jovita se domum contulit.



P A R S P R I M A D E I N V E N T I O N E Colloquium imum.

De Inventione ad convincendum intellectum.

Dies elabebatur, nox imminebat, Jovitam ambigua cogitatio vexabat, quò nam modò in penetralia mentis Faustini illaberetur, extorqueretq; tam maturæ artis Oratoriæ, quàm umbratilis notitiam, demum quò fato contra
Pòesim

Pòdesim ac Grammaticam censura O-
ratorum impingeret: cum timor, ne in
astutiam hanc devenisset Faustinus, de-
sperare cogebat rem; pollicebatur quæ-
dam superflua fiducia, ad vota eventū.
Aliqua itaq; ex libro censorum Gor-
gia, Barclaio, cæterisq; Satyris & Criti-
cis, memoriæ mandavit, aliqua chartis
intulit, ut anxietatem in rebus literari-
is, amici judició exueret. Nox Jovitæ
breven somnum deposuit, lux oborta,
tanto gratior, quantò quies tædiosior
fuerat. Sollicitudinem violentam so-
lata campana scholæ, brevi ad feriantē
à scholis diem Professore emissa:
rupit studia, recreationi præfinitum
tempus. Ut arbores vegetationibûs,
sic motu corporis crescunt ingenia, ad
campum Faustinus descendit, Jovita
se illi junxit socium. Ubi portam ur-
bis longiùs prætervecti, illico serena
Cæli facies, nubibûs se se obduxerat:
fulgur frequentius repetitum ac toni-
tru, grandi cælorum fragore illos per-

38 *Pars 1. Coll. de Inventione rationū.*
terrui: nimbus liberalior obortus. Fugâ in sylvam captatâ, uterq; tempestati se se subduxerat; Et inde ad rudera antiquioris fori, quod ibi post breve loci intervallum, oculos incurrebat sermonem convertit. Erat ibi quondam justitiæ veteris palatium, aut certè Oratorum publicum domicilium, quod maximè statua Ciceroni simillima, ob longo collo, actione dicentis informata indicabat. En Jovita (*inquit Faustinus*) Orator perfectissimus, Tullius, cujus sermo summam vim ab inventendo ducit. *Jovita.* Vellem aliquid hac de re audire. *Faustinus.* Oratoris partes sunt, Inventio, Dispositio, Elocutio, juncta si opus fuerit memoriæ & actioni, tamen primum genera dicendi absolvenda.

SECTIO VI.

Genus dicendi, est quadruplex, & aliæ divisiones generum dicendi.

ESt autem genus dicendi 4plex. Demon-

Sest. 6. genus dicendi quadruplex. 39

monstrativum, Deliberativum, Judiciale, ac Didascalicum ex Bulæo Parisiensi Professore: 1^{um}, honestatem, 2^{um} hanc vel utilitatem, 3^{ium} justitiam, 4^{tum} solam veritatem tuetur, soletq; ea persequi, quæ contemplationi non operi sunt idonea. In didascalico sunt Platonis, ac Aristotelis Philosophia, Ciceronis Tusculanæ Academicæq; quæstiones ac Historia, explicatio Authorum, Symbolorum, Hieroglyphicorum. Est igitur, Judiciale genus, ut vir consularis, modestè indutus, domi habitans. Deliberativum ut in comitiis Varsaviensibus splendido maturoq; cultu conspicuus, Demonstrativum ut convivia festivitatemq; Regiam augens splendidissimo vestium apparatu: 4^{tum} ut à populo venerandus. Rursus in hoc quolibet quadruplici genere, potest esse materia vel grandis vel mediocris vel tenuis. Igitur apparatus verborum, & figurarum seu schematum, erit rei peridoneus. Nam
juxta

juxta Ciceronem lib: de Orat: ad Brut:
 Ille Orator optimus ac perfectus est:
qui & humilia subtiliter, & magna gravi-
ter. & mediocria temperatè potest dicere.
 Cui assentitur Aristoteles lib: 3. Rh: C.
 13. *Erit autem rebus conveniens, si neq; de*
rebus amplissimis tenuiter & summissè, neq;
de tenuibus rebus graviter & amplè quis
dixerit.

At in ipsa materia hac humili me-
 diocri & sublimi non omnia sunt paria
 & partes ipse orationis, non eandem
 vim habent, neq; in æquali constitutæ
 sunt: partium itaq; diversitati, ac diffe-
 rentiæ rerum occurrenti, apparatus
 proportionatum, adhibeat excellens
 Orator. In Judiciale enim sæpe influ-
 it Epidicticum, sæpe Deliberativum,
 & vix non semper Didascalicum: quod
 idē de cæteris dicendi generibus cen-
 sendum, cū quadam societate ac ne-
 cessitate secum conjuncta sunt.

Arist: divis: Aristoteli alia placuit or-
 amentorum ad genus dicendi accom-
 mo-

Seç. 6. genus dicendi quadruplex. 41
modatio. Primas enim Demonstrati-
vo, secundas Judiciali, tertias Delibe-
rativo partes defert. Lib: enim 3. Rh:
Ca. 32. textu 287 Oratorem Consulem
umbratili picturæ comparat; in qua ni-
hil enucleatius pingitur, sed ruditer,
vultûs quædam forma proponitur.
Nam ut bene Majoragius Commenta-
tor. *In deliberatione quæ nimis subtiliter*
enucleantur, & minutè disputantur, à tur-
ba non percipiuntur, quæ verò populariter
ac simpliciter effertur, cum amplo & ela-
to vocis sono, sæpe cum plausu excipiuntur.
Itaq; tam in pictura, quàm in deliberatio-
ne, ea, quæ sunt exquisitè, apud populum
supervacanea & longe deteriora videntur.
Jam (textu 288. Aristoteles) in Judiciali
genere debet exquisitius esse genus dicen-
di, quodsi coram uno tantum Judice res a-
gatur, tanto magis elaborandum est. De-
monstrativi igitur generis Oratio maximè
idonea est adscribendum, quoniam ejus of-
ficiûm est ut legatur, proximaq; ab ea ju-
dicialis est. Unde hinc altera divisio
styli

styli oboritur, splendidior enim oratio
 fit oportet, cum scribitur, parcior in
 ornamentis, dum ore profertur. Ubi
 contentio, peroratio, vox scilicet ac
 gestus multū venustatis confert. Hoc
 vult Arist: Cap. 31. Ibidem. *Illud ve-*
rò non oportet ignorare in uno quoq; gene-
re, diversam esse locutionem: neq; enim ea-
dem est locutio, quā aliquid scribimus, &
quā in contentionibus utimur, neq; ea que
ad deliberationes pertinet, & quā judicia
tractantur. Unde textu 25. *Dicendi ge-*
mus quo aliquid scribimus esse debet exqui-
sitissimum: quo verò in contentionibus uti-
mur, ad actionem aptissimum. Ex quo
 sequitur, aliam elocutionem, advoca-
 re debet Orator ad scribendum, aliam
 ad dicendum, quæ animatur ipsa pero-
 ratione, quā extincta erit dictio exsan-
 guis & horrida, oportet autem ut sit
 venusta oratio scripta. Ita enim Ari-
 stot: lib: 3. Rh. c. 4. *Quæ scriptæ sunt*
orationis magis ornata ipso verborum, quā
sententiis valent. Adde Auditorem
 esse

Seçt. 6. genus dicendi quadruplex. 43
esse normam & mensuram quandoq;
ornandi styli. Unde Arist. lib. 3. Rh.
Cap. 2. rectè ait de genere vario di-
cendi: *verùm hæc ex opinione pendent, &*
auditoris gratiâ queruntur.

Seçtio 7ma.

*Omnia Ciceronis præcepta de Rhetorica
maximè spectant Judicia.*

ANtequam autem ex Cicerone reli-
quisq; de Inventione adferemus,
obscura quorundam opinio dissipanda.
Multi hærent Ciceronis de Rhetorica
judicio, incauti tamen; putant enim
Tullii mentem, ad omnem Oratoris
materiam, suis præceptionibûs proten-
sam. At mare hoc ingens tranare no-
luit: hæsit in amplissimo stagno; quod
quidem, ita emensus est, ut ad portû
eloquentiæ mirificè pervenerit. Cicc-
ro enim unicum fere genus Judiciale,
metam suorum præceptorum posuit:
huc omnem contentionem, artis suæ,

con-

44 *Pars 1. Coll. 1. de Inventione.*

contulit, cætera dicendi genera eate-
 nus corrivando in forum, quatenus fo-
 rensis oratio amplior & fusior ac flui-
 dior videretur. Fidẽ exhibent omnia
 ejus volumina: audi in Topica ad Tre-
 batium. *At cum aliquid de utilitate, ho-
 nestate, æquitate differit, deq; iis rebus, que
 sunt contrarie, incurrunt status aut juris,
 aut nominis: quod idem contingit in lauda-
 tionibus. Nam aut negari id potest factũ
 esse quod laudetur: aut non eo nomine affi-
 ciendum, quo laudator affecerit, aut omni-
 no non esse laudabile, quod non recte, non
 jure factum sit. Quibus omnibũ generi-
 bũs usus est nimis imprudenter Cæsar con-
 tra Cætonem meũ. Imo in Orator: ad Brut-
 clare cætera dicendi genera à suis reji-
 cit præceptis. Remotis igitur reliquis
 generibus, unum selegimus, hoc quod in cau-
 sis foroq; versatur, de quo diceremus. Ergo
 in altis & in historia, & in eo quod appel-
 lamus Epidicticon, placet omnia dici Isocra-
 teo, Theopompeoq; more, illa circumscriptio-
 ne ambituq; ut tanquam in orbe inclusa
 currat*

currat oratio, quo ad insistat in singulis ab-
solutisq; sententiis. Itaq; posteaquam na-
ta est hæc vel circumscriptio, vel compre-
hensio, nemo, qui esset in aliquo numero,
scripsit orationem generis ejus, quod esset
ad delectationem comparatum, remotumq;
à judiciis forensiq; certamine, quin redige-
ret fere omnes in quadrum, numerumq;
sententias. Nam cum is sit Auditor qui
non vereatur ne compositæ orationis insidiis
sua fides attentetur, gratiam quoq; habet
Oratori, voluptati aurium servienti. Ge-
nus autem hoc neq; totum assumendum est ad
causas forenses, neq; omnino repudiandum.
Igitur cum seligit causas solum foren-
ses nihil de laudibus, panegyricis am-
plum separatumq; (quæ genere Epidi-
ctico continentur) censuit. Sed hoc
dicendi genus ad forense duellum re-
duxit, non alio more & stylo nisi Iso-
crateo Theopompeoq; usus in 2do ac-
cusationis de Sicilia laude, in 4to verò
de Ennensi Cerere, de Segestana Dia-
na, de Syracusarum situ. Item Isocra-
ticus

ticus est Cicero, in Senatu de Consu-
latu, ac omnibus suis perorationibus,
de quibus idem ibidem: *Id nos fortasse
non perfecimus, conati quidem sæpissimè fu-
imus, quod plurimis locis perorationes no-
stræ, voluisse nos atq; animo contendisse de-
clarant.* Jam verò lib. de optimo ge-
nere Oratorum, ignorantiam, fere o-
mnis Atticæ eloquentiæ qualis fuerat
Isocratea, Theopompeaq; sibi adstruit:
ex quo colligi potest quod in hoc cha-
ractere fuit imperfectus. *Unum enim
cum sit genus, id quale sit quærimus, est
autem tale, quale floruit Athenis, ex quo
Atticorum Oratorum, ipsa vis ignota est
(bene nota) nota gloria.* Nam alterum
multi viderunt, vitiosi nihil apud eos, alte-
rum pauci, laudabilia esse multa: quod
utrumq; commendat Atticos, ut
adamantem; sive in illo multi, vitiosi
nihil videant; sive pauci, laudabilia &
pretiosa multa. At alicubi etiam in
messē Epidicticam, misit Tullius su-
am falcem, sed quam laxè. Dum enim
laudis

laudis apertiora, suo filio tradit fundamenta, quem ut pote cribrosi capitis, juxta Gvinisium, si non in foro, saltem in exornationibus rerum, voluit esse eloquentem, ita hoc genus Epidiecticū enucleat lib: Part: *Quoniam in his causis, omnis ratio fere ad voluptatem auditoris & delectationem refertur, utendum erit, his in oratione singulorum verborum insignibus, quæ habent plurimum suavitatis, id est ut factis verbis aut vetustis aut translatis frequenter utamur, quô quid pestilentius? quàm recensitis verbis frequentius uti?* Judicia itaq; sunt, quo omnia sua refert præcepta Tullius, quem secutus quoq; Tacit: aut Quinct: dialogo de causis corruptæ eloquentiæ, huc omnem sui operis vim corrivat.

SECTIO 8va.

Vis Oratoria à judiciis ablegata est.

ASt jam idem exactum ac Oratorium dicendi genus ut cum Tullio consurrexit, ita cum Tullio obmutuit.
Nemo

Nemo enim ab illius ævo parem gloriâ consecutus est in judiciis præter Plinium, & alios paucissimos, sed alio dicendi genere, Atticô potiùs quam Romano, Imo ne Atticè quidè m fora ac Regnorum Tribunalia personant. Date fidem Eumenio de instaurandis scholis Galliæ, in Justitiæ palatio peroranti, qui postquam dixerat. Ego qui ab ineunte adolescentia, usq; in hanc diem nunquam in isto loco dixerim, & quantulumcunq; istud, quod labore ac diligentia videor consecutus, exercere privatim, quàm in foro jactare maluerim, nunc demum serò quodam tyrociniò ad Tribunal aspirem. Superaddit paulo infra. Neq; enim tantâ negligentia, aut confidentia, teneor ut nesciam, quanta sit, inter hanc aciem fori, & intra illa secreta studiorum exercitia, differitas. Ibi armantur ingenia, hic præliatur: Ibi prælusio, hic pugna committitur, hic plerumq; velut sudibus, & saxis: illic semper telis splendentibus dimicatur: hic sudore & quasi pulvere sordidus; illic insignis

ornatu laudatur Orator. Ut si uterq; experiundi causa officia commutent, alium quidem tubarum sonus & strepitus, alium triumphû deterreat.

Seçtio 9na.

Quæ Causidico scitu sunt necessaria ex mente Ciceronis.

DŪm autem Faustinus versaretur in hac commentatione, vir acri ingenio, non tamen artium liberalium culturâ probè insignis supervenit: Logolegiû se dicebat causidicum, gratè hospes in Philosophico hospitio, auræ patentis domicilio, exceptus à Faustino; inutuaq; officii significatio exhibita. Vestis illi erat, qualem Saguntini dum ab Annibale caperentur, nec longè diffluens, nec nimium succisa, peregrinû hominem indicabat, à Polonis dissentiens, exteris conformem, non galerus caput tegebat, nec patrius noster pileus; nullus cincinns luxuriabat ca-

D pite;

pite; neglectus pilus, singulare quidpi-
am, dignumq; tamen virum polliceba-
tur; tum ille: levioris auræ beneficiô,
vestra colloquia in aurem deferentis,
vos Oratores intelligo, tantò prodigio-
sius, quod de Cicerone contentionem
ageretis. Non est jam vester Tullius,
ab exedris detrusus, in judicia raptus,
exilium à vobis passus, agit pro domo
sua, in hac perantiqua Curia Orato-
rem: ejus enim stylus denotat, ubi tri-
bunalia peraguntur. *Faustinus* Imita-
ris Ciceronem? *Logoleg*: Profectò: *Fau-*
stinus: quoad rerum peritiam earumq;
harmonicam collocationem? *Logoleg*:
Quàm maximè. *Faustin*: Perspectum
ne est tibi Patrium legum institutum?
Logol: satis probè, *Fausti*: calles Diale-
cticam? *Logol*: neutiquam. *Faustin*: mul-
tò minus reliqua quæ Ciceronianam
non dico, commendant in judiciis ar-
tem, sed stabiliunt. Igitur non in sinu
hujus Parentis procreatus es. *Majus est*

Sect. 9. Causidico quæ necessaria. 51
hoc (id est eloquentia forensis ait Ci-
cero lib: de Orat:) quiddam, quàm ho-
mines opinantur, ex pluribus artibus studi-
isq; collectum. Id autem absq; Philoso-
phiæ adminiculo haberi non potest.
At si sequi contendis vestigia Cicero-
nis, quæ de se ipso lib: de claris Orat:
perhibuit ausculta. Nos ut causas &
privatas & publicas adire cœpimus, non ut
in foro disceremus, quod pleriq; fecerunt,
sed ut quantum nos efficere potuissemus, do-
cti in forum veniremus. Eodem tempore
Moloni: qui Rhodo venerat dedimus operam.
Et cum essem biennium in causis versatus,
etiam in foro celebratum nomen meum es-
set, Româ sum profectus. Cum venissem
Athenas, sex menses cum Antiocho, veteris
Academiæ nobilissimo, & prudentissimo Phi-
losopho, fui: Studiumq; Philosophie nun-
quam intermissum, à primâq; adolescentia
cultum & semper auctum, hoc rursus sum-
mo auctore & doctore renovavi: Eodem ta-
men tempore, Athenis apud Demetrium
Syrum veterem & non ignobilem dicendi

Magistrum, studiosè exerceri solebam, post à me tota Asia peragrata est, & cum summis quidem Oratoribus, quibus cum exercebar, ipsis lubentibus, quorum erat Princeps Menippus Stratonicensis, meò judiciò totâ Asiâ illis temporibus disertissimus, & si nihil habere molestiarum nec ineptiarû, Atticorum est, hic Orator in illis rectè numerari potest. Assiduissimè autem mecum fuit Dionisius Magnes, erat autem Æschylus, Gnidius, Adramitenus, Xenocles, hi tum in Asiâ Rhetorum Principes numerabantur, quibus non contentus Rhodum veni, ad eundem quem Romæ audiveram Molonem applicavi, tum actorem in veris causis, scriptoremq; præstantissimum, tum in notandis animadvertendisq; vitiis, & instituendo docendoq; prudentissimum. Ita recepi me biennio, post non modo exercitior, sed propè mutatus. Demum Tullius jam à dicendi officio armis prohibitus, ipse forensibus negotiis, suam exemit facundiam. Tu tamen, licet si cursum ingenii tui Brute, premit hæc importuna clades civitatis

vitatis contine te, in tuis perennibus studiis,
 & effice id quod jam prope modum vel pla-
 ne potius effeceris, ut te eripias ex ea, quam
 ego congeffi in hunc sermonem, turba patro-
 norum. Cum itaq; nulla tibi Philoso-
 phiæ cura, nullum Dialecticæ studium,
 parva artis oratoricæ exercitatio, anti-
 quioris memoriæ nulla peritia, imo
 cum ne *Physicorum* quidem ignarum,
 vult hic Oratorem Cicero, ipseq; ut
 verbis ejus utar, *Mare quoddam scientia-*
rum vestri fori causa tranaverit, maxi-
 mè cum Cicero se à stuba vindicat,
 minimè Ciceronem parentem tuæ elo-
 quentiæ recogites. At *Logol*: argumen-
 tis ex ipso Cicerone adductis temerè
 dissensit, quare ut concluderemus ser-
 monem, Tullii statuam in patrociniū
Logolegio cessimus: abscesserant enim
 statuæ digiti, atq; multa formæ vestigia,
 corporis structura desiderabat: ocu-
 los puerorum insolentia violavit, ac sa-
 xum vetustate confectum, à medio ca-
 pite ad cingulum, parte sinistrâ, rimam
 prægradē egit.

sectio

Sectio Ioma.

Qui Authores legendi in Demonstrativo & Deliberativo genere.

Jovita. Cum itaq; tanta Ciceronis facundia, jam in foro obmutuit, quo illius omnia collineabant præcepta, quem tu absolutissimam Oratorū censes ideam? Si exempla petis (inquit Faustinus) censeo Plinium Novocomensem, si ejus literaturæ omnia existerent monumenta omnis enim generis complexus facundiam: (modo te præcautum faciat, Gallutius, qui in Plinii nonnullis locis, duriusculas translationes legit) in Trajani panegyri augustus ac Isocraticus: in Epistolis elegans: in historia pressus ac suavissimus, in judiciis acer, in consiliis admirandus, ut vita ejus & epistolæ perhibent: sed quia *horum* (utar verbis Gallutii) de alio Plinio loquentis *ex naufragio nomina tantum enatarunt*, proinde ceu ex universo prato
fiores,

Sect. 10. Authores in laude & Consilio. 55
flores, sic ex porrecta tibi tabella Oratores seligendi. Attamen in deliberationibus optima norma sunt, quæ passim in Livio, iusperfæ orationes: in exornationibus verò prostant eximia Oratorum monumenta, Latini Patricii Theodosio: Constantino Augusto Constantii filio Galli aut cujusdam alterius, Mamertini gratiarû actio pro consulatu Juliano Imperatori; vel si Romanus, alicui naturæ dissentit character, Sancti Ennodii Theodorico; hujus enim memoriâ, in exilium abiit copia Tulliana. His adde cæteros, qui passim Typographorum industriâ, unô compinguntur libello: in quibus has quoq; leges laudes Imperatoribus datas, quòd non sunt mentiti, quòd terram coluerint, ligone mutantes victoriarum ferrum. At si præceptiones exiguntur, absoluta fere omnium generum dicendi norma, in compendio Socraticus: fusè & amplè Palatium Reginæ eloquentiæ, Patrum Moguntinorum Soc:

Soc: JESU est. Ibi non modo stylum in omni genere, verum & prudentiam, Oratoris addisces, sine qua difficile manum ad stylum movet Orator.

Itaq; (*intulit Jovita*) si Cicero unice se ad genus Judiciale adstrinxit, & præterea tot clarissima, in aliis, dicendi monumenta prostant, frustra quidam & cæci, Tullii zelotypi, hunc unum non modo nobis obiciunt, sed fere cogunt, aut non sequaces totis rostris derident superflue.

SECTIO II.

Lectio Ciceronis commendatur.

FAUSTIN. Si aliunde non est quispiam adstrictus Tullio, jugum hoc gratis imponitur, & in deridendis æmulationibus cæterorum Authorum impudens temeritas est. Tamen sic libero Oratori non modo consultum esse dico, sed & honestissimum, Ciceronem stylo consequi. Ingenium enim Tullii summa rerum peritia, ac in judiciis quidē
magna

magna ſtyli perfectio, hæc tria illum
unum nobis commendatum reddunt.
Ac ut primum abſolvam: Ingenium
tantum eſt, quantum in ſectatoribus
Tullii difficillimè poteſt comperiri.
Una enim periodus, nec amplò effuſa
ambitu ſed parvò circumducta gyrò,
ſex ſeptemq; rationibùs imbuta, quan-
doq; occurrit: quarum quælibet, ſi cæ-
teris ejusdem ſequacibus, occurreret,
in amplam orationis partem, inflaretur.
Plures ſunt ſectatores, qui cum uberta-
tem ingenii Tulliani conſequi non poſ-
ſunt, copiam tantum conſectantur, ſa-
tis contenti, ſi ſtramine anguſta imple-
ant horrea, dum frumento nequeunt.
Invenias in nonnullis, ſenſus ceu philo-
ſteria diſtendi, vaſtòq; periodi domi-
ciliò, rationem exiguam, ceu paſſer-
culum habitare in grandi tecto. At
Cicero mirè in rationibus congloban-
dis ſpiſſus, quandoq; illi omnis Philo-
ſophiæ morum, theſaurus, unâ com-
prehenſione concluditur. Sic ſunt
aliqui

aliqui temerarii, qui staturâ corporis, non animô se se committunt Macedoni, satis gloriæ ducentes, si magnæ periodi sæpe aut sæpissimè (vetet quamvis easdem ipse Cicero) in illorum prolixis inflatisq; orationibus videantur, ut sic gratiæ captandæ causa, se Ciceronianos jactent. Alterum est quod Tullium effert, scientiarum peritia. Ita Gvinisius Alloc: 3. *Marcus Cicero, capaciore quadam animi comprehensione, quàm plurimas artes ita simul complexus est, ut ad intimum: cujusq; descenderet, videretq; quid ultimum: neq; facultates ingenuas, de facie solum novit, ut pleriq; sed ad pectus, ad medullam, ad cor usq; disciplinarum omnium intelligentiâ penetravit, Et inferius. Tullius ut omnium prope rerum novit articulos, sic earum quasi pompam explicavit: ut multa in ejus criptis, occupaverint locum diligenter expedita, resectaq; rationis ad vivum ex iis, quæ nova censentur hoc tempore, & non modo apud Philosophos, sed etiam apud*
Theo-

Theologos, constanter ac mordicus disputantur in scholis. Demum tanta fuerat ingenii fecunditate, ut omnium Theologorum, qui Ciceroni ætate præiverant, complexus sit sancita, adeoque ut omnem scientiarum antiquitatem, veluti in nucleum Iliadem Homeri, in suas quæstiones Tusculanas & Academicas, in fines bonorum & malorum, in librū de natura Deorum, cæterosque cōderit, æque dilucidè ac faciliter: & ubi cæteri erravere multum, ipse parū à verò aberrare visus. imus ille falsum summumque Deum, Jovem, festiva oratione pro Domo sua coram Pontificibus irrisit audacter. *Ut ad ultimum descendam*, ea est forensium certaminum vis eloquendi in eo, ut omnibus Romanæ gentis causidicis palmam sustulerit, Græcis præriperit, cum suis orationibus conclusionem addendā putavit, quod minimè constitutum, in suis causis habebant, eo temporis Asiatici Oratores. Tot itaque ornamentis cum-

mulatus Cicero, ad sui lectionem invit-
tat cunctos, maximè cum Puteanus ad
id trahat.

*Sit imitatio nō unius tantū sed unius potissi-
mum Ciceronis, è quo sine periculo ullo ele-
ctionis decerpere omnia atq; libare licet. Sed
in imitando opus est prudentiā, vis e-
nim illa fori & vehementia Tulliana,
in deliberationibus sæpe, in exornatio-
nibus semper, insania est.*

At quoniam de eloquentia perfectā
virorum, commentari capimus, ac
vidimus quibus studiis hanc sibi in fo-
ro comparaverit Cicero, superest exa-
minandum, quid ad perfecti Oratoris
Majestatem requiratur. *Posita memoria
tanquam fundamento, actione tanquam lu-
mine, ut ait Cicero, tribus basibus hanc
inniti nemo dubitat. Inventioni Di-
spositioni, Elocutioni.*



Colloquium Secundum.

De Fontibus Inventionis seu Encyclopædia.

Sectio 12.

*Orator perfectus omnes scientias
tenere debet.*

Auſtinus. Encyclopædia Oratori, id
eſt omnes ſcientiæ, non modo de-
bet eſſe prælibata, ſed intimè cognita.
Reſ hæc ut creditu difficilis ita Autho-
ritate Oratorum argumentiſq; fulcien-
da. Hanc explicat Puteanus, imò in-
gerit eloquenti. orat: 2. Eloquentia quæ-
dam quaſi ſapientia; id eſt ſcientiarum o-
mnium, artiumq; orbis, græcè Encyclopædia
appellari poteſt. Priſcis enim illis tempo-
ribus, quibus rerum cognitio nata eſt, hæc
una ſcientia exiſtimabatur, ſcientias omnes
poſſidere. Poſtquam verò paulatim homi-
num genus proclive, à labore ad faſtum, lu-
xumq; iret, vel certè latiùs hæ ſuos termi-
nos propagarent, nimisq; arduum videre-
tur in univerſo genere ſingulos elaborare,
ſecerni ſcientiæ cæperunt, & tanquam ex
aliquo

aliquo monte rivorum, ita ex hoc sapientiæ jugo sunt doctrinarum divortia facta, quæ in unum tandem eloquentiæ pelagus, receptæ, denuo uniuntur. Igitur in caput Oratoris tanquam in mare omne flumen, omnis scientia influat necesse est. Pergit idem Putcanus. Etenim hæc illa studia velut florida quedam prata sunt, & varietate constant. Quot isthic flores, hîc artes, quod isthic herbæ, hîc disciplinæ. Quarum omnium radices indagandæ Oratori sunt, succi exprimendi, vis & ratio edocenda, si modo ut hortorum experimenta, ad corporis usum, sic studiorum exercitia ad animi cultum referre nitatur. Prisco illo ævo, cum in honore & cultu artes ingenue essent, non tantum purâ ac letâ eloquentiâ florebant, sed spoliatum omni motu, ac cupidine animum, virtute quisq; induebat: nunc verò in ludibrio literæ sunt. Ex dictis perspectum est, quod Oratori omnes artes radicitus pernoscendæ, quæ cum nunc sint in ludibrio, Rhetorica in fastidio est. Jam quid nobis artes libe-

liberales important, quasq; scientias, non ita difficile enodare. Clementi Alexandrino illæ sunt, quæ liberis non servis in discendo erant liberæ, quarum numerum subintrant, Grammatica, Rhetorica, Dialectica, Geometria, Architectura Musica, At reliqui, teste Tarquiniô, etiam ipsam sapientiam & sapientiæ partes, in quibus quies esset, huc referre ausi sunt. Galenus Jurisprudentiam & medicinam in artibus liberalibus collocat. Possidonius Pannætii discipulus, omnes Philosophiæ formas, tum eam, cujus cura, & morum emendatio & virtus animi est, liberalissimam nominat: sic dictam, quod vitiis liberaret mortales, & ideo ad artes liberales Theologia, scientiaq; perfectionis Christianæ referenda est. Si itaq; omnes artes liberales, juxta Puteanum, uniuntur sibi, in eloquentiæ pelago, necessum erit ut qui ad perfecti Oratoris eluctatur dignitatem, illas omnes unus complectatur. Cum enim

Ora-

Orator teste Soario & ipsa experientia, nulli materiæ præfinitæ inhæreat, sed rebus omnibus, quæ mentem incur-runt, svadæ svavitatem contribuit, cogitur ut omnia cum omnibus, in sinû suæ mentis, immitat.

Jam id sermonis nostri institutum, comprobemus ipsîs, quorum eloquen-tia orbi admiranda fuerat, exemplis O-ratorum æquè Græcorum, ac Latino-rum, seu Asiæ & Europæ. Nam im-plicitô argumentô Livius in historia; & Cicero in orationibus, Græciam si-ve Atticam terram Asiæ confiniis re-cludi perhibent.

Asianos Oratores hosce miramur; Empedoclem, Gorgiam Leontinum, Lysiam, Socratem, Demosthenem; hu-jusq; æmulum Æschinem, Platonem, melleum, ejusq; Auditores Aristotelē & Isocratem, & postremi discipulos Ephorum & Theopompum: Et inter verò Europeos Catonem, Ciceronem, Cæsarem, Varronem, Augustinum, &c.

in quibus insignis Eloquentiæ vis, collocata fuerat, nemo tamen horum, qui hunc sapientiæ orbem non cucurrit.

Sectio 13.

*Græci Oratores excellentissimi omnes
scientias complexi sunt.*

E*Mpedocles (ait Tarqu.) quem Aristoteles, Authorem & Parentem Rhetoricæ facit, dicendi facultatem ita tenuisse fertur, ut eo nullus haberetur eloquentior, ita Pœticam, ut nemo jucundior, ita Physicam, & naturalem magiam, ut ventos, cum vellet, excitaret salubres, pestilentes depelleret, ita callidè musicam, ut scelus anhelantes & strictis incurrentes in hostem gladiis, juvenes, fidibus averteret, & vocis scavitare reprehensos, ad mansuetudinē revocaret à cæde.*

De hoc Timæus in lib: Hist: duo devicessimo perhibet singularem mortalibus attulisse admirationem. Nam cū Ethesiæ nimis sævirent, turres quætefacerent, corrumperent segetes, arbores ac sylvas extirparent, aliquot

E *ad 13. de Encyclopædia.* asinos

afinos deglubi fecerat, & utres è pelli-
bus factos, in collibus atq; altissimis
montium verticibus, ad comprimen-
dos illos vehementissimos ventorum
flatus, suspendi ac collocari iussit, quo-
rum vim subito cum repressit, vocatus
est Kolosanemas, id est: ventorum de-
pulsor. Miram enim habent venti,
cum utribus simultatem.

*Hujus Empedoclis, Gorgias Leontinus
variâ præceptoris disciplinam, sic hause-
rat, ut subitam illam (ait Tarq:) impro-
visamq; dicendi rationem, quæ consecutis
temporibus appellata est à dicendi Magistris,
extemporalitas, instituisse dicatur. Ac pri-
mus fuisse, qui poscere in conventu doctissi-
morum hominum auderet, quæ quisq; de re
vellet audire, de omnibus enim quæ cade-
rent in questionem, copiosissimè se dicturum
esse, repentè ac de improvviso profitebatur.
Hic Ciceroni prævit quadringentis fe-
re annis, numerum Oratorium con-
cinnamq; primus orationem effecit
quamvis id non intellexit. Antitheta
imus*

mus invenit, laudum ac vituperationum locos conscripsit: auream statuam accepit Delphis: ad centum & septem annos, placidissimam senectutem produxit; neq; unquam in suo studio atq; opere cessavit. Nunquam in foro certavit, aliis tamen causarum tutoribus, arma subministrabat: quorum, dum actio vacillaret, citatus aliquoties ab Areopago, ut rationem suæ svadæ redderet, per alios etiam in judiciis facundus esse noluit.

Socrates licet nulla eloquentiæ monumenta posteritati mandavit, licet inornatus, in Oratorum tamen collegio ponendus: Ufus inductionibus ad firmandam universalem sæpe, ac fere primus usus. Contemnens orationē *Lyfiæ*, ad sui tutelam comparatam, pro se dixit, & causam amisit. Totum id ex *Cicerone* de claris Oratoribus. *Socrates cum omnium sapientissimus sanctissimq; vixisset, ita in judicio capitis, pro se ipse dixit, ut non supplex aut reus, sed*

Magister aut Dominus videretur esse iudicium. Quin etiam cum ei scriptam orationem disertissimus Orator Lysias attulisset, quam, si ei videretur, edisceret, ut ea pro se in iudicio uteretur, non invitus legit, & commodè scriptam esse dixit, sed inquit ut si mihi calceos Sycionios attulisses, non uterer, quàmvis essent habiles, & apti ad pedem, quia non essent viriles. Sic illam orationem, disertam sibi & Oratoriam videri, fortem & virilem non videri. Ergo ille quoque, damnatus est, neque solum primis sententiis, sed etiam illis, quas iterum legibus ferre debebant. Capite itaque damnatus est ut ait Cicero. Ob nullam culpam, nisi ob d'cendi inscientiam, five severam, & ab humanitate nimis alienam orationem. Nam lepores & decorum procul ab illo pulsa. Hic tamen & si incultus Orator, quantis imbutus fuit scientiis, Plato testis, qui, hunc, omnibus fere suis dialogis, quamcunque veritatem disputatione versantibus, immiserat.

Quoniam Lysiae, ars dicendi ex iis, quæ

quæ de Socrate retulimus, patet, dubitare non poſſumus, quin multis artibus, ac præcipuè Philoſophiâ non leviter tinctus fuerat. Neq; enim abſq; horum adminiculo, viro eruditiffimo, ac in foro verſato Socrati opem ferre, citra temeritatem attentaffet, niſi ultra ſvadæ gratiam, magnum ingenium prætuliffet Lyſias. Periclis ſuccum in orationibus habere dicitur à Cic: lib: de Orat: ſed filo paulo uberiore fuerat. *Fuit Lyſias* (inquit Cic: de Clar: Orat:) *ipſe quidem in cauſis forenſibus non verſatus, ſed egregiè ſubtilis ſcriptor, atq; elegans, quem jam propè audeas Oratorem perfectum dicere, nam planè quidem perfectus eſt & cui nihil deſit.* Si Orator perfectus, igitur multis magniſq; ſcientiis imbutus.

Plato vero quàm articulatim Encyclopædiam perſpectam habuit? Ita Divinâ ſimul præſtitit facundiâ, ut ejus Oratio, mel Platonis vulgò dicatur, cui infanti, apes augures futuræ elo-

quentiæ, in ore favū finxerant. Hunc ut Philosophus Cicero compellabat DEUS ille noster: Philosophis Græciæ pervulgatum fuerat: Jovem si Græcè loquatur, sicut Plato locuturū. Et si in Gorgia Rhetores persequitur: tamen censendum, quod alios quospiam aut gratis. Quanquàm ea est ubiq; Platoni consuetudo, ut actores affirmans & negans, ceu adversæ acies concurrant, ac in extremo suspendant victoriam.

Aristoteles Platonis discipulus, species Platonicas sustulit: & quis sit cognitione Philosophica, omnes qui Peripatetici sunt testantur. Librum de Rhetorica evigilavit, quis fuèrit eloquentia ex Alexandri Magni facundia (de qua Curt:) liquet. æmulatione Isocratis, juventutem ad se alliciebat, maximèq; cogebat, ab hypothesi ad Thesim ascendere: ita de hoc ad Brutum Orat: Tullius. *In hac Aristoteles, adolescentes, non ad Philosophorum morem,*
tenui-

tenuiter differendi, sed ad copiam Rhetorū, in utramq; partem, ut ornatiùs, ut uberiùs dici posset, exercuit.

*Isocrates alter Platonis discipulus, non modò Philosophicam Theologicamq; facultatem, verùm & Divinam oris gratiam á suo imbibit Magistro. Hunc licet in Phædro exagitator omniū Rhetorum Plato, carpit, tamen in illis quæ vituperii causâ, in eum evomuit, sunt, quæ & scientiam, & eloquentiam ejusdem commendent. De hoc Cic: ita ad Brut: *Qui Isocratem non diligunt, unà cum Platone errare patiantur.* Jam idem lib: de Orator: *Ecce tibi exortus est Isocrates, è cujus ludo, tanquam ex equo Trojano, meri Principes exierunt, sed eorum partim in pompa, partim in acie illustres esse voluerunt. Ejus domus (de clar: Orat: Cic:) cunçtæ Græciæ, quasi ludus quidam patuit, atq; officina dicendi: Magnus Orator & perfectus Magister, quàmquam forensi luce caruit, intraq; parietes, aluit eam gloriam: primus intellexit etiam**

in

in soluta Oratione, dum versum effugeres, modum tamen & numerum quendam oportere servari. Scripsit Panathenaicum anno ætatis suæ 94. non ad judiciorum certamen, sed aurium voluptatem referendo: Ibidem fatetur, quod studiose sententiarum concinnitatem, Anthitheta, similiter desinentia, ex industria, palam, non verò quasi ex insidiis confectatus sit. Mortuus Anno 99. Hunc Cicero, in alienis à forensi, dicendi generibus normam, ac exemplum proponit.

Theopompus altera dicendi in consiliis & laudibus forma, & imago, à Cicerone exhibita, Isocratis discipulus, ut altè Philosophicas scientias expreferat: ita oris facultate, Philistii Syracusii ac Thucididis historici, ut ait Cicero de claris Orat: concisis sententiis, ac brevitate, nimioq; acumine non satis apertis, officit Theopompus, elatione atq; altitudine Orationis suæ. Pauca ista de Græcis, descendamus ad Europeos
 Ora-

**Oratores quorum pene inexhaustus
Catalogus.**

Sectio 14.

*Oratores Europæi excellentes, omnibûs
scientiis imbuti fuerant.*

*Ciceronis eloquentia omni certamini
exempta est: at in illo mirari satis
non possum, ultra ea, quæ hætenus di-
ximus, quod Puteanus in somniû Sci-
pionis Authore Tullio evigilatum ait.
De Cicerone quidem cum sermo instituitur,
necessum non est elegantiam styli verbis ad-
struere, necessum fortasse persuasum habea-
tis, latere in aureo aurei hujus scripti fun-
do, præter Grammaticæ Rhetoricæq; the-
sauros, Arithmeticæ abacum, Musicæ modos,
Geometriæ pulverem, Astronomiæ imagines,
Moralis, Politicæq; ac naturalis Philosophiæ
quandam umbram, quæ omnia & cognoscen-
da futuro Oratori sunt, si tam augustum
sustinere nomen velit, sed ipsi eloquentiæ
Professori cognita esse debent, nisi impar hu-
meris onus suscepisse videatur.*

Pli-

Plinius omni dicendi genere excellentissimus, hinc Encyclopædiam articulatim perspexit, tam perfectè, quàm ipse perfectus Orator. Et ut cæteros omittam. *Augustinus* Professor Rhetoricæ Mediolani, ac Orator augustissimus, qui ultra hoc nectar, quo hucusq; reficit Ecclesiam, Bautoni Consul dixit panegyrim Anno Christi. 384. ætatis suæ 30. ne unicum scientiarum gradum ab illo orbe sibi subtraxit, quod cum aliunde tum ex libro Retractionum planè constat.

Per idem tempus quo Mediolani fui baptismum percepturus, etiam disciplinarum libros, conatus sum scribere, interrogans eos, qui mecum erant, atq; ab hujusmodi studiis non abhorrebant, per corporalia cupiens, ad incorporalia, quibusdam quasi passibûs certis vel pervenire vel duci. Sed earum solum de Grammatica librum absolvere potui: & de Musica sex volumina, sed eosdem sex libros jam baptisatus, jam ex Italia regressus in Africa scripsi. Inchoaverã quippe

quippe tantummodo istam apud Mediolanũ disciplinam. De aliis verò quinq; disciplinis illic similiter inchoatis, de Dialectica, de Rhetorica, de Geometria, de Arithmetica, de Philosophia sola principia remanserunt. Adde hic contra Academicos libros tres, de beata vita librum unum, Authore Augustino. Ex his concludo, si hæc disciplinæ, tam variæ & multæ, ad incorporalia studia, certierant Augustino passus, quantò magis ad universam Oratoris artem, quâ præter cælestia, corporalia quoq; reiq; Civilis commoda promoventur. Quare Puteano consentiendum. Omnia hæc scientiarum Mysteria Oratori pernoscentia, si tam augustum sustinere nomen voluerit. Nam si hæc non sublit scientiatum penus, ampullæ verborum, & utres sermone inflati erunt, non crit solida, & ut adamas pretiosa oratio. Etenim ut omnes fere Philosophi, qui Tullio præcesserunt vitâ, solidis rationibus addebant vim eloquentiæ ad persuadendũ aptam,

aptam, ut ait Cicero lib: 1. Acad: quæst: *Ultra Dialecticam, quasi ex altera parte Oratoria vis dicendi adhibebatur, explicatrix Orationis perpetuæ, ad persuadendum accommodata, Ita Oratores, verborum festivitati, Philosophiam adjiciant, ut Auditores pertrahant.*

SECTIO 15.

Probat Encyclopædiam Oratori necessariam testimonio Ciceronis.

SYsippi lapide (inquit *Jovita,*) hoc gravius studium foret eloquentiæ, non modò, contra quàm vult non nemo, juvenibus, sed & viris; si ejus causâ omnium scientiarû adita penetranda forent, *Faustinus.* Per melicet. Sed si quis in tam magna re mediocris esse nolit: ad quam artis moderationem, potentes ingeniô incitat Soarius, omnino, quàm plurimis scientiis delibutus sit; Hoc *Quintilianus* aut *Tacitus* in dial: de causis corruptæ eloq: contentiosius asseverat. *Neq; enim Sapientem infor-*

informamus, neq; Stoicorum Civitatem, sed eum qui non quasdam artes audire, sed omnes liberaliter debet. Itaq; & Juris civilis scientiam, veteres Oratores comprehendebant: & grammaticâ, musicâ, & geometriâ imbuebantur. Incidunt enim causæ plurimæ quidem, ac pene omnes, quibus juris notitia desideratur, pleræq; autem in quibus hæc quoq; scientiæ requiruntur. Nec quisquàm respondeat. Sufficit ut ad tempus simplex & uniforme doceamur. Ipsa multarum artium scientia, etiam aliud agentes nos, ornat, atq; ubi minimè credas eminet & excellit. Idq; non doctus modo & prudens auditor, sed etiam populus intelligit, ac statim ita laude prosequitur, ut legitimè studeuisse, ut per omnes eloquentiæ numeros iisse, ut deniq; Oratorem etiam fateatur, quem non posse aliter existere, nec extitisse unquã confirmo, nisi eum, qui tanquàm in aciem omnibûs armis instructus, sic in forum omnibus artibus armatus exierit: quod adeo negligitur ab horum temporum disertis, ut in actionibus eorum, fex quoq; cottidiani sermo-



sermonis fœda ac pudenda vitia deprehenduntur. Quod ipsum Ciceronis testimoniô Q Fratrem suum alloquentis, patet pressius, & amplius, lib: 1. de Orat:

Soles nonnumquam à me, in disputationibus nostris dissentire Q Frater, quòd ego, prudentissimorum hominum artibus, eloquentiam contineri statuam, tu autem illam ab elegantia doctrinæ segregandam putes, & in quodam ingenii, atq; exercitationis genere ponendam. Ac mihi quidem sæpenumerò in summos homines, ac summis ingeniis præditos intuenti, querendum esse visum est, quid esset, quod plures in omnibus rebus, quàm in dicendo admirabiles extitissent. Nam quocunq; te animò, & cogitatione converteris, per multos excellentes, in quoq; genere videbis, non mediocrium artium. sed propè maximarum. Quis enim est, qui si clarorù hominum scientiam, rerum gestarum, vel utilitate, vel magnitudine metiri velit non anteponat Oratori Imperatorem? Quis autem dubitet, quin belli Duces, ex hac
una

una Civitate præstantissimos, pene innumerabiles. indicendo autem excellentes, vix paucos proferre possimus. Jam verò consiliò ac sapientiâ, qui regere ac gubernare rempub: possent, multi nostrâ, plures Patrum memoriâ, atq; etiam majorum extiterunt, cum boni per diu nulli, vix autem singulis ætatibus singuli, tolerabiles Oratores invenirentur. Ac ne quis forte cum aliis studiis, quæ recenditis in artibus, atq; in quadam varietate literarum versentur, magis hanc dicendo rationem, quàm cum Imperatoris laude, aut cum boni Senatoris prudentia comparandam putet, convertat animum ad ea ipsa artium genera, circumspiciatq; qui in iis floruerunt, quâq; multi: sic facillimè quanta Oratorum sit, semperq; fuerit, paucitas, iudicabit. Neq; enim te fugit laudatarũ artiũ omniũ procreatricẽ quandam, & quasi Parentẽ eam, quã Philosophiã Græci vocant, ab hominib; doctissimis iudicari, in qua difficile sit enumerare, quot viri, quanta scientiâ, quântaq;

in suis

in suis studiis varietate, & copiâ fuerint: qui non in una aliqua re separatim elaborarint, sed omnia quaecunq; possent vel scientiæ peruestigatione vel differendi ratione comprehenderint. Quis ignorat, ii qui Mathematici vocantur, quanta in obscuritate rerum, & quanta recondita in arte, & multiplici subtiliq; versentur? quo tamen in genere ita multi perfecti homines extiterunt, ut nemo fere studuisse ei scientiæ vehementius videatur, quin, quod voluerit consecutus sit. Vere mihi videor esse dicturus, ex omnibus iis, qui in harum artium studiis liberalissimis sunt, doctrinisq; versati, nimiam copiam Pœtarum egregiorum extitisse: atq; in hoc ipso numero, in quo perraro exoritur aliquis excellens, si diligenter, ex nostrorû & Græcorum copia, comparare velis, multò tamen pauciores Oratores, quàm Pœtæ boni reperientur. Quod hoc etiam mirabilius debet videri, quòd cæterarum artium studia, fere reconditis, atq; abditis è fontibus hauriuntur: dicendi autem omnis
ratio,

ratio, in medio posita, communi quodam in usu, atq; hominum more, & sermone versatur: ut in cæteris maximè excellat, quod longissimè sit ab imperitorum intelligentia, sensuq; disjunctum: in dicendo autem vitium, vel maximum est, à vulgari genere orationis, atq; à consuetudine communis sensus abhorrere. Quibus de causis quis non jure miretur ex omni memoria ætatum, temporum, civitatum tamen exiguum Oratorum numerum inveniri. Sed nimirum majus est hoc quiddam quàm homines opinantur, & pluribus ex artibus studiisq; collectum: est enim & scientia comprehendenda rerum plurimarum, sine qua verborum volubilitas inanis, atq; irridenda est, & ipsa oratio confirmanda est, non solum electione, sed etiam constructione verborum: & omnes animorum motus, quos hominum generi natura tribuit penitus pernoscenti, quòd omnis vis ratiq; dicendi, in eorum qui audiunt mentibus, aut sedandis, aut excitandis expromenda est. Accedat eodem oportet lepos quidam

facetiæq; & eruditio libero d'igna, celeritasq; & brevitās, & respondendi & la-cessendi, subtili venustate atq; urbanitate conjuncta. Tenenda est præterea omnis antiquitas, exemplorumq; vis: neq; legū, aut juris Civilis scientia negligenda est &c.

Concludit Cicero. Ac mea quidem sententia, nemo poterit esse cumulat'us Orator, nisi erit omnium rerum magnarum, atq; artium scientiam consecutus. Etenim ex rerum cognitione efflorescat atq; redundet, oportet oratio, quæ, nisi subest res, ab Oratore percepta & cognita, inane[m] quandam habet elocutionem & pene puerilem.

Jam idem propositum ad Brutum de Oratore perfect' illultrat Tullius vehementius, sed & hujus [id est Platonis] & aliorum Philosophorum disputationibus & exagitatus maximè & adjutus sit Orator. Omnis enim uberitas & quasi sylva dicendi, ducta ab illis est nec tamen satis instructa ad forenses causas, quas ut illi ipsi dicere solebant, agrestioribus Musis
reli-

reliquerunt. Sic eloquentia hæc forensis, pulsa & repudiata, multis quidem illa ad-
jumentis magnisq; caruit: ita & d. d. s. eloquentia popularis, & disertis elegans doctrina defuit. Positum sit igitur im-
primis, quod post magis intelligetur, sine Philosophia non posse effici, quem quærimus eloquentem, non ut in ea tamen omnia po-
sita sint, sed ut sic adjuvet, ut palæstra hi-
strionem. Parva enim magnis rectissime sæpe conferuntur. Nam nec latius, nec capiosius de magnis variisq; rebus sine Philosophia potest quisquam dicere. Si-
quidem etiam in Phædro Platonis, hoc Pe-
riclem præstitisse cæteris dicit Oratoribus Socrates, quod is Anaxagoræ Physici fue-
rit Auditor, à quo censet eum, cum alia præclara quædam, & magnifica didicisse, uberem & sæcundum fuisse, gnarumq;
[quod est eloquentiæ maximum,] quibus orationis modis, quæq; animorum partes pellerentur: quod idem de Demosthene æ-
stimari potest; cujusq; ex epistolis intelli-
gitur, quam frequens fuerit Platonis Au-
ditor.

ditor. Nec verò sine Philosophia, genus
 & speciem, cujusq; rei cernere, neq; eam
 definiendo explicare, nec tribuere in partes
 possumus, nec judicare, quæ vera, quæ
 falsa sunt, neq; cernere consequentia, re-
 pugnantia videre, ambigua distingvere.
 Quid dicam de natura rerum cujus cogni-
 tio magnam orationis suppeditat copiam,
 de vita, de officiis, de virtute, de moribus,
 sine multa earum ipsarum rerum discipli-
 na, aut dici, aut intelligi potest. Ad has
 tot, tantasq; res, exhibenda sunt ornamen-
 ta (Rhetorica) innumerabilia, quæ so-
 la, tum quidem tradebantur ab illis, qui
 dicendi numerabantur Magistri: Quo fit,
 ut veram illam, absolutamq; eloquentiam
 nemo consequatur. quod alia intelligendi,
 alia loquendi disciplina est: & ab aliis re-
 rum, ab aliis verborum doctrina quæri-
 tur. Itaq; M. Antonius cui vel primas
 Patrum nostrorum tribuebat ætas vir na-
 turâ, præacutus & prudens, in eo libro,
 quem unum reliquit: Disertos agit se vi-
 disse multos, eloquentem omnino neminem.

Quan-

Quantum hac universitate scientiarum
resplendeant orationes Tulli id ipsum,
uberrime testatur de se lib: imo de
natur: Deorum *Nos autem nec sub-
ito cepimus philosophari, nec mediocrem à
primo tempore ætatis, in eo studio operam,
curamq; consumpsimus, ut cum minime
videbamur, tunc maxime philosophaba-
mur, quod & Orationes declarant, refer-
tæ Philosophorum sententiis; & doctissi-
morum hominum familiaritates, quibus
domus nostra semper floruit.* Unde recte
Velleius contra Cottam Academicum
lib: 2. de natura Deor: apud Cicer:
1177. *Neq; indisertum Academicum perti-
nuissem, nec sine ista Philosophia Rhetore
quamvis eloquentem, neq; enim flumine
conturbor inanum verborum, nec subtili-
tate sententiarum si sententiarum est sic-
citas. Tu autem Cotta utraq; re valuisti;
Corona tibi & iudices defuerunt.*



Sectio 16.

Probatur ad omne dicendi genus Encyclopædiam necessariam.

Crediderim experto inquit *Jovita* Tullio, in genus Judiciale corrivari, tot disciplinas, oportet, minimè camen consiliis ac laudibus illa sunt arma opportuna. *Favstinus* Quoniam forense genus, ut multi fateantur, siccum est, & exsangve, omnem copiam à demonstrativo & deliberativo trahit, ideo si judiciorum certamina, tantum exercitum scientiarum exigunt, etiam consilia, ac laudes, eam eruditionis copiam debent colligere. Nam bonum & malum, utilitas ac inutile aut etiam detrimentum, scopi sunt quasi ultimi omnium trium dicendi generum. Nam non accuso, nisi malum, non vitupero, nisi malum, ut non defendo, nisi bonum, non svadeo, nisi bonum, non laudo, nisi bonum. Etenim ut defenditur quispiam, quòd utile fecerit non

cri-

criminosum, ita svadetur, ut utile faciat, ita laudatur, quod utile fecerit, nam quæ honesta sunt, fructibus magnis utilitatique conjuncta sunt. Sed magis, in iis perspicitur, qui aut Consules sunt, aut ornant cæterorum vitam, nihil oratoriè efficiunt, si rē ad Philosophiæ principia, sinceritatemque non deducant. Ergo siue quis Epidiæticus Orator sit, siue consularis, omnem omnino scientiam sibi faciat familiarem. Certe si salutaris Philosophiâ imbuti essent Thonemphoari, nunquā tranquillitatis publicæ custodem, canem, elegissent; à cujus motu velut à nutu Divino, munera, magistratus, Imperia, quæ unicuique deferenda essent, absque Civium deliberationibus destinabant: tamen hunc comitiō publicō quovis anno, coactō, tantarum rerum Præsidem eligebant. Ita, nec comitia Psyllorum, (Lybiæ populus est) in perniciem irent, si proba cognitione rerum muniti essent. Austrum illi pestifera aspiratione

ratione sibi, ac campis frugibusq; infestum habebant: de ultione hujus, die nocteq; cogitabant, cujus vindictæ causa, dum cogunt Senatum, publicumq; cætum advocant, de bello adversus austrum inferendo deliberarunt. Et teste Herodoto gravissimæ in illum spiritum latæ sententiæ: dimissoq; concilio, adornata expeditio est, frequens ac strenua tracta, in pugnam: Sed Psyllorum cursu, & consuetudine austri, ingenti pulveris mole excitata, omnes fere obruti sunt, ac extrema occidione deleti, reliquerunt, nihil impius esse quàm, si modicis imbuti scientiis, consultantium, occupent curules. Jam, tam falsos ritus Deorum, quid intulit Orbi? quid illis diis summos honores detulit? nonne ullis scientiis mens inculta? Populus & vulgus, portio hominum rudissima Deos sibi somniavit, iniquos, injustos, adulteros, homicidas, fures, sacrilegos. Cur id quæris? quia rudes: qui turpitudinem divinitatem
puta-

putavere. Equidem sic existimo, disciplinâ sanisq; doctrinâs non illustratos homines, ut ebrios, in nativis tenebris existere: at temulentorum ea ratio est, ut licet Regi aut Domino deferendum honorem existimant, tamen equû, falsa opinione, ac caligantium oculorum, mentisq; errore inducti, adorent, eô ritu, quo principes coluntur. Itâ mortalibus notus DEUS per se est; sed ignorantia congenita ebrios reddidit, qui tunc sobrii sunt, cum ad lucem disciplinarum evigilant. Sed metus populi fuerat, qui quoq; verum Philosophorum lumen, supprimeret; còcègitq; cum rudissimis errare, quàm solos sapere. Neq; enim dissentire omnibus poterant Philosophi. Ergo timore vulgi inspirati, aliquid semper falsi, in Deos deponebant: mutuisq; jurgiis sibi cavillabantur, ut nemo eum rerum omnium Præsidem finxisset, qui illa virtute, illa honestate præditus esset, quàm in homine mortali,

ipsa

ipsa vis ingenii mortaliibus congenita,
 desiderabat. Igitur ut illos Philosophia
 ducebat, ut semper DEI naturam im-
 mutarent, eò quòd eā congruā cogni-
 tioni rerum naturali, non reperirent,
 semperq; aliquid afflictum in Diis ad-
 verterent, ita eadem in moribus & ge-
 stis semper indicat, quid honestati
 commodū, quid verò devium sit. Ex
 quo liquet ut DEUM, in iis quæ citra
 mysterium sunt, contemplationi ho-
 norum naturali, correspondere oport-
 ere, ita, vitam ac facta hominum ut
 aut vituperanda sint, aut laudanda, con-
 gruere oportet omni scientiæ. Ergo
 hic concludendum est ut Gallutius
 Orat: 4 num: 107. *In Oratore omnes
 omnium liberalium, aut minùs etiam illebe-
 ralium artium virtutes convenire Dialecti-
 corum acumen, sententias Philosophorum,
 verba prope Poëtarum, Jurisconsultorum
 memoriam, Tragedorum vocem, actorum
 deniq; gestum, & m tum, legendos illi esse
 Poëtas, cognoscendā historiam, perdiscendas
 leges*

leges, omnem antiquitatem percipiendam, omnium bonarum artium scriptores pervolu-
tandos, libandum ex omni literarum genere
flore: quo distingvatur, atq; aspergatur
oratio. Et Idem ibidem 109. videtis
quantum isti campum aperiant humanitati,
nullam prætercunt scientiam, nullum doctri-
ne genus, non morum Philosophiam, non
Physicam, non Mathematicam, non jus Ci-
vile, dicam amplius, nullam in qualibet fa-
cultate cognitionem relinquunt, nullum ve-
stigium antiquitatis, eum deniq; faciunt &
appellant humanum, quem peritum, nescio
quo loco nominat. Aristoteles, eamq; volunt
esse humanitatem, quam Plato dixit, Ency-
clopædiam, hoc est omnium artium liberali-
um circulum, & complexionem. Tanta est
enim, omnium inter se musarum cognatio,
ac nexus, tanta severioris mansuetæq; di-
scipline, invicem sibi, ut fieri solet, infide-
libus concordia concinunt, ut ex partibus con-
junctam, in paribus unam, omnino faciant,
ac veluti circino circumductam absolvant
doctrinam, & facultatem, qua qui careat,

is istorum sententiâ dici non posset humanus.

Sectio 17.

Ab Oratoris studio, Carthesiana Philosophia ac Epicurea rejicitur, approbatur Aristotelica, Carnedia & aliæ nonnullæ.

Brevis disputatio de Atomis.

PERfecit Faustinus sermonem: ecce duo tumuli occurrunt in ejus oculos, in collem acuti: collibus imminabant bini homines, vestis illis pædore quodam, non tam lacera, quàm excisa; facies mortuis similiore quàm viventibus. Alter risu corrumpendo verba, quid funestum voce pollicebatur: Alter metum spectatorum gaudiis miscibat: rosas enim exarmabat aculeis, hosq; perticis oblongis præfigebat, quarum, in fascibus ingens copia, æquabat collem. Monstra sanè putarunt Faustinus & Jovita non minus risu digna, quàm timore, squallida illis omnia, tristia omnia præter risum & rosas, Gressus spectatorem ita adduxerat, ut jam pene
Ora-

Orationis ridiculæ, audiret perfectè mysteria, vultuq; monstra internoscerentur. Democritum se, illum verò Epicurum ingeminabat sæpius: risus ipse & molles rosæ, uterq; habitu pene non virili diffuens, dictis adstruxere fidem. Risus ita Democrito pendentibus ac immanè extensis buccis ac strepentibus corruerat verba, ut pene non loqui, sed tubarum clangorem imitari videretur. Materies orationis ea fuerat: Adjurabat omnes Atomos, & harum defensores, sectatoresq; antiquos, ad bellumq; provocabat, Carthesium Carthesianosq; contra. Multo magis hic in stuporem compulit oratio Democriti, quàm spectrorum apparitio. Tum *Jovita* ad Faustinum. Ecquid injuriæ intulere Carthesiani Democrito ac Epicuro, ut illam statuunt armis vindicare: Olfacio injuriam inquit *Fauslinus*, Nam cum Philosophorum Ethnicorum summa contentio ac ultima fuerat, gloriam sibi ingeniô propagare,

gare, hanc autem primùm Democritus, alter Epicurus, consecuti sunt, formas tollendo, ex atomis omnia constare vehementiùs asseverando; nunc cùm ea fama, tanquam in fontem, in Carthesium redundet, imaq; inventio eidem deferatur, bellum de nominis, ac gloriæ raptæ injuria, indicitur. Ut enim olim, ita, & nunc, semper inventoribus primis, scientia attribuitur. Aristotelici sunt hucusq; qui Philosophiæ naturalis theoriam, ab illo vendicarunt unde qui Angelicū, qui subtilem Doctorem sequuntur, se Aristotelicos non dedignantur, licet quædā quasi appendices & periochas, Thomas, & Scotus, reliquiq; addidere. Ut quemadmodum ex Socratis, aut veriùs Platonis schola, plures sectæ prodierunt Platonice dictæ, ita additis quibusdā glossis in Philosophiam Aristotelis, plura quoq; scientiarum divortia emersere, Authoris nomen semper religiosum conservando. Bellū itaq; & quod
maxi-

maximè miror, intra limites Poloniæ indicitur, tu cave ne cuiquam parti adhæreas. Cadet certè cauſa Democriti & Epicuri, inquit *Jovita*. in Polonia, cum uterq; derideatur, & nullum jus pro ſe adferant. Stabit inquit *Fauſtin*: cum Poloni in deferendò cuiq; honore ſint pertinaciſſimi. Jus verò Democritus & Epicurus habet ex Tullio, cujus in Lechia Authoritas ut in Rhetoricis, ſic in cæteris prope maxima, nemq; eum mentiri dicet, in hiſtoria, ac Philoſophia, qui in ambiguo Oratorum ſtudio, forſitan nunquam erraviſſe permittitur. Sic autem & Cicerò, ut ſummus Orator, ita eminentiſſimus Philoſophus habet de Epicuro. Democrito adiecit perpaucæ mutans. Ille atomos, quas appellat, corpora individua, propter ſoliditatem, cenſet in inani ita ferri, ut concurſionibus inter ſe cohæreſcant, ex quo efficiantur ea, quæ ſint, quæq; cernantur omnia, eumq; motum atomorum, nullo à principio, ſed ex æterno tempore intelligi

convenire. Epicurus autem in quibus sequitur Democritum, non fere labitur: quāquam utriusq; cum multa non probo, tum illud imprimis, quod cum in rerum natura, duo quaerenda sint, unum, quae materia sit, ex qua quaeq; res, efficiatur, alterum, quae vis, sit, quae, quidq; efficiat; de materia disseruerunt, vix & causam efficiendi reliquerunt, sed hoc commune vitium: illae Epicuri propriae ruinae. Censet enim eadem illa individua, & solida corpora ferri suo deorsum pondere ad lineam: hunc naturalem esse omnium corporum motum: deinde homini acutus, cum illud occurreret, si omnia deorsum è regione ferrentur, & ut dixi ad lineam, nunquam fore ut atomus alicra, alteram posset attingere: itaq; attulit rem commentitiam; declinare dixit atomum perpaululum, quò nihil posset fieri minus, ita effici complexiones, & copulationes, & adhaesitationes atomorum inter se, ex quo efficeretur mundus, omnesq; partes mundi, quaeq; in eo essent. Quae cum tota res ficta sit pueriliter, tum ne efficit quidem, quod vult.

Nam

Sectio 17. de Carthesii Philosophia. 97

Nam & ipsa declinatio, ad libidinem fingitur (ait enim declinare atomum sine causa, quò nihil turpius Physico, quàm fieri sine causa, quidquam dicere) & illum motum naturalem omnium ponderum, ut ipse constituit è regione inferiorem locum petentiũ, sine causa eripuit atomis: nec tamen id cuius causa hæc finxerat affectus est: nam si omnes atomi declinabunt, nulle unquam coherescent, siue aliæ declinabunt, aliæ suo nutu ferentur rectè. imum erit hoc, quasi provincias atomis dare, quæ rectè quæ obliquè ferantur: deinde eadem illa atomorum, in quo etiam Democritus hæret, turbulenta concursio, hunc mundi ornatum conficere non poterit. Hucusq; Cicero. Ergo Jovita testimoniò tanti viri, hi qui nunc Carthesiani dicuntur, aut Democritæ ridentes, aut Epicurei vocandi sunt: hoc enim nomen ingenio suo meruerunt illi, de quibus hætenus dixi atomorum parentes & Authores. Jam se ab hoc turpi nomine inquit Jovita vindicarunt Atomistæ, admiscerant enĩ in

G. brutis

brutis formas spirituales in perfectè,
& præterea illi antiqui *pueriliter* ut ait
Cicero, hi verò viriliter theoriâ re-
rum naturalium essinxere.

Ad hæc *Fauslinus*. ad secundum pri-
us tibi referam: non minus pueriliter
Carthesiani in præsens fingunt, cum
non dispari ratione ac Epicurus, de a-
tomis fabulentur. Philosophia per se
rudibus, ac adolescentibus ardua in-
tellectu est, neq; enim sapientiam pue-
ro decem vel octo annorum, nisi stul-
tus attribuat. At ego audiui decen-
nem juvenem, grammaticæq; dantem,
operam ita prope omnibus difficulta-
tibus, naturæq; eventibus occurrisse,
atomorum assertionem ut non melius
forsitan ipse Cartesius, laqueis se pos-
set explicare: quod experimentum a-
tomos Cartesianas esse puerilia fi-
gmenta vehementius arguit.

Jam primum non modò nugis non
ablimile sed fidei religioniq; periculo-
sum. Liceat hîc, figmenta figmentis
elude-

eluderè exemplo Salomonis, qui fallæ
contra germanam, matris contendenti
de filio mendacium, obruit parî
dolô, dum infantem gladio iusserat inter
Matres dividi. Audi jam figmenta,
sed priùs fabulæ commentantis in
brutis animas imperfectè spirituales originem.
Primum enim dum istas in
illis negârant animas, nulla ratione naturali
poterant se animatos, viventesq; probare
Carthesiani. Sed quoddam horologium,
aut aliquod admirabile automaton,
ex ipsis pulvisculis omnipotentiâ DEL
sapientissimè conflatum, se censere,
cogebantur. Quidquid enim de se
finivêre, id parium argumentorum
filô, in bruta trahebatur, & è
converso: quem laqueum cum rescindere
non possent, in irrationalibus quoq;
animalibus, vitam imperfectè spiritua-
lem effinxere, ut se & virilibus
argumentis aliquantum expedirent.
& tot tamq; variarum sensûs exercitationû,
causam supponerent. Quod

cum ita sit, tua veniâ Jovita, permittas
ultra mihi fabulari, hac Philosophiâ,
si non ebrio, saltem aflato.

Quoniam non tam in cæteris naturæ
donis, quàm in ipsa specie spiritûs, Car-
thesianis animæ brutorû est imperfecti-
or, hominis animô; necesse ut hic defi-
ciat in eadem naturæ dote, ab Angelo,
Angelus à DEO qui est perfectissimè
spiritus: quô posito immane illud o-
mnis Philosophiæ consurgit monstrû,
quale etiam in Megera, aut Medusæ ca-
pite, nunquam comici aut tragici so-
mniantur Pœtæ: DEUM esse magis
spirirum, quàm Angelum: Angelum
quàm humanum animum, hunc verò
quàm brutorum animam: Ego fingo
ultra, brutorum animam perfectiùs esse
spiritualem, quàm ignis animam, hanc
quàm Mercurii vivi: sicq; de cæteris
procedam, in omnibus fontem effecto-
rum naturalium, pueriliter spiritum
censendo, in sua perfectione continuò
descendentem. Nam si lapis erit im-
perfe-

perfectè substantia, brutum necessario est futurum, perfectiùs substantia & sic de cæteris rerum ordinibus naturalium. Cur enim afflato mihi papavere Carthesiano somniare sit vetitum: & cur nugari mihi contra Atomistas non liceat? cum illis prurire infantiliter, sit omnino non inglorium?

At necdum evigilare possum ab hoc somnio Atomistarum, quin adhuc varias idæas effingam. Nam si animæ brutorum, sunt imperfectè spirituales, & spiritus imperfectè materiales, hominum dicā animas, minus materiales, & sic de Angelo, donec pervenerim ad emaculatissimū Spiritum, DEUM scilicet.

Jam quòd ipsi balbutiunt, fontem vitæ brutorum, quamvis sit spiritualis substantia, suâ naturâ cogi ad perire (cum contra omnis sana Philosophia, rerumq; experientia doceat, omnia in sui conservationem vehementiùs ferri) idq; ideo censeant, ne belluarū animæ

sejunctæ à corporibus, cælum Machometis æternitate beata occupent: cur quæso humani corporis domicilio exclusa forma, ad hanc sui ruinam se ipsâ non impellitur? quod cum inextricabilissimus illis nodus est, necesse est, ut atomistis anima sit mortalis, quamvis hac immortalitate naturali, quæ imbet donent atomum, quarum nulla in omnibus generationibus, corruptionibusq; corrumpitur: sed, aut novis permulta, novum naturæ procreat automatum, aut certè una cedit alteri: quò judiciò, quid moribus, quid immortalitati animæ pestilentius.

Ita Faustinus finierat. Ecce autem ex quatuor orbis partibus, magnus concursus, & tumultus aeris, ita inhorruit, ut nisi propinqua spelunca spectatores reciperet, ibidem ubi aliquantum hæserant, timore extincti, sepulchrum haberent. Omnes enim ab inferis Epicurei, omnes Carthesiani ex orbe, convolarunt. Crudelissima exorta

ta belli procella, pari tumultu, ac atomi concurrunt. Sed siue quòd jam atomorum præsentis sæculi vis effæta fuerat, aut certe compositione variarum specierum non interruptâ, nimis fatigata, & langvida, usuq; ipso diuturno attrita, siue quòd atomos Democriti ac Epicuri antiquas ac senectute canas, adolescentiores quæ Carthesios conflabant reueritæ fuissent: siue quòd Democritus, buccis risu strepentibûs, ceu Bellonæ lituûs hilariorem suum reddidit militem, clangoreq; animavit, aut certe Epicurus, illa aculeis rosarû præfixa subministrasset arma, cecidit posteritas, vicit antiquitas: lexq; ad tubâ & tympana prolata, ut qui atomos ingeniô consèctantur suô, Democritæ Epicureiq; vocentur, ut sic Authoris hujus Philosophiæ nomen, defluentibus sit clarum sæculis.

Jam ex acie belli, Patriam sibi effecissent Poloniam, victores, nisi è sacris buis cydari ac pedo armati Præsules
sacer-

facerrimi, cum sua corona, ac Tullius cum Oratorum frequenti numero possidisset, & omnes Democritas ac Epicureos, non modo extra limitem Poloniæ, verum in infinitos Democriti orbes ejecisset.

Tum *Jovita* inquit. Ecquis impetus aut hos facerrimos, terq; venerandos manes, ac Oratores excivit contra Democritum ac Epicurum? Multum inquit *Faustinus* in hoc negotii habet veneranda Christi religio, multum ars Oratoria; illa Epicuros cum atomis ut pestem fugat, hæc ut inutilem orationi Philosophiam protinus abiicit.

Ac imprimis nimis periculosa est Christianæ fidei, Atomorum dissertatio. Lutherus dum in Eucharistiæ Sacramento Christum & panem copulari asseverantiùs, perhibet [quod à quibusdam novo nomine impanatio dicitur] verum religiosi assensus aufert documentum: at atomistis idem error subest: cum enim illis omnis substantia, quæ
mate-

materia est, & corpus, posita sit in pulvisculis simplicibus, ex forma & materia nequaquam compositis: necesse est, ut dum miraculum illud Divini corporis, in altari conficitur, Sacerdotis voce, pereat insignis atomorum portio, non nullis tamen, ut experiienti patet, relictis, in quibus cum substantia panis subsistat, impossibile insignem edulij partem, non relinqui; quod licet non integrè, tamen semilutheranum est, ac asserto revelantis DEI, protinus recalcitrat. Demum oportet substantiarum Divina immutatione peractâ, hoc alimentum quotidianæ sacræ famis summè porosum remanere, aut levius decessu illarum atomorum; quod nemo, qui utitur ingenio, negare deberet.

Ergo rectè à sacris Præsulibus, rejectus atomistarum incolatus, sed non minùs ab Oratoribus. Nam Cicero ubi omnino necessariam Oratori contendit Philosophiam, protinus addit, *non illam Epicuream sed aut*
Car.

Carnadiam aut Aristoteliam. Nam cum omnis Philosophia distincta sit in naturæ obscuritatem, quod Physici; in differendi subtilitatem, quod Logici; in vitam & mores quod morum contemplatores considerant Ethici, necesse est, ut hac triplici commentatione probè agitatus sit orator, quemadmodum supra demonstravimus. At Epicuream morum cognitionem, protinus abjicit Marcus lib: 3. de Orat: admittet ne ejusdem delicatissimi, de natura lucubrations, quas ipse luculenter proturbat? Hic enim lib: de Orat: ita habet, quem locum integrè adduco, ut perspectum sit, quæ Philosophia Oratorum probatur studiis, quæ rejicitur. *Cum essent plures orti fere à Socrate, quod ex illius variis & diversis & in omnem partem diffusis disputationibus, alii aliud apprehendunt, profeminatæ sunt, quasi familiæ dissentientes inter se, & multum disjunctæ, & dispersæ, cum tamen omnes Philosophi, se Socraticos, & dici vellent, & esse arbi-*

arbitrarentur. Et primo ab ipso Platone Aristoteles & Xenocrates, quorum alter Peripateticorum, alter Academia, nomen, obtinuit: Deinde ab Antisthene, qui patientiam & duritiam in Socratico sermone maxime adamarat, Cynici primum, deinde Stoici: tum ab Aristippo, quem illæ magis voluptuariæ disputationes delectarant, Cyrenaica Philosophia manavit, quam ille & ejus posteri simpliciter defenderant: ii qui nunc voluptate omnia metiuntur, dum verocundiùs id agunt, nec dignitati satisfaciunt, quam non aspernantur, nec voluptatē tuentur, quàm amplexari volunt. Fuerunt etiam alia genera Philosophorum, qui se omnes Socraticos esse dicebant, Eretricorum, Herilliorum, Megaricorum, Pyrrhoneorū: sed ea horum vi & disputationibus, sunt jam diu fracta & extincta. Ex illis autem, quæ remanet ea Philosophia, quæ suscipit patrocinium voluptatis, & si cui vera videtur, procul tamen abest, ab eo virò, quem querimus, & quem auctorem publici consilii, & regendæ civitatis Ducem, & sententiæ atq; eloquen-

eloquentiæ Principem, in Senatu, in populo, in causis publicis, esse volumus: nec ulla tamen ei Philosophiæ fiet injuria à nobis: non enim repelletur inde, quo aggredi cupiet, sed in hortulis quiescet suis, ubi vult, ubi etiam recubans molliter, & delicatè, nos avocat à rostris, à judiciis, à curia, fortasse sapienter hac præsertim republica. Quare istos sine ulla contumelia dimittamus, sunt enim boni viri, & quoniam sibi ita videntur, beati: tantumq; eos admoneamus, ut illud etiamsi esset verissimum, tacitū tamen, tanquàm mysterium teneant, quod negant versari in republica esse sapientis. Tres itaq; horum atomistarum errores collige, primum ex atomis conflari omnia, aliorum mores & vitam debere referri ad voluptates obscænas, tertium sapientem hunc non esse, qui ad negotia reipublicæ se confert. Horū igitur Philosophiam rectè ab arte Oratoria, quæ pars civilis est, retrudit Cicero & abigit. Ultra hos rejicit Stoicos, qui irasci nesciunt, & alia bona ac mala, præmia ac
lup-

supplicia, quam homines sentiunt, assignant. Arcefilam Socraticum, qui ex Socrate arripuit, *nihil esse certi*, quicq̃ primus instituit, non quid ipse sentiret ostendere, sed contra id, quod quisq̃ se sentire dixisset, disputare, utcunq̃ & indifferenti mente tolerat, imo approbat aliquantum. In Carneadia & Aristotelia Philosophia magnum Oratori otium commendat, quod hæc in utramq̃ partem contrarii, verset ingenium, dissertationibus.

Seçtio 18.

Reiicitur sensus Aristotelis de materia Oratorum, seu opinio vulgi, non est fons argumentorum dicendi.

POSUIMUS universas scientias, Oratoris materiam esse, non quod proprium sit oratorum, per apices & separata puncta, more scholastico rerum omnium commentationem deducere, sed quod, omni scientiâ imbutus sit oportet, qui ad Majestatem suæ materiæ dicere

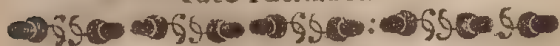
dicere voluerit. Sylvæ enim Academicis, recessus alti Peripatheticis; extases Theologis affines sunt; eloquentiæ authorem fora, & publicæ hominum conciones decent. Itaq; Oratori omnis scientia dat argumentū: contra quam existimavit Aristoteles, universam in inveniendis Rhetorum industriam opinione hominum contineri, ab illaq; pendere. Hæc ille inculcat in sua Rethorica. Ducit ille hujus facultatis sectatores, non tam ut inquirent, quid verum & honestum sit, seu cum virtute conjunctum ex se, sed quid pro verò ac justo in opinione hominum habetur. Unde Majoragius ait, orationem non solum perspicuam elocutione esse debere, sed etiam rebûs, auditori, ac vulgo clarissimis ac notissimis. Hunc sensum secutus Perpiniæ oratione de studiis Oratorum, omnia illa reiicit argumenta quæ ex mysteriis scientiarum à vulgo remotarum, promuntur, perstringitq; verbi Divini præ-

p̄dicatorem, & siccum compellat, eum, qui subtilitatem argumenti, ad dicendum, ab exedris, assumpserat. Huic sententiæ adhæsit Stasil. Lubomirius in Artaxerxe & Evandro sermone de eloquentia, ubi luculenter approbat Aristotelis dictum, quòd Oratorum sit, illa jactare in vulgus, quæ insania vulgi præconceperat. Ex quo fonte Peripatheticus Orator Oratorum studia, non tam honesta censet, quàm necessaria.

Nos autem diverso rapimur judicio, Nam si Orator, insanam sæpe, vulgi sequeretur sententiam, quandoq̃ contra virtutem, contra DEUM, contra religionem orationē institueret: quāq̃ vulgus fide caret, tam aliena à fide esset oratio: cum tamen Aristoteles perhibeat, quòd semper Oratoribus, ut ariolis credatur. Et qui stultorum sequeretur arbitrium, par quoq̃ sibi conciliaret elogium. Itaq̃ Orator advulgi opinionem respicere non tenetur, licet
vulgi

vulgi opinione uti potest ad probandam suam sententiam, ut DEUS peccatis ac scandalis in Ecclesiæ bonum. Addit asserto momentum Cicerō: qui Oratorem talem esse exigit, qui novas opiniones vulgo inferat, veteres evellat: quod utiq̃ non fieret, si insanam sæpe, sæpe variam, sæpe sibi ipsi repugnantem sequeretur plebeculam. Quare rectè admonet omnes Soanius, qui eloquentiæ gloriâ inclarescunt; *quò major ejus est vis, eò magis cum probitate conjungenda.* Si autem cum virtute, Rhetorica copulatur, nunquam aliena à virtute promit in publicum. Præterea partium Civilium est hoc studiū, nunquam autem sceleribûs ac flagitiis sustentantur regna. Igitur nec his suffragium, armatus opinione plebis porrigat orator. Itaq̃ qui ope rhetoriæ aut falsâ dogmata, aut errores ruetur, illisq̃ lucem eloquentiâ addit, is ita agit ac ille, qui Dialecticâ ad pervertenda hominum ingenia utitur: aut Theologiæ dat

dat operā, ut hæreſibus ferat auxilium. Quæ perversitas humanæ indiſtriæ cū nec Divinis contemplationibus parcat, quid quaſo miremur, ſi Oratorū quoq; afflet provinciam? Ex ſolidis itaq; ſcientiis, tanquam veritatum armamentariis, materiæ dicendæ copia, educenda eſt, ut orationis Majeſtas triumphet. Lumina enim & gratiæ peregrinæ, ac vehementiſſimus ſplendor, hac illacq; ſparſim diſſectus, quoniam ita nonnullis ac præcipue Ariſtoteli placet, ex Pœſi arguta, aut ſi quis id nomen approbaverit, ex Rhetorica ingenioſius & feſtiviùs ludente invitabit, dum naturalis ſplendor, à clafſicis phraſibus e ductus per omnem orationem, moderatè rutilabit.



Colloquium Tertium.

De Inventionem pro affectibus excitandis.

*F*ovita Helſterna tecum converſatio, me ſatis erudiit quib; ſcientiis Ora-

H V tor

tor imbutus sit oportet, ut cæteros doceat, intellectumq; auditoris vincat, suamq; ethicam svadam faciat. Scio illud pœticum inter homines versari.

*Sed trahit invitam, nova vis, aliudq; cupido,
Mens aliud svadet; video meliora proboq;*

Deteriora sequor.

Undè ut Philosophus, in sola alienæ mentis innodatione, ita Orator ultra intellectûs victoriam, ipsam quoq; vagam, ac liberam hominis voluntatem, conatur illaqueare, ac eò ipso *patheticam* creare svadam. In quo maxima vis Oratoris ut consistat, oportet. Hoc satis breviter præscribit in Oratore Cicero. Duo sunt, quæ bene tractata ab Oratore, admirabilem eloquentiam faciant, quorum alterum est, quod *ethicon* vocant, ad naturam & ad mores, & ad omnem consuetudinem vitæ accommodatum: alterum, quod iidem *patheticon* nominant, quò perturbantur animi & conciliantur, in quo uno regnat oratio. Illud superiùs come, jucundum, ad benevolentiam conciliandam paratû, quo

causæ

causæ eripiuntur, quod cum rapidè fertur, nullò modò sustineri potest.

Faustinus Rem acu tetigisti *Jovita*. Affectuum animi, notitiam, ita exactâ absolutamq; Oratori vult *Aristoteles*, ut ne causas, effecta, ac motiva ignorari permittat; quare in hoc tibi abunde satisfaciam. Præmoneo tamen, quavis rationes ad excitandos motus animi in populo, ex *Philosophia Encyclopædia*q; petantur: nihilominus hic seliguntur illa, quæ sua perspicuitate, & vi congenita, aliquando apud Oratores, maximè apud *Ciceronem*, triumphum egerunt. Sed primò aliqua præmittenda, quæ prudentiâ Oratorè imbuant.

Seçtio 19.

*De iis quæ requiruntur scienda Oratori
& habenda, ut permoveat.*

Affectus est animi quidem impetus, quo ad appetendum averſandumq; aliquid, vehementiùs, quàm pro quieto mentis statu impellimur. Sive est

commotio appetitus sensitivi ad aliquem actum passionum humanarum.

Juxta Stoicos affectus hic in 4. provincias disjungitur: gaudio, tristitiæ, spei, ac metui, sua regna assignantur.

Juxta alios, motus animi, in duas familias dividuntur, ita, ut affectui *concupiscibili* sint, affinia: amor, odium, desiderium, fuga, gaudium, dolor, *irascibili* verò juncta spes, desperatio, ira, audacia, timor.

Fovita. Quæ sunt in Oratore necessaria ut alios moveat?

Faustinus. Hæc omnino Oratorem circumstare debent, ne non tam Orator, quàm quidam rabula in foro sit.

1. Probitas & existimatio vitæ bonæ.
2. Ætatis maturitas vel auctoritas, quæ scientia & virtute continetur.
3. Ut eadem perturbatione incitet se Orator, qua permotum vult auditorem, adeo ut ipse Orator ploret irascatur &c. seu potius hæc omnia, sibi polliceatur, personam talem induat, qualem habere vult

vult ex auditore. 4. Videat Orator, quis ad quē affectum est pronus. Undē illum qui nescit irasci, ad iracundiā non accendat, nec ad ploratum severum: aliqui verò, mala educatione vel virtutis austeritate, nullis perturbationibūs agitantur involuntate. 5. Proponat ambitiosis splendida, eruditis gravia ac seria: adolescentibus læta, fæminis exempla & historiolas. 6. Videat mores hominum: ex observatione enim Moguntinensium *Galli* candidi, amantes soli, humani in exteros, libertatis suæ tenaces, erubescunt servitutem, inimici fastūs, studiosi honoris & gloriæ, undē vindices cruenti famæ. *Hispani* contrarii sunt moribus Gallis. Subtiles ingenio, eruditi ad tegenda consilia, ad patientiam indurati; graves, austeri; sui magnifici prædicatores, nec illos paupertas deprimat, aut generis obscuritas. Rudes in arte eloquentiæ, quòd careant morum amœnitate, patientes militaris disciplinæ,

inediæ: constantes in susceptis consiliis, armorum periti, imperandi cupidi, odii osores. *Germani* candidi, obsequentissimi imperiis, laboriosi, avidi peregrinandi; & ibi morum externorum retinentes, ignari perfidiæ, libidinis, scelerum, immanium. *Itali* ad omnem fortunam idonei, rerum omnium industriosi, laboriosi, lucri spe ad humilia se se demittentes: astu potius, quam imperio vivunt, seu vitia seu virtutes sequuntur: suspiciosi, qui sic alios æstimant ut ipsi sunt, qui nihil nisi ex consilio moliantur: observant nutus, oculorum ictus, verborum apices examinant, ac inde opinionem hauriunt. Facile offenduntur, difficile injurias obliviscuntur, tecti ad vindictam, sub specie amicitiae perpetuum gerunt odium: reliqua vide in oratione cui titulus *Roma* perficit artes authore *Gvinisio Lucensi* Oratore Romano. *Poloni* ex observationibus *Haute ville* ac cæterorum libertatis amatores, quam filiis suis à cunis.

cunis commendant, fidei cultores ac rerum sacrarum custodes singulares, humani in exteros: imò in quoscunq; hospites sine spe lucri. Non peregrinantur nisi honoris causâ: & si ipsi regant Rempublicam, legesq; condant, Regem tamen magis colunt, quàm cæteri absolutum Dominum; non amant promovere limites: in bellis si victoriâ cæperint, ad ampliandum Regnum arma non proferunt, ut aliquid lucrentur. Non permittunt urbes munitas in Regni limitibus erigi, ne aliquando Rex suo milite inducto libertatem in periculum deducat. Nobilitas suam juventutem duriùs enutrit, ut ab infantia ad incommoda bellorum assuescat. Liberales, humiles, hospitales, nunquã cum exteris amicitia ineunt lucri causâ. Nunquam quoq; ferunt suppetias, stipendii alicujus, sed beneficii testandi motivo impulsi.



Sectio 20.

De morum qualitatibus à regimine petitis
& etate.

MOres Regnorum expendimus: at cū imperia consuetudinē agendi immutent ideò hæc Orator habeat præ oculis. Porro regimen quadruplex est. *Primum Monarchicum* in quo unius frænis, omnia reguntur: hujus finis est Regis Majestas atq; custodia, ob civium in eum amorem & utilitatem. *Alterū Oligarchicum* ubi paucorum est, ex censu Dominatus, cujus finis paucorum divitiæ. 3. *Democraticum* in quo ad libertatem tuendam, sorte Magistratus dividuntur. Hic quoniam difficile est nosse mores populi, ideò omnia ad libertatem & utilitatem referenda sunt. *Ultimum Aristocraticum*, in quo Magistratus non sorte, sed ob merita dantur, in hoc Regno Orator referet omnia ad honestam institutionem, ad Legū disciplinam, ad consilium prudentiamq; sena-

senatûs, ad amplitudinem regni, tanquã ad scopum naturalem à Consulum providentiã pendentem. Sed ista pauca sunt, videat Orator *circumstantias temporis* belli vel pacis, perspiciat utrum severè imperitatur populo, an indulgenter.

Ætates quoq; examinet: nam *Juventus* est iracunda: ultrix, victoriã amat, pecuniam contemnit, ut pote expers inopiæ. Credula quia non dum decepta: spe rerum magnarum alitur: honestate regitur, magis quàm utilitate: generosa, impavida, misericors, faceta. *Senes* sunt lucri avidi, non facilè iracundi, cupidi vitæ, suspiciosi, increduli, quia periti: timidi, pusillanimes, debiles, queruli, jocorum inimici, prudentes quidem sed minùs fortes, providi, illiberales, temperantes, loquaces de præteritis, at *Virilis ætas* ex moribus senectutis & juventutis temperata est. His omnibûs propositis, ne erret Orator, reflectat mentem, ad fortunam
edu-

educationem, usum, valetudinem auditoris. Nec prætereat Orator, Nobilisne sit, an ignobilis? an Dives? an potens auditor, nam ut Bulæus habet, *novi Nobiles* de præclarè factis gloriantur, Nobilitatem in una virtute, non avitis avorum imaginibus constituunt. Aspernantur eos, qui avita majorum virtute, non propriâ gaudent, eorum vitia carpunt, se illis præferunt. *Ignobilium* mores describit Cicero Orat: pro Sylla num: 23. pro Sextio num: 50. & 75. pro Roscio Comedo num: 20. *Divites* contumeliosi esse solent, insolentes pauperum despectores, nobilitatem aspernantur, in divitiis summam felicitatem ponunt: molles sunt, jactabundi, cæci in bona fortuna, nihil non pecuniâ molliuntur.

Potentes sunt honoris studiosi, ad retinendam augendamq; potentiam, omnia conferunt: ob dignitates, quas possident, in oculis omnium versantur: incessu, vestitu, vitâ omni, modestè se gerunt,

S. 21. & 22. de fontib9 affect. & cōmut: 123
runt, qui potentia nō abutuntur. Se-
cus qui perversè se gerunt, non patien-
tur se contemni. Item, quia id, quòd
ex natura non habent vg. Severitatem,
tenentur induere ex officio Magistratūs.

Sectio 21.

*De fontibus communibus diversorum
affectuum.*

Primus ex vultu & oris forma vel de-
scripta vel in se præsentedata. Undè
sciendus est habitus varius, pro varietate
affectūs: nam iratus spirat minas, micat
oculīs, ac supercilio minatur, armat
manum ferrō. Jam misericors, ore
pallet, cui vultus pendet, facies con-
fecta macie. 2. Ex virtute, morib9, stu-
diis. 3. A fortuna undè iracundia rectè
sumitur. 4. Ab ætate juvenili vel senili.
5. A Patria læsa, vel promota, vel de-
fensa, aut defendenda. 6. Ab imbecil-
litate Sexus. 7. A communione San-
gvinis & affinitate Parentum liberorū.
8. A loco digno vel indigno. 9. A tem-
poris,

poris diuturnitate vel brevitatem vel commoditate. 10. A causis, cur aliquid factum aut toleratum sit. 11. A modo, quomodo res aliqua fit v.g. mors vel supplicium. 12. Ab imagine seu prosopopœia, cum quis vultum sibi fingit amici mortui &c. 13. A similitudinibus rerum naturalium.

Seçtio 22.

De modo commutandi affectus seu motus.

MUltum interest, ut probe temperentur affectus: nam neque plurimi debent esse vehementes motus, sed neque statim discedendum ab eis, sed verlandi sunt variè auditores affectu: itaque suavibus acres, & acribus suaves, ut in conviviis cibi misceantur. Varios enim, varii stimulant affectus, & dispar est naturæ indoles in omnibus; adeoque iræ miseratio; miserationem, amor vel alius motus sequatur. Hujus enim interpolati studii Verrinæ i. magnū exemplū est,

est, in qua, commiserationi indignationem, cum exclamatione, & huic invidiam, invidiæ subdit iram Cicero.

Sectio 23.

*De amore humano, incentivo amoris,
& effectis.*

AMor alius à natura promanans, Sympathia infundatur, aut vi alicui occultæ: ut inter ferrum & magnetem; & in Parentibus ergà prolem. Alius humanus, qui est propensio in bonum, quatenus illud bonū cognoscitur, qui vel in bona nobis delectabilia, & utilia ducitur, vocaturq; *concupiscentia*, vel in virtutem; quo desideramus alteri superfluum bonorum copiam & *amicitia* dicitur.

Causæ generantes amorem seu incentiva.
Ab honesto ducta sunt, virtus, probitas:
dotes animi & corporis, Justitia, pruden-
tia, temperantia, modestia, comi-
tas, honestas, affabilitas, innocentia,
con-

126 *Pars 1. Coll: 3. de Invent. affect:*

constantia, fidelitas, simplex urbanitas: famæ integritas, facilis oblivio injuriarum, bona intellectûs, artes, scientiæ, si sit insignis in arte: si suo beneficio emerferit è tenebris: si meritù labore, industriâ, non adulatione, aut emendicato favore, evectus sit ad dignitates.

Ab jucundo: amor ejus, apud quem conciliatur amor; bonorum & malorum communicatio: morum similitudo: studiorum similitudo, fiducia: periculorum similitudo: familiaritas & domestica consuetudo: alienæ virtutis commendatio: studiorum imitatio: injuriarû oblivio. Dotes corporis ut venustas oris, vultus serenitas: robur: exercitationes; dexteritas, habilitas ad artes: bona fortunæ ut divitiæ, nobilitas: si non superbiat: non insolescat: si liberalis sit, si magnificus, si munificus.

Ab utili. Beneficia, grati animi significatio: si ostendatur Religioni, Patriæ, familiæ, necessaria persona.

Effecta seu descriptio amoris.

Amor

Amor lacrymatur, lacryma eſt ſanguis cordis: flammis uritur: rei dilectæ cauſâ, vulnera ſuſtinet: pauperes & abjectos non abhorret: vota varia elicit, expoſtulat, querulatur: dolores exprimit: quandoq; mortem cauſat.

Amor malus ſeu impurus Blandus eſt & ferox: dives & inops, timidus & audax: fortis & impatiens: obſcurus & candidus, veri falſiq; amans, ſecreti cuſtos & proditor: humilis & altus: Sobrius & nunc ebrius, nunc accuſator nunc reus: iocatur, ludit, pallet, tabeſcit, ſuſpirat, obſequitur, tentat, decipit, promittit, dat, tollit, blanditur, & furit.

Effecta amoris boni & mali.

Amor ſimilem ſibi repræſentat: eſt ſimia morum amici: comes & contubernalis amantiſſimus; prodigus, amor nihil habet ſuum: præco amatæ rei: ægrotus, quia curâ & dolorib; sæpè langueſcit, ſtultus, quia ſtultè sæpè ineptit: inſomnis & vigil: mutus eſt

est modò, qui loquax fuit. Timidus amici causâ: audax ad periculum: suspicax, contemptor sui, mortis, Parentum, periculorum, constans periculorum socius; amor obliviosus: item exercitationes, studia, assumit nova: amor sui ostentator ac superbus: iracundus, si sit contemptus: exprobrat vehementius beneficia, si sit in odium versus: desperat & mortem optat, ubi DEUS non fert optata subsidia.

Remedia amoris improbi.

Amoris deformitas: rei amatæ vitia: si incutiatur suspicio amanti, aut perfidiæ, aut doli, aut frigidioris animi: aut injuriæ profectæ ab eò, quem diligit: si adducatur ad desperationem rei optatæ consequendæ: si ostendatur nihil inesse commodorum, nihil jucunditatis, nihil utilitatis, in dilectione rei: amoris ineptiæ ostensæ; quod langvescat; quod puerilem naturam induat: quod sit erraticus: fastidiosus: inconstans: quod servituti subiciat, vitiis
 ser-

serviat. Sed non minus amoris antidotum huic erit, si Orator persvadeat, ut qui hîsce vinculis implexus est, resistat amoris principiis: ad studiâq; honesta, se se detorqueat: aliò cogitationes traducat, locû mutet: quæ omnia medicinam salubrem afferunt.

Sectio 24.

De Odio.

ODiû est affectus animi, quô se avertit ab eo, quod est malum, aut mali opinionem menti ingenerat.

Hoc odium, si ab antipathia ortum ducit, *naturale* est: si ex abundantia atræ bilis profluit *melancholicum*: si ex ingenii naturalis immanitate, quæ in mortuos quandoq; sævitiam expedit, *Ferinum*: si ex causis humanis, quasi scintillis surgit in flammam, *humanum* dicitur. Hujus excitandi, usus Oratoribus familiaris est. Equidem hoc ultimum in duo capita dividemus: *imûm* erit *rationale*, quô rem turpem vel personam, detestamur,

stamur, quô vitia persequimur: alterû
abominationis, quo rem aliquam, ut ma-
 lam, nobis injucundam, laboriosam,
 gravem, periculosam, damnosam, fugi-
 mus & detestamur. Utriusq; excitan-
 di sequentes sint fomites.

Incentiva odii.

Odium excitabit Orator, si velut
 folles admoverit, incommoda nobis
 illata, in bonis fortunæ, corporis, &
 cæteris: si artificia calumniarum ape-
 ruerit: si vitia, libidinem, audaciam in
 malum, impudentiam, injustitiam, su-
 perbiam, & insolentiam, crudelitatem,
 & avaritiam, ingrati animi labem & ni-
 miam potentiam, impietatem in Pa-
 rentes, & sorditiem, illiberalitatē, pate-
 faciat. A contemptu illato; fortiter e-
 quidem excitatur odium, si species,
 lædētis personæ, indigna, crudelis,
 ac funesta, describatur, si vitia recen-
 seantur, maximè in Deum, in Parentes,
 in Patriam, perpetrata. Hic juvat cō-
 paratio, dignitatis læsæ Personæ, ac in-
 nocen-

nocentis, cum lædentis indignitate: comparatio improbitatis, cum reliquis flagitiosis: per hypotheseum descriptio: anthitheses, exclamationes, apostro-

Remedia odii.

(phas.

At odium leniunt, aut evellunt, sequentia motiva: generosi animi est diu odium retinere non posse. Hoc cum mærore, metu, suspitione est conjunctum. Sed hæc ultra, causas exorti odii expendat Orator, atq; si vitiosè susceptum est odium, deleat ex animo sed cautè, ita ut laudet à principio inimicum, demum ostendat errare. Si ex illata injuria, gliscunt odia, minuat injuriam. Sæpè repentina commiseratio, lædentis dolor, ac pænitentia explicata, sæpè pietas ac preces, & lachrymæ, motum hunc deliniunt. Doceas, quantum sibi noceat, qui alios odit: doceas sapientis esse, potius dolere vitia hominum, quàm à Persona cor avertere: maximè si pietas excitetur: si lædens è fortuna florente fiat inops. Si hæc in

caſſum abeunt, obſtruatur, cupiditas
ſons & origo odii.

Effecta odii.

Sed ut à radice furculi, ita ab odio
quædam proferuntur effecta. Hoc e-
nim imprecatur, nocet, ulciſcitur, ex-
probrat ea per exclamationem, quæ pu-
dorem inferunt: convitiatur: minatur
mala: teſtatur ſe nunquam etiam poſt
mortem odium poſiturum: ubi minæ
nil profuere, profeſſione odii paſcitur,
in perniciæ triumphat. Vindiçtâ per-
petrat, cum ſuo periculo: leves omnes
pænas, quas infert autumat; in exple-
bile eſt, neminem enim in ſocietatem
iniinicitiarum admittit: cupit ut tran-
ſeat ad nepotes, ſitq; immortale odium.
Hoc præcipitat in omnia ſcelera & ve-
neſticia, deſperat non exactæ vindiçtæ
cauſas, cujus tamen ſpe conſolatur:
conſortia aliorum devitat, tanquam
amicitiæ venenum. Hacce odii ex-
preſſione pleni ſunt tragici Pœtæ.

Sectio 25.

De desiderio & fuga.

Desiderium est cupiditas boni absentis. Fuga verò est recessus à malo detestationi ejusdem innixus.

Incentiva desiderii.

Pulsat voluntatem vehementiùs, laus, præstantia, magnitudo, ac honestas rei: & non modò spes ad consequendum bonum erecta, verùm rei difficultas quæ sæpè ad sui consecutionem exaggeratiùs impellit. Jam *reprimet* Orator *removebitq;* desiderium, si ea contulerit, quæ ingenerando odio inserviunt: quæ etiam impellunt ad fugam rei concupitæ.

Effecta desiderii.

Germina autem, quorum desiderium ferax est, vix enumerari possunt: anxia enim rei concupitæ cogitatio: somni violenta sectio & recilio, per somnium rei desideratæ repræsentatio, lucra sunt desiderii. Nec illa solum:

13 qui

qui enim hocce motu in fasciatus est,
loquitur secum, loquitur cum sylvis,
cum rupibus, cumq; omnibus, à quibz
mellitam solatii guttam sperare potest.
Adde hic vota frustranea; adde suspiria:
adde rerum aliarum fastidia. Maro
fronti incubat: impatiens sermo vehe-
mentius exaggerat rei absentiam, ac
media in eum finem consequendum
impensa: relegit desiderans littora, ac
loca, fastidii pellendi causâ: æstuat,
quærit: longitudinem dierum incusat:
impotens animi ac imperfasibilis: in
votis varius est, ut in Virg: o! mihi præ-
teritos referat si Jupiter annos.

SECTIO. 26.

De Gaudio seu lætitia.

Lætitia, medicina quædam Corpo-
ris est: juxta id.

*Si tibi defuerint medici? medici tibi sint hi.
Mens hilaris, motus, requies, moderata
dieta;*

Sed animum intremus. Lætitia est
opinio recens boni præsentis, in quo
effertur.

effeſſi rectum eſſe videtur; vel eſt tranquillitas animi, in bono præſenti, ſuaviter acquieſcens.

Motiva Letitiæ.

Concitat hanc malæ fortunæ in meliorem mutatio: comparatio noſtræ florentis fortis, cum aliena: inſperatū, bonum, omnem prævertens opinionē: virtus ac conſcientia bona: ad extremum amænitas deſcripta florum, gemmarum &c.

Removet autem & comprimit gaudia.

Vanitas rei, ob quā lætamur, multò magis turpitudine: inconstantia, fortunæ ac varietas: adjunctus gaudiis mæror: timor rei amittendæ: ſpes & cupiditas majorū bonorum: imò extenuatio dignitatis, poſſeſſioni rei copulata.

Effecta Letitiæ.

At uberiora ſunt, quæ à lætitia pro-
manant, quæ in corpore & animo ſuā
vim opulentiùs exercent. Etenim unde
in Corpore, lachrymæ, deliquia mors
quandoq; unde venuſtas oris, color
faciei

137 *Pars 1. Coll. 3. de Invent: affect:*
faciei pulcher, tripudia, choreæ? non
ne ex lætitia? undè in *animo* securitas
omni dolore, timore, cura, expedita?
undè candor, simulationis ac fuci ex-
pers? si non ex animi tripudio. Læ-
titia spem excitat rerum multarum, a-
morem rei imprimit: & sibi aggratu-
latur, & idem officium expectat ab a-
liis. Pauca hæc, qui gaudiis perungun-
tur, optant soles sibi fulgere, terram
florere: præteritorum recordantur peri-
culorum: & nisi garruli sint, lætos non
existimes.

Seçtio 27.

De tristitia seu dolore.

TRistitia est sensus, seu opinio præ-
sentis mali.

Causæ Doloris.

Imprimit Orator dolorem auditori,
si per hypothyposim calamitatem de-
scribat: consanguineorum vincula ex-
ponat, rerum charissimarum jacturam,
oculis subiciat.

Lenit

Lenit autem dolorem.

Innocentia afflicti: vitæ humanæ conditio adversitatibus exposita: fortunæ inconstantia, & levitas; patientiæ, exempla ab aliis melioribus ducta: messis gloriæ, cujus semen tolerantia est. Non hæc solum: clypeus quidam, malorum præsentio est: antidotum æqualitas animi, in omni fortuna: inutilis lacrymarum jactura: conformitas cum voluntate DEI: studia literarum: doloris focii, medicina tristitiæ sunt: nec modicè levatur animus, si persvaseris. Inutiles lacrymas, si ploret tristis. Si ob mortem oriatur, ostendatur status melioris vitæ.

Effecta doloris.

Hæc ægritudo animi causat labem, cruciatum, afflictionem, fæditatem, lacerat, exestq; animum, & conficit, animo alacritatem adimit: delectatur lacrymis, respicit solatia conquesta. Stuporem & silentium parit, ex haurit, lacrymas, & lapideos homines facit.

In se

139 *Pars 1. Coll. 3. de Invent. affect:*

In se ipsum quoque, qui dolet sævit, lacerat capillos, percutit pectus, contrahit frontem: deiecit lumina, solvit membra ac potissimum brachia, corpori languorem immittit, odit lucem, in sylvas se abducit, ut lacrymis indulgeat: suppressit ingenium, ut limus fontem: querulatur, loquitur: incusat calamitatem seu inopinatam: emollit vires animi: meticulosos efficit: pristinam felicitatem in memoriam revocat: desperat aliquando, tædio vitæ afficitur: invehitur acerbius in eos, qui sunt causa doloris: profitetur plerumque sibi animum prælagum calamitatis fuisse. Ultimò claudam, dolor ingens diuturnitate temporis crescit, levis minuitur.

Sectio 28.

De Spe.

SPes est animi motus in bonum absens. arduum & difficile, sed tamen, quod labore quæri potest.

Causæ

Causæ spei.

Excitat spem, boni honestas & magnitudo, opes & præsidia, quæ terrorem opposito adrerant: vires corporis: prudens imperatorum solertia, ac prudentia: amicorum multitudo: experientia ducis fortis, ac sapientis: viæ faciles ad rem consequendam: rei facilitas: adversariorum imbecillitas: experientia aliorum: prosperè ab eo gesta, cui spes injeitur: proposita præmia: innocentia vitæ, favor divinus: iracundia demum si ad eam excites.

Spem minuit.

Defectus virium corporis, laboris, industriæ, rei difficultas inexpugnabilis: præsens malum: imago malorum repræsentata, quæ animū detrahit, rei difficultas inexpugnabilis; imperitia ducis: crebra fortunæ mutatio ostensa: demum si dicat Orator nulli rerū apparatui fidendum esse, sæpeq; spes nimia præcipitem agit præidentem.

Sectio 29.

De Desperatione.

IN desperationem impellunt Oratores, quoties volunt abducere à periculoso cæpto negotio: qua in re parvus fructus & ingentes difficultates exponuntur. Est autem desperatio, boni obtinendi, vel mali depellendi diffidentia.

Excitat Desperationem.

Si dicat Orator, nullum esse subsidiū, perfugium, oclusos omnes fugiendi aditus, adipiscendi omnes obseptas vias, nullām salutis expediendæ rationē: si augeat difficultatem, minuat autem vires in ea superanda: asseverantiū perhibeat frustrandum boni vg. famæ honoris desiderium. Dejicit quoq̃ animum inveterata, sæpiusq̃ repetita calamitas, quā supponimus omnia parem habitura eventum: dejcit & ignavia.

Removet autem desperationem.

Ostensa rei facilitas: culpæ diminutio.

in

in DEO habita fiducia: & ea, quæ spem augent.

Effecta desperationis.

Sunt detestanda. Etenim qui desperat, mortem meditatur, tanquam infamiæ medicinā: captat solitudinē: vultu mutatur: facie pallet: oculis trux, micans ac scintillans: vultu pendet: dumq̃, metus in stuporem abit, nimium securus est: aliquando vincit hostem, desperatione armatus: vindictā cupit, quàm ut consequatur omnia scelera admittit: tripudiat in ultione: gaudet suorum spectatorem scelerum, habere eum, qui author fuit desperationis: nulla expletur crudelitate! exprobrat vehementer & effertur in affligentem: admonitionibûs irritatur potius, quàm compescitur: omnia negligit: pericula, clades, fortunam sævientem, non reformidat.



Sectio 30.

De Metu.

Metus est animi motus à natura inditus, ut mala prius discamus fugere, quam evenerint: servit deliberationi: ad quem injeiendum, sciat Orator, quò quis ducitur: ut honesto, obiciat honoris jacturam, divitiarum amissionem avaro:

Excitat metum.

Periculi vicinitas & magnitudo: rerum nobis carissimarum jactura: portenta & prodigia, ac signa malorum impendentium ut cometæ, tonitrua. Demum timorem incutiunt, qui nocendi potestatem habent, qui innocenter afflicti, ac virtute & probitate conspicui: qui præter potestatem voluntatem habent nocendi: qui injuriam accepisse se putant vel qui intulerunt eandem, ne iterum inferant. Timendi sunt, qui de honore certant, ne fraude circumveniant: scelerum nostrorum

rum conscii, ne ea detegant. Timendi, qui tranquillè dissimulant, sedati, ac lenti sunt, nam pronus ad iracundiã & liberè loquens vix timetur. Causant quoq; animi horrorem, improbi, cum omnia faciles audeant: nec minùs mali præteriti recordatio.

Timor sedatur.

Restingvitur timor iis, quibûs spes erigitur, tum ideò excludendus, quia nos miseros ante casum facit: si quis spe boni, non ducitur, timor affert remedium: ultrà hæc facilè idē motus reprimitur: præsentatâ, alienarum viriû infirmitate: præmeditatione futurorû malorum: promissione opis & auxilii Divini, bonâ conscientia: spe melioris fortunæ.

Effecta timoris.

Pavoris effecta sunt pallor: genuum cadentiû fracta debilitas: horror corporis: sudor; somnus inquietus & vigiliæ, sollicitudo discrucians, interpretatio sinistra rerum: fuga, rumorum disse-

disseminatio: horror ad omnem mali
auram: sæpè ignavia, sæpè audacia, ti-
mor, sæpè sensum & vocem adimit:
declinat eos à quibus timet: querula-
tur: mortem optat: vota facit.

Sectio 31.

De Audacia seu confidentia.

Audacia est rerum horribilium con-
temptus.

Ultra ea quæ spem erigunt, conci-
tant audaciam sequentia: erectus in
periculis animus: assidua meditatio
periculi: ejusdemq; extenuatio: diffi-
cultas, media ex parte superata: vin-
cendi subsidia: favor Divinus: rei in-
dignitas quàm patimur: necessitas pe-
reundi aut vincendi: causæ susceptæ,
pro qua audes, honestas, innocentia,
æquitas: spes victoriæ, avita majorum
virtus in mentem revocata: spes mer-
cedis: Laus virtutis, & gloriæ cupidi-
tas: Divina monita vel humana de-
speratio sæpè audaciam parit. Sed

Auda-

Audaciam repræmunt.

Pericula exposita: ac explicata audenti, propria virium imbecillitas: exempla temerarii ausûs, cum nocumẽto conjuncta: fortunæ ludentis inconstantia: rerum omnium fragilitas.

Effecta audaciæ.

Audax paratus ad pericula: hæc ridet & contemnit: bellandi avidus: quærit novam occasionem bellorum, amat pugnas fictas & ludicras: in superbiâ elatus: rebus arduis delectatur, rerum à se gestarum præco: spei plenus & fiducia: securus: primæ virtutis memor & cupidus: famæ ac nominis parti retinens: contemptor mortis.

Sectio 32.

De Ira.

IRa, Aristoteli, est ulciscendi sui cum dolore conjuncta cupiditas.

Incendit Iram.

Opinio injuriæ & contemptus: hostis nostri in adventu gaudium: perso-

K

næ

næ contemptæ dignitas: levis causa
 contemptûs: frustrata spes auxilii &
 honoris: artis contemptûs, in qua quis
 excellit: amicorum despicientia: per-
 sonæ contemnentiſ abjecta conditio
 maledicta: oppositio nostris conatibus
 fraus & mendacium: ingrati animi la-
 bes: officii negatio: obrectatio.

Restingvit Iram.

Personæ conditio, uti pueri, senis,
 matronarum: potestas veneratio &
 dignitas personæ, cui quis irascitur: in-
 juria prius illata: animi demissio: ini-
 micorum incommoda, mala: tempo-
 ris ratio, nempe dum aliquantùm ira
 deferbuit: impotentia mentis, si quis
 ex ira injuriam intulerit: defectus pro-
 prius, qui causam dedit, indigni contra-
 iratum facti: damna irascentis homi-
 nis, personæ lædentiſ conditio, ut ju-
 ventus, infirmitas; matura resistantia:
 iræ fæditas: culpæ cognitio: ultimò
 quia proprium est viri fortis iram vin-
 cere.

Effecta

Animi perturbatio: vultus deformitas: ardor oculorum: mentis impotentia: ulciscendi cupiditas: ficta pax: desperatio, si non potest ulcisci: imprecatio per contumelias: indignatio contra DEUM, qui vindictam suam moratur: terror & minæ: de vindicta gaudium & solatium: contemptio eorum, qui contemnunt: loquacitas.

Sectio 33.

De Mansuetudine & Clementia.

HÆc Aristoteli est motus iræ contrarius.

Causat Clementiam.

Deposita contemptus suspicio: criminis confessio: humilitas & animi demissio: beneficiorum commemoratio: amoris blanda significatio: casus lædenti & pæna gravior: virtutis in lædente commendatio: metus iratis obiectus: à lædentibus: desperatio exemplum præstantis viri: animi de se tri-

149 *Pars 1. Coll. 3. de Invent. affect:*
umphantis magnitudo: lenis severitas.
Effectus clementie satis descripta à Clau-
diano in Theodosio.

Servat inoffensam divina modestia vocē
Temperiem servant oculi: nec iumina fervor.
Asperat, aut rapidas diffundit sanguine venas
Nullaq; mutati tempestas proditur oris.
Quin etiam fontes expulsâ corrigis irâ.

SECTIO 34.

De Misericordia.

CLEMENTIÆ, misericordia vicina est,
motus animi, seu dolor, excogita-
tione mali, alterius injuria laborantis,
susceptus, & quo se vel suos affici pos-
se videtur.

Concitat misericordiam.

Fletus, finē quo risus sæpè movetur
Auditori, qui si in re non sit, debet ta-
men Orator sibi polliceri. florentis
fortunæ mutatio in adversam: senectus
calamitosa: mors propinquorum &
orbitas: corporum vexationes, flagella
&

& morbi, inopia rerum, cibi; exilium; circumstantiæ personæ, loci: persona cruciata per prosopopæiam inducta: ætas, ut si adolescens tollatur: locus, ut si quis, coram eis patiatur, quos nollet suæ calamitatis, esse testes: petitionis modestia: comparatio doloris & ærumnarum: deprecatio per quæq; charissima: sermocinatio, cum inducuntur per ethopæiam læsus ac lædens loquētes: signa quædam externa vel imago quædam mortui, plagæ, vulnera, claritas bello & pace: statuæ & monumenta in signum rectè factorū posita: mores candidi, mites: clementia: miseri hominis affabilitas: merita ejusdem in patriam, in Religionem: si afflictæ familiæ, insultent inimici: si occisus in templis, in ædibus propriis, in conviviis, in spectaculis, nuptiis, natalibus liberorum: finis expositus, scilicet causa ob quàm quis patitur: extra ordinarius vexationis modus: violatæ in ejus causa leges: ordo judiciorum non servatus:

vatus: si in crimine communi nova
 questio constituta sit: fletus liberorū
 amicorum conjugis: hæc omnia, ab
 Oratore exposita multum ad ciendam
 misericordiam valent.

Effecta misericordie.

Qui miseratione ducitur luget, lan-
 gvet, gemit, querulatur, deliquia pati-
 tur, habitu corporis totus lugubri: do-
 lore pascitur, delectatur hiistoriis tri-
 stioribūs: facile compatitur: sensum in
 alieno dolore exhibet.

SECTIO 35.

De Indignatione.

INDIGNATIO est dolor ob secundam,
 alterius fortunam, quæ reputatur in-
 dignus: bona autem hæc sunt non ani-
 mi nec naturæ, sed fortunæ: ut divi-
 tiæ, potentia, honores, multitudo ami-
 corum.

Excitant Indignationem.

Vitæ sordes, cum præsentī potentia
 comparatæ: prodigalitas, in luxu, con-

VIVIIS,

viviis, lusu: rerum secundarum insolentia & malus usus: contentio inferioris, cum superiore: divitiarum & honorum, possessio, citra meritum: nobilitas sceleribus conjuncta, item ignobilitas in audaciam & flagitia effusa: superbia: crudelitas: in rebus secundis insolentia.

Mitigat indignationem Orator

Si dicat, præclarè gestis, bonis artibus, ingenii viribus hæc bona possideri. Quòd nobili hæc fortuna à natura tribuatur: quòd pridem ille possederit: quòd non arrogaverit sibi: vel ex illis bonis non superbierit: non insolens in meliori fortuna factus: si probaverit ejus indolem esse egregiam, nec omnibus patere, si edixerit plebè nullò judiciò, sed temere de potentioribus judicare solere: ostendendo quanta moderatione utatur in altissima fortuna, quàm sit modestus, in victu, vestitu, quàm commodis moribùs, clemens, beneficus, memor acceptorum beneficiorum.

Effecta

Effecta indignationis ea ferè sunt, quæ iræ: addi possunt: obtrectatio etiam in cæleste Numen: exprobratio beneficiorum, vitiorum.

Secrion 36.

De Invidia.

INvidia est dolor animi de prospera alicujus æqualis sorte, quâ putamus nostram deprimi dignitatem: non ut qui invidet, ea bona possideat, sed quia nollet eos, quibus invidet, ea bona possidere.

Concitant invidiam.

Bona malè parta, aut immerenti collata: insolentia ob secundam fortunam: honor præreptus: studiorum æmulatio, maximè eloquentiæ: si doctis & fraudibûs honorem sibi peperit, aut gratiâ paucorum non virtute: si in sua arte nihilo antecellit, vel certè à pluribus superatur, si alienæ laudis æmulus dicatur: si obtrectator: ambitiosus, superbus, contemptor aliorum.

Sedat

Sedat invidiam Orator.

Si bonū quòd invidetur imminuat, si merita extendat: si nulli factam injuriam demonſtret, si ostendat, quòd illa felicitate moderatè utatur; si doceat magnam virtutem eſſe non invidere forti aliorum: si doceat invidiam magnitudini animi adverſari: si ostendat mala invidiam comitantia, eum cui invidetur non privata bona ſed publica commoda, honoresq; Patriæ quaſiſſe: non illà abuti fortunâ: si conferat malâ, ac labores, quos in comparanda ejusmodi fortuna pertulit: si demonſtraverit difficile in magna fortuna conſtituto, hominū invidentiæ non exponi: ad extremum ſedat invidiam commemoratio bonorum & malorum permixta miſeriis fortunæ.

Effecta invidiæ.

Invidia quaſi tineâ arborem, ſic ſuum Authorem rodit: eſt carnifex aliorum: Crocodilus: virtutis inimica, jactat ſuam virtutem: vetera commendat

155 *Pars 1. Coll. 3. de Invent: affect:*
dat & nova deprimit: superioris impa-
tiens, qui invidentis gloriam obscurat:
alienæ felicitatis hostis: sæpè est cædis
parens.

Sectio 37.

De æmulatione.

ÆMulatio, est dolor animi ex aliena
forte susceptus, non quòd illa al-
teri contigerit, sed quòd nos illâ carea-
mus. Hic affectus omnino bonus est:
ita ad bonos mores pertinet, vel saltem
ab hominibus laudabiles: undè tunc
non nisi est infelix æmulatio, cum alio-
rum fortunam honores & gloriam, per
fas & nefas nobis optamus contingere.

Ad æmulationem pròpensi sunt ma-
gnanimi duces, & qui de se honorificè
sentiunt.

Incendit æmulationem.

Majorum & Parentum virtus: cla-
rorum virorum egregia facta: nominis
decus & ornamentum.

Tollit æmulationem Orator.

ad

Si inducat ad Laudis contemptum:
ad rerum externarum, fortunæ hono-
ris despicientiam: ad contemptum e-
orum, qui laudem exaggeratiùs con-
fectantur, atq; ob fortunam & honorẽ
nulli labori vigiliis parcunt.

Effecta emulationis.

Ea ferè sunt quæ invidiæ: benè hæc
descripsit Claudianus. In 4to Honorii
consulatu.

*Per strages equitare libet, da protinus arma
Cur annos objicis? pugnae cur arguor impar.
Aequalis mihi Pyrihus erat, cū Pergama solq.
Verteret & Patri non degeneraret Achilli,
Deniq; si Princeps castris hæere nequibo.
Vel miles veniam.*

Sectio 38.

De Pudore & verecundia.

Uerecundia est dolor animi ex malis
præteritis præsentibus vel futuris
quæ infamiam inferunt.

Excitat Pudorem.

Timiditas ex qua miles arma projicit:
leni-

lenitudo; negligentia, ac remissio in agendis: audax temeritas: & impudentia, seu nimia securitas: ingrati animi labes: contemptus vel factum contempibile: levitas & inconstantia: injustitia, ut si quis non reddat depositum: avaritiæ sordes: imbecillitas animi, cū adulti id ferre non possumus, quòd ferunt senes, pueri, ac delicatiores: facti vel rei alienæ turpitudine, quam, dum de alio referimus, tenemur indignari, & tota mente abhorrere, quò majorem sceleratis pudorem causamus: fuga ex acie: hostis non repulsio; aut permissio, ut liberè grassetur, temeritas facti & impudentia exposita: ingrati animi labes exprobrata: exprobratio vitiorum naturæ ut si quis stupeat ingenio & cætera.

Dum autem aliquis non audet optimam rem, ita diluetur pudor.

Incendit itaq; ad bonum.

Commendatio rei bonæ vel facti: repræsentatio, quòd pudor sit virtutum custos

custos, sed modus ei adhibendus: damna representata; ex effectuum congerie procedentia ex vitioso pudore; exempla allata illorum, quibus pudor inbecillis obfuit: presentandum, quid ille in difficilioribus ageret, si non audet in minoribus.

Effecta Pudoris.

Oculorum demissio: rubor ac totius vultus mutatio: silentium: orationis usus: imprecatio & obsecratio, qua se obligat, ut omnia ferat, quam aliquid contrarium pudori admittat.

Sectio 39.

De Gratia.

GRatia duo significat, beneficii collationem, gratis factam: & grati animi testificationem ac beneficium redditum.

Conciliat gratiam.

Accipientis personae indigentia, ut paupertas, nuditas, &c. res ipsa exigita, quae quod major est, eo major gratia:

tem-

temporis conditio vg. egestatis, belli, quæ rem parvam, magnam facit beneficium: dantis persona, si nimirum primus, si solus, vel cum paucis: si magna præditus authoritate, beneficium conferat, id auget meritum: uti & modus vg. celeritas in conferendo gratiâ: locus etiam, conciliat gratiam: finis collati beneficii.

Removetur gratia si dicatur.

Quòd beneficium contulit spectando suam potiùs quàm alteriùs utilitatē: quòd sit datum fortuitò, ut quis effringens carcerem, Patris causâ, reliquis viam aperirèt: si inutilis gratia aut perniciosâ ostendatur: si non dederit, sed reddiderit beneficium obligatus, uti filii nunquam gratiam faciunt Parentibus: si eadem vel majora inimicis nostris fecit beneficia.

Sectio 40.

De leni motu.

HActenus de vibrantiorib9 diximus
no-

nostræ voluntatis affectibus: nunc de leniori motu agendum est, quô auditoris animus veluti balsamô quodam delinitur, magisq; ad hilaritatem ciendam in auditore spectat, quã ad aliquid severius. Equidem hi rectè sumuntur ex Epigrammatis Pòëtarum jucundissimis, rectè quoq; ex soluta Pòësi, (qui in exigua quantitate sæpè, in majori verò aliquandò corrivantur in orationem) in qua & fontes ejusdem pernoscenti. Hic lenis motus Oratoribus dicitur jocus, sales, facetiæ: argutiæ Oratorum: imò lumen orationis: pòëtis verò usurpato jam nomine *conceptus*. Hic locus & facetia aliquando seriis rationibus intermiscenda est; nam satietatem tædiumq; amovet: multumq; Oratorem juvat. Ciceronis enim urbanitas, Murænam Catoni gravissimo accusatori eripuit, & Flaccum unico ridiculo liberavit. Exclusis itaq; scurrilitate, fanis, mordacitate, & icommate, uti potest Orator jocis sequentibus. Primo
urba-

161 Pars 1. Coll: 3. de Invent. affect:
urbanitate, qui est sermo præferens in
verbis & sono, usq̃, proprium vocis
gustū, & ex conversatione doctiorum,
tacitam eruditionem. Exemplum
præbet Martialis.

*Litigat & podagra Diodorus Flacce laborat.
Sed nihil patrono porrigit, hæc chiragra est.*

2do. Cavillatione necessaria ad ge-
nus judiciale, qui est jocus æquabiliter
fusus per omnem sermonem.

3tio. Venustô, quòd cum lepore sva-
vitateq̃ dicetur ut illud Martialis.

*Semper agis causas & res agis Attale semper.
Est, non est, quòd agas, Attale semper agis
Si res & causæ defunt, ugis Attale mulas.
Attale ne quòd agas desit, agas animam.*

4to. Salsô aliquo, in Marti.

*Sexte nihil debes, nil d. bes Sexte fatemur.
Debet enim, si quis solvere Sexte potest.*

5to. Fabulâ, historiâ imitatione
morum jocosâ. 6to. inversione cum
priora posteriora facimus & conjuncta
dissolvimus. Sic Camillus Querinus
Pòëta dixit.

Archi-

*Archi-Poëta facit. versus pro mille Poëtis
Subjecit Leo Pontifex.*

*Et pro mille aliis, Archi-Poëta bibit
Institit Querinus.*

*Porrige quod faciat mihi, carmina docta
falernum, Respondit Pontifex.*

Hoc etiam enervat debilitate pedes.

6to. Irrisione; ut Cicero deridet con-
sulatum Vatinius, qui non ita risu di-
gnus est. 7mo. Figurâ suspensionis.

8vo. Paronômasiâ junctâ acumini. 9no.
Ethymologiâ; reliquisq; quæ festivi-
tatem procreant.

Horum affectuum notitia præ ocu-
lis habenda est: Ultra enim cæteras
necessitudines hîc allatas, hoc com-
modi evenit, quod multa, quæ Critici
tanquam vitia Oratoribus oggerunt
ad hosce voluntatis motus, ceu ad
scopulum disturbantur.



COLLOQVIUM QUARTUM
De SOPHISTIS.

SECTIO 41.

*A*ustinus. Habes jam Jovita, veluti in tabella propositum, quid Oratori adnitendum, qui ad perfectionem suadæ contendit: habes voluntate Tullii exclusam Epicuri Philosophiam utpote Oratori inutilem; habes apertam affectuum provinciam, aliqua persequar quæ ab hac eloquendi arte, seu stolonibus ab arbore, aut ulcus, à sano corpore, promanarunt. Noti sunt tibi Sophistæ, quos argumentosa apis Philosophia, monstroso produxit partu, quasi fucos alvearia, qui cum in veritatem sævirent, rejecti ab indagatrice rerum scientia. Origo eorum incognita, vis tamen tanta fuit ut suis orationibus facundiâ Socratis oppressissent, quem teste Vossio à duobus Sophistis
supe-

ſuperatum, cū dedecore ad cicutam, Atticæ juſtitia Antilitēs damnarunt, aptiorem tutandis pecoribus quā clientum cauſis, erroneè cenſentes: apud Platonem quoq̃, ita Cliniam juvenem circumvenerunt, Euthydemus & Polus Sophiſtæ, ut hujus problematis: Qui ſunt qui diſcunt an *ignorantes diſcunt, an ſapientes?* utramq̃ partem & affirmare & negare cogeretur Clinias, cui tandem ſcenicus ille Socrates, tulit ſuppeditias: & laqueō Sophiſtarum expedivit. Fuerunt itaq̃ Philoſophi, ac Oratores Sophiſtæ; inter Philoſophos Anaxogoras, de quo Tullius, qui nivem nigram afferebat. Inter Oratores Orbilius: de, quo ita Svetonius in Vitis *Fuit autem, naturæ acerbæ, non modò in Antiſophiſtas quos omni ſermone laceravit, ſed etiam in diſcipulos: ſtatua ejus, Beneventi oſtenditur, in Capitolio ſi igitur acerbius vexabat Antiſophiſtas, ille Sophiſta fuerat.* Sophiſtæ Oratores etiam cauſas agebāt, ita enim de Oratore Cicero. *Eſt quoddā*

dicendi genus in quo omnes verborum, omnes sententiarum illigantur lepores, quod è Sophistarum scholis, descendit in forum. Si in foro ita facundi fuerunt, multò magis in cæteris dicendi generibus; qui quantum hîsce temporibûs valeant, ex Magistris errorum patet; qui falsissima fidei dogmata, non aliter tueri, contra veritatem possent, nisi sophismatibûs; & si Boileau credendum, omnis Author hæresis, singulari eloquentiâ præditus erat, quâ falsa dogmata promovit, apud populum; sed jam videamus quid illi sunt, & quæ eorum ars in dicendo.

Plato tres conditiones Sophistarû proponit, ex quibus, ceu ignis, fumi indiciô, teneri possunt. *unum* quod brevi tempore omnia edocere suos auditores jactitarent, *alterum* pecuniâ venditarent suam sapientiam: *tertium* duas partes orationis, secum pugnant, ac adversas, æquali felicitate ingenii probare possent: confirmat Cic:

lib: 2.

lib: 2. quæst: Acad: de Anaxagora. Num Sophistes? sic enim appellabamur ii, qui ostentationis, aut quæstus causâ, philosophantur. Sermo illis semper fallax, foritûs utebantur, quos Tullius appellat *Iubricum sanè & periculosum locum aut vitiosû interrogandi genus*. Jam Sturmius Antip: lib: 4. asseveranter perhibet: duobûs adolescentium animos à Sophistis imbui: *Primum* erat adulari cunctis, & cavillari: *alterum* omnibus contradicere, ac dissentire. Orationes antiquorum Sophistarum nullæ supersunt, his hæreticorum libri ac conciones reffer-tæ sunt, quas beneficio Dialecticæ Sophisticæ solvit Christianus Orator vel Theologus

Diffident Sophistæ ab Oratoribus, quia hi verum opinione sua semper tumentur, illi etiam falsum. Et quod nulla sit materia circa quam copiosè disputare non possent. Aliqui inutiliter disputarunt, nempe utrû Æneas dextrum, an sinistrum pedem, extulerit

navi, dum in Italiam exscenderet. Dis-
ferunt à *Pòetis*, quia hi insidias, auribus
nisi struunt, illi etiam ingeniis. Neq̃
enim in judiciis, quæ *Sophistæ* invase-
rant, aurium illecebra quæritur, sed ve-
ri constitutio.

Famam autem sibi ingentem propa-
garunt suis studiis; id nomen *Sophistæ*
indicat, quod sapientem significat: &
Svetonius de *Orbilio Sophista* perhi-
bet, quod temporibus *Ciceronis* docuit
majore famæ: quæ etiam post *Incarnati*
Verbi nativitatem longius duravit; ita
ut à *Tertuliano*, *Miltiades*, egregius
Ecclesiæ Sophistes, nuncupetur, quod no-
men præclarum diu fuit, postremo fa-
mâ cecidit, tunc maxime cum *Diale-*
ctici ulterius sejungerent, nodos fallacia-
rum à vera sapientia, aperuissentq̃
insidias: & cum germana eloquentia,
ab hac spuria sevocata est. Hinc est
quod indiscreto impetu, quidam, cum
inter germana, rerum documenta, &
fallacias non discernere, cavillatio-
nibus,

nibus Philosophiam onerarunt, paricq;
injuriâ, cum artem oratoriam,
à Sophistarum declamationibus, non
sejungerent, multa criminatione, uni-
versam Rhetoricam affecerunt. Hinc
Plato Rhetoricam, pestem Reipublicæ,
cavillatricem, vocat, hinc toto Gorgiâ,
qui liber omnium fere maximus est, o-
mnes universim deridet Oratores: li-
cet ipse summus Orator sit. Hinc Ci-
ceronem pudet, se dici Rhetorem apud
Plutarchum, hinc ipse Tullius parum
distat à Platone in damnandis per o-
mnia sua præcepta Rhetoricis, hinc Au-
gustinus, cujus dum esset Manicheus
Sophisticâ ceu Labyrinthô vix se po-
terat expedire, Ecclesia, insectatur su-
am Mediolani dicendi artem, quàm
lib: 9. Confess: vocat, *Nundinas loqua-
citis, insanias mendaces, arma furentis
Oratoris* & lib. 8. Confess: *superbiæ scho-
lam, Cathedram mendacii, loquacem scho-
lam: se verò venditorem verborum* lib 9.
Confess: disertè pronuntiat.

Hæc

Hæc Rhetorica Sophistica, cùm sub pallio germanæ eloquentiæ lateret, virus effudit in corpus probum, ac integrum artis dicendi. Quod adeo purum esse debet, ut ne à Philosophi's vinci possit: cum oratio, in re sit quædam fusa suavitas, ac ornata Philosophia: unde Cicero postquam Gorgiam Platonis versavit, advertitq; quod Socrates Gorgiam superaverit, conclusit: *aut hoc non est verum, aut si verum est, Socrates fuerat Gorgia Orator præstantior.*

Epilogus.

Jam itaq; quibûs scientiis Orator imbutus sit, oportet, demonstravimus, ut recta & firma, ad probandû inveniatur, ultra quæ, Aristoteles & Soarius percurrit locos intrinsecos, qui ut intelligi sine cæteris nequeunt scientiis, ita per se, nisi sapientem juvare non possunt: grande enim requiritur ingenium, ut quis tam varia dicendi genera, tam diffitas & multiplices materias, ad eosdem

dem deducat fontes. Monitum tamen
te à Cicerone velim ut hos fontes com-
munes, universamq; scientiam ludendi
causâ non addiscas. Nihil enim est feracius
ingeniis, iis præsertim, quæ disciplinâ ex-
cultâ sunt (ut ait Cicero ad Brutum de
Oratore.) Sed ut segetes fecundæ ac ube-
res, non solum fruges verum etiam, herbas
effundunt, inimicissimas frugibus, sic inter-
dum ex illis locis, aut levia quædam, aut à
causis aliena, aut non utilia gignuntur,
Itaq; inventionem expediti, quàm in o-
mni genere ex aditis Philosophiæ sumat
Orator. Cras cætera expediam.



PARS SECUNDA

De DISPOSITIONE.

COLLOQUIUM PRIMUM.

De Dispositione Orationis magnæ.

SECTIO 42

NOx elapsa, convenere actores: tum
Faustinus protulit plantam vastio-
ris

ris Palatii, Ichnographia dicitur: ac ad Jovitam inquit: vide sodalis quàm exigua charta, totus, imponendi augustalis, ordo continetur, qua & se architectus regat, & operarii murorum regantur. Par ambitio Oratorem ac industria tenere debet.

Siquidem Oratoris munus est, intellectum illuminare, & voluntatem permoveere; quæ duo non possunt implantari Auditori, nisi ejusdem memoria teneat argumenta, tam illa, quæ illustrant mentem, quàm illa, quæ pectus variis motibus, à sua quiete revocant; proinde provisum est ab Oratoribus mediū, ut supra cæteras partes, quas communiter admittimus, etiam ipsius propositionis, fiat quædam partitio: imo & argumentotum: ut tota oratio in memoria Auditoris, quasi scèperata pro argumentis afferendis, habeat cubicula. Hac distributione utitur in suis sermonibus P. Bourdaloue, hâc Cicero tum ubiq; tum in Verrinis, in quibus accusat
illa

illa *1mum* crimina Verris, quæ commi-
sit in quæstura, *2do*. quæ in legatione,
3tio. quæ, in prætura urbana, demum
quæ in prætura Siciliensi: quæ in qua-
tuor partes distingvit, *imo*. infectatur
ea scelera, quæ ad jurisdictionem per-
tinent, tum ad rem frumentariam, de-
mum quæ ad furta, *3tio*. quæ ad sup-
plicia. Hanc partitionem didicit ab
Hortensio, ut fatetur lib: ad Brutum
in fine. Hæc in deliberationibus ad-
hibetur magnis, non tamen exiguo ver-
borum spatio definitis. In laudibus
verò longioribus, eadem ars teneri po-
test: sed sæpius ipsa rerum gestarum se-
ries est naturalis dispositio. Panegy-
rici enim sunt quædam historia, quæ-
rerum ac temporum vices, observat,
ut Soarius lib: *2do*. Imo in encomiis re-
rum ac personarum, nulla sæpe inven-
tionis, nulla dispositionis, sollicitudo
Oratori imminet. Ita enim Plinius de
suo Panegyrico, quem ad ideam opti-
mo Principi confecerat ad Romanum.

Librum, quo nuper optimo Principi, gratias egi, misi exigenti tibi, missurus, & si non exegisses. In hoc consideres, velim ut pulchritudinem materiae, ita difficultatem. In cæteris enim novitas ipsa lectorem intentum habet, in hac nota, vulgata, dicta sunt omnia quo fit ut quasi otiosus securusq; lector, tantum elocutioni vacet, in qua satisfacere difficilius est, quæ sola æstimatur. Atq; utinam ordo saltim & transitus, & figura. Ergo in Panegyricis sola sæpissimè elocutionis cura, anxium reddit Oratoris laborem.

Jovita Jam tuô magisteriô disco, quàm solida inventio Oratori necessaria, quàm venusta dispositio. At non ignoro urbanitatem festivitatemq; esse virtutem svadæ. Non enim Philosophorum severitatem Orator induit: sed cum ad homines capiendos ordinatus sit, necesse ut animi sui sensus, rigidasq; rationes, svavitate dictionis temperet, in quo tamen mensura servanda est, sed hanc determinandi, ingens

gens difficultas est. Quis enim ignorat orationem sequentem solido inniti fundamento, attamen nimis mihi luxuriare troporum usu ac svavitate videtur, adeo ut & ineptam & hunc eundem sensum *loquendum est hodie*, repentem accusam, quam tuo subijcio Faustine iudicio:

Oratio gratulatoria Natalium Christi *im.* Non ea vis hyemis est, NN. ut cum labentia coërcet à cursu flumina, eloquentiae laticem retardare possit. 2. Serpit ille, & in animis gratulantium effervesceat, nec hyems verbis obstat, quæ vagienti Verbo, vocem minimè intercludit. 3. Sileat is, qui letitiam suoapte ingenio loquacem diffusetur. 4. Me inter cælum cantus & melos pastoritium, tacere haud expedit. 5. Solus hodie Delphis obmutuit Apollo &c.

Faustinus. Rectè solidæ inventioni innixam, hanc Orationem autumas. Etenim, si singulis periodis, reddamus remotò hōc verborum apparatu, sensus singulos, quos illæ important, erit gra-

vis

vis & solida oratio: quam jam reduco
 hac ratione ad sensus. 1. *Non ea vis na-*
taliū DEI est, ut nobis facundiam inter-
dicat. 2. *Lætitiā enim ex nativitate DEI*
oborta, nos ad promovendā pectoris ducit te-
stimonia, cum DEUS vagiat. 3. *Suppressat*
hæc, ille silentiō, qui contra omnium experi-
entiam perhibet, gaudia non debere exprimi,
oris indicio. 4. *Maximè cum Pastores &*
Angeli exaggerata, per cantum & melos te-
stantes tripudia, nos suō provocant exemplo
ad facundiam. 5. *Apollo quidem sibi in-*
dixit silentia, cum tristitiæ materia ex Dei
natalibus, illi verba prohibuit &c.

Nescio quomodo ultra currat ora-
 tio. Attamen hæc omnino ex inven-
 tione Philosophica videtur. Memini-
 sti enim quæ sunt effecta lætitiæ, quæ
 tibi nuper, Sect: 26. ex Philosophis de-
 prompsi & Oratoribus? loquacem
 certè hanc meministi. Unde hæc o-
 ratio sequenti syllogismo imbuta est.
Lætitiā delibuti, sunt impatientes silentii:
ego autem ex nativitate DEI, gaudiis per-
fusus

fusus sum, igitur fræna linguæ injicere non possum, quin vota mea depromam, inductus tum exemplo Pastorum ac Angelorum, tum infortunato Apollinis silentio ad facundiam. & aggratulationem compulsus. Ex quo liquet hunc Oratorem quisquis ille fuerit, non eandem repetere, sententiam loquendum est hodie. Sed luxus in tropis & ornamentorum splendor ingens est hac in oratione. Nam vis hyemis quæ labentia cõercet flumina, ponitur, pro natalibus, per metoniam, tanquam adjunctum pro re subjecta. Eloquentiæ laticem retardare ponitur pro filere per metaphoram. Serpit ille & in animis gratulantium effervesceat ponitur per metaphoram, pro facunda lætitia, quæ ex animo gratulantium depromitur: nec hyems verbis obstat. id est nec Christus natus verba interdicat, qui hyeme vagiit. Sileat is, est in proprio sensu positum, nec translato, ut & reliqua.

Hoc autem verborum decus utrum vitiosè positum, an secus, tum in usu

tro-

177 *Pars 3. Coll. 1. de Elocutione*
troporum tum in genere demonstrati-
vo, ex Authorum sententiis, ut hactenus
consequimur descripto, uberius
videbimus. Quoniam autem me cō-
pulisti, ut tibi de elocutione, Authorū
fancitā prōmam, ingrātū meum tibi
sermonem prōbabis, si tertia die ad
pertractandā materiā non veneris.



PARS TERTIA

De Elocutionē.

COLLOQUIUM Primū.

PRæstitutō tempore convenere, Fau-
stinus & Jovita. Ecce autem ocu-
lis tabula, mirō artificiō depicta obji-
citur, quæ varias quadrupedum volu-
crumq; species offerebat, demum du-
os homines Patrem & filium, quasi hu-
jus irrationalis theatri contemplatores.
Acris autem Faustinum inter ac Jovi-
tam, orta est rationum pugna. Quæ-
stiones illæ erant propositæ. Prima,
Cur



Cur quadrupedia, pedibus 4tuor, ceu
basibus imponens natura, non ita ve-
nustis eadem tinxit coloribus, ac vola-
tilia, quæ in sua specie, & robore viriū;
& quatuor pedum adminiculo, priva-
vit. Erat enim positus in tabella, Leo
flavus, equus albus, mustela candida:
solus Chameleon, inter cætera inusi-
tatō sui spectaculō, admirationem
non tam colore, quàm hujus immuta-
tionē, creabat: ejus enim natura est
ut loci colorem imbibat: hunc pictor,
in viridi gramine, exiguo nimium, sui
discrimine, posuerat, at inter volucres,
ab aquila quò magis descendebant aves;
eò major & mirabilior colorū textura
apparebat, adeo ut in ipso carduele e-
xigua volucris, cæterorum alitum peri-
ret admiratio. Altera quæstio fuerat,
cur filium comptiore, apparatioreq̃
vestitu, quàm Patrem pictor voluerat.
Primam disputationem, clausit Fausti-
nus, quadrupedum soliditatem à natu-
ra negatam compensari in alitibus, tum

M. alis,

alis, tum imaginis naturalis venustate, ut qui ex genere suo, sunt debiliores, sint ex eodem genere venustiores. Alteram autem finiverat, ideo plus filio apparatus conferri penicillô, quàm Patri, quia hunc prudentia, scientia, maturitas, cæteraq; ingenii dona commendant, secus parvulam stirpem. At nobis Oratoribus, inquit Faustinus, eadè rerum cura, quæ naturæ, nos equidem pariter iis, quæ gravia, quæ solida, quæ sua maturitate commendata, minorem apparatus, deferimus: & si quid, tam forte, tam augustum, tam regium prope, ac Tygris fuerit, verbis tropicis, figuris ceu maculis distingvimus. Levius verò, exigua vel abjecta, veluti carduelem, colorum miraculo discernimus ut verborum venustate, pusilla materia reddatur gratior. Jam Pòetæ ii sunt, qui equum album ac generosum variis tingunt penicilli ostentis. Persequamur tamen ornamenta solidi Oratoris, ac ope Encyclopædiæ, tibi propositæ, svadam enitentis.

Sectio

SECTIO 43.

Regulæ elocutionis universales.

FAUSTINUS Elocutio maxima est pars,
& fere ea, quæ Oratorem distingvit
ab aliis, cum inventio communis sit
Philosophis, & aliis scientiis, ut supra
dixi. In hanc veniunt verba propria,
nova, barbara, eaq; obsoleta, Pœtica,
translata, figuræ. Hæc ergo partitim
quasi quædam eloquentiæ pomæria vi-
senda sunt. Sed ingens hic copia op-
primit: & metuo ne ipse tumultus vo-
cum, aciem mentis confundat. Itaq;
ut imminenti exercitui præmittuntur
scatores ac metatores campi, ita quæ-
dam generales regulæ præcurrant ne-
cesse est.

ima. Ex Ciceronis Dialogo ad Quinct:
Fratrem. *In dicendo vitium vel max. mû*
est à vulgari genere orationis. atq; à c. n-
scetudine communis sensus abhorre. Hoc
Perpinianus tota oratione probat, ser-
monem oratoris debere esse talem. ut

M2. vulgus

vulgus intelligat. Quod omnino verissimum est, si coram vulgo habeatur oratio, vulgari lingua. Sed quia latina solis sapientibus in usu est, itaq; latina Oratio ad aures vulgi sapientis accommodanda est, non rudis.

2da. Verborum sonitus, non sit inanis: ita enim de Oratore Cicero. *Quid enim est tam furiosum, quàm verborum vel optimorum, atq; ornatissimorum sonitus inanis, nulla subjectâ sententia, nec scientia?*

3tia. Ex lib: de Orat: Orator omnia hæc quæ putantur in communi vitæ consuetudine mala & molesta, ac fugienda, multò majora & acerbiora facit. Itemq; ea, quæ vulgo expetenda, aut optabilia videntur, dicendo amplificat atq; ornat.

4ta. Ex lib: de Orat: Neq; vult Orator sapiens inter Stultos videri, uti qui audiunt aut Græculum, aut ineptum putent, aut etiam si valde probent ingenium Oratoris, sapientiam admirentur, se es se stultos molestè ferant. Hic cadit quod libro tertio de Oratore, quod nec sperare qui
latine

latine non possit, hunc ornatè dicturum, neq;
verò, qui non dicat quod intelligamus, hunc
posse, quod admiremur, dicere. In idem
cadit sensus Aristotelis libr: Rhet: 3tio
cap: 4. Illic autem elocutionis virtus sta-
tuatur, ut aperta sit atq; dilucida, cujus rei
signum est, nisi Orator rem declaret, finem
suum non assequetur.

6ta. Orator debet peccare aliquan-
do contra artem. Ita enim Plinius ad
Lupercum fol: 282. Dixi de quodam O-
ratore sæculi nostri, rectò quidem, & sanò,
sed parum grandî, & ornatò, ut opinior a-
ptè. Nihil peccat, nisi quòd nihil peccat.
Debet enim Orator erigi, attolli, interdum
etiam effervesce, ac sæpe accedere ad præ-
ceps. Nam plerumq; altis & excelsis, ad-
jacent abrupta, tutius per plana, sed humi-
lius & depressius. Item frequentior cur-
rentibus, quàm reptantibus lapsus: sed his
non labentibus nulla laus, illis nonnulla e-
tiam si labantur.

6ta. Ut quædam ambigua licet rarò
ponantur; idest sensus ambigui, adeoq;

non

non primo intuitu intelligendi. Ita Plinius Luper: 282. *Ut quasdam artes, ita eloquentiam nihil magis, quàm ancipitia commendant. Sunt enim maximè mirabilia, quæ maximè inexpectata, maximè periculosa ut quæ Græci magis exprimunt parabolæ. At perspectum est, quòd parabola sit obscura, non solum ambigua: Hæc ambiguitate, usus est, Cice: lib: de claris Oratoribus prope à principio: ait enim ad Atticum. Ego verò tibi voluntatem meam profectò emetiar, sed rem ipsam nondum posse videor, utq; ut ignoscas a te peto: nec enim ex novis (ut agricolæ solent) fructibus, unde tibi reddam, quod accepi: sic omnis fetus repressus, exustusq; flos, siti veteris ubertatis exaruit, nec ex conditis, qui jacent in tenebris, & ad quos omnis nobis aditus, qui pene solis patuit, obstructus est. Seremus igitur aliquid tanquam in inculto & derelicto solo, quod ita diligenter colemus, ut impendio etiam augere possimus, largitatem tui muneris: modò idem noster animus efficere possit, quod*
ager.

ager, qui cum multis annos quievit, uberiores effere fruges solet. Tum ille (id est Atticus] ego vero expectabo ea, quæ polliceris, neq; exigam nisi tuò commodò, & erunt mihi pergrata, si solveris.

Ad hæc familiaris Faustino Jovita inquit. Ego hæc planè non intelligo. Et ego non satis probè, inquit Faustinus: percipio tamen, quem sensum, commentatio longa, super hunc locū aperuit; eum tibi produco. Nihil Authorem voluisse explicare, nisi quod ex antiquis Oratoribus, quos multīs annīs quiescenti comparat agro, novum modum, ac recentem dicendi, uberiores tamen, esset prolaturus Cicero, jam verò illorum Oratorum, qui temporibūs Marci florebant, flos exustus, seu pene exaruit vis prisca eloquentiæ. Hæc si tibi placent, sapiant quoq;: si displicent, alium tibi obsonatorem quære, talemq; cui non solus Cicero ad gustum est, ita sagacioris culinæ industriâ, crudum hunc [si tamen crudus est,

est, & non ex consilio præparatus sensus) coquat, ac condat. Nec obstat huic regulæ, usu ipso à Cicerone probatæ, id quod idem lib 3. de Orator: ubi præter alia, verbum excludit ambiguum: sic enim: *Latine, scilicet loquendo verbis usitatis, ac propriè demonstrantibus ea, quæ significari ac declarari volumus, sine ambiguo verbo, aut sermone non nimis longa continuatione, non valde productis iis, quæ similitudinis causâ, ex aliis rebus transferuntur.* Hic enim ambiguitas, vocis aut sermonis, prohibetur, ne aut frequens sit, aut ad summum in genere judiciali; idque in cardine sive constitutione causæ, sive narratione: aut, excluditur ab illo argumento, in quo maxima vis posita est; non verò hac orationis sede, qua Orator tedium Auditoris reficere conatur, aut ornare orationem: alias deberemus semper quoque uti verbis propriè rem demonstrantibus, id est non translatis, quod turpe est: ut enim capilli, ornamentum homi-

hominis, non debent esse ita rigidi, ac testudo capitis sub qua domicilium animæ, cerebrum scilicet latet: ita non omnia, quæ orationem comitantur, & causam, molle quid, suave, ac non rigidum respuunt. Unde recte Aristoteles libro 3. Rhet. cap: 28. vult orationem Rhetoris urbanam: & inter modos cæteros, reddendæ orationis urbanæ, ac non rusticæ, hunc porrigit ut aliqua ab Oratore proferantur, quæ prima facie internosci non possunt: dat hujus rationem textu 242. ubi inducit auditorem loquentem, post ambigua audita argumenta: *Quam verum hoc est, sed ego decipiebar:* decipitur enim ambiguo sermone auditor. Quid apophtegmate ænigmatico obscurius? tamen idem consentaneum orationi, idẽ judicat textu 243. *Quin etiam apophtegmata, ex eo sunt urbana, quod aliud significant, quàm verba dicant.* Quod ipsum clarè approbat textu 254. *Si quis nomen commodè protulerit, in qua vel translatio*
fit

fit vel ambiguitas, tunc bene se se habet, ut opportunus non importunus ambiguè dictū, verūm commodè semper fit. Et si autem eodem lib: textu 6. dicat, Nomina que sunt ambigua sophistæ conveniunt, ex iis enim fallaciter concludit: tamen hanc anticipem vocem à probationibus rerū, non ab ornamentis rejicit, ut ibi, ubi fulcit propositam veritatem, pestilens sit vox ambigua, non tamen, ubi aures auditoris delinit sermo. Nec quoq; textus 100. officit, in quo inter orationis emendatæ virtutes, hanc quoq; ponit. Tertio est cum ambigua vitantur statim enim restringit. Hæc vitanda sunt, nisi quis contraria profefacere existimet; quod ii faciunt, qui cum nihil habent, quod dicant, aliquid tamen dicere videri volunt: hujus m. di enim homines, Pòético more talia proferunt. Nam circuitus ille verborum, cum longus sit, facile decipit: & auditores sic ab eo afficiuntur ut imperita multitudo, cum ariolos audit ambigua loquentes: temetè enim assentitur. Si itaq; longus ille
ver-

verborum ambiguusq; circuitus non
damnatur ab Aristotele, multò magis
unus brevior sensus. Undè rectè A-
ristoteles paulò infra. *Hæc nisi fiant*
alicujus rei gratiâ sunt fugienda: fit au-
tem ornandi variandiçq; causâ, & ca-
ptandi auditorem. Vellem autè hic
Auditores, lectores què monitos, dum
ipsi non percipiunt, Oratorem obscu-
ritatis non inculpent. Sæpe enim vi-
tiosò audientis ingeniò, non dicentis
culpâ quædam quæ clara per se sunt,
tenebris vocum, non lumine obvolu-
ta videntur. Ut enim Aristoteles li-
bro Metaphysicorum asserit, sapienti-
am in se esse clarissimam, sed quòd nò
videatur in nobis vitium esse, non in
ipsa: sicut quòd aquilæ sit sol lumine
pleno perfusus: noctuæ verò, quidam
obscurus globus, non solis scclere, sed
palpebræ nequitiâ est: ita siquis sensù
sit obscurus in Oratione, videat, an in
lectore, ingenium caligantis noctuæ nò
arguat.

7ma Regula est ex Tarquinio Archi-
 rhetore Romano multorum annorum
 Professore. *Ne verbis sensus, sed sensui
 verba commodentur: hæc famulentur in-
 genio, non verbis ingenium.* Cujus
 instituti vitiô temporibus Ciceronis,
 multi in Asia surrexere Oratores, de
 quibus illud dicendum, quod Cicero-
 ni ac Plinio reliquit usurpandum An-
 tonius. *Plures esse disertos, eloquentem
 vero neminem.* Qui huic vitio subiecti
 fuerant, tali laude delibuti à Plinio sunt
 ad Maximum. *Heri duo nomenclatores
 mei, ternis denariis, ad laudandum trabe-
 bantur: tanti constat ut sis disertissimus &
 infra: Scito eum pessimè dicere, qui lauda-
 tur maximè:* Et de Larcio Lycinio deq;
 reliquis garrulis tantummodo Oratori-
 bus *Plausus tantum, ac potius sola cym-
 bala & tympana illis canticis desunt.*



Sectio 44.

De Vario Characterere Orationum.

8va. Regula est ut vitandæ satietatis causâ, adeoque varietatis inducendæ, Orati nec eodem numero, nec eodem fluxu characterē. Nam & Ciceroni non idem semper numerus Oratorius, nec idem character: etenim Attico characteri, permiscet suum proprium, brevi amplum, subtili extensum, uti id clarius aliquando explicabimus: sed nunc de varietate characteris.

Sectio 45.

*Quid sit character orationis,
& quòduplex.*

Characterem ego, à numero Oratorio, non ausim sejungere, sicut character Pòeticus, à numero Pòético non discedit.

Character apud Oratores aliter dicitur figura, forma, nota, stylus Orationis. Hunc numerum si ad naturā
revo-

revocemus cujusq̃, pene infinitis constat partibus. Nam si comparemus cum Musica: hæc tum varia est, quam multiplex ingenium regionum. Alius enim character Musurgiae Italicae, alius Gallicae, alius Germanicae, Polonicae alius; quid cæteris in orientem & occidentem Regnis deferimus? cujus diversitatis satis probū argumentum est, aurium nostrarum judicium. Et quod mirum, quod cantilena ad naturam Regionis unius, formata, alterius regionis hominibus plane displicet. Audiavi ego in Polonia facetissimam illam Italicae Musicae consuetudinem, à politissimis quibusdam auribus reprobari, approbari secus à multis pariter: & quidem iis quibus dura institutio, sensum animi non obtuderat. Est autem numerus hic, auribus hominum naturā suā accommodatus, non solum in sono, verum in verbis & sermone, ut ait Cicero. Diversitas illius in tot ostia diffluit, quot fere sunt Regiones,
imo

imo & homines, maximè si sicut Musica cum cantilena, sic Oratio cum Materia componatur. Mihi verò satis hic erit ad duos vel tres characteres, notas, seu figuras, rem deducere, quæ in omnium Authorum sensu prostant: sed priùs quibûs mediûs hic numerus surrexit dicendum est.

Ut in Musice Claves naturaliter ascendunt, ab imo sono, ad supremum; ita in oratione, naturalis numerus est usu gentium probatus, si ordo grammaticalis observetur, perq̃ sua attributa, ceu per claves provehatur sermo. Unde si in oratione ponitur *imo*. Nominativus sive casus rectus, verbum, adverbium, casus verbi &c. erit numerus naturalis. Jam si hic naturalis ordo probè immutetur, efficiet numerû oratorium artificialem, si improbè, erit vitiosus numerus: pariter, ac soni Musicales, dum harmonicè miscentur, gratia soni demulcet aures, si vero importunè; ferit ac lædit aures sonori acrimonia.

Ut

Ut autē est periodus in Musicis, aurium iudicio definitus, quem etiam in popinis norunt rustici, dum suas choreas variant; & finiunt ad mensuram periodi Musurgicæ, ita pariter est in sermone quædam periodus, quæ non indigne dicitur ab Oratoribus comprehensio, circumductio, circulus orationis. At inter periodos musurgicas, sunt quædam longo circumducta intervallo temporis, aliæ breviori, & quidem quarundam regionum natura est, ut quædam brevioribus, quædam longioribus amplioribusque delectentur: hoc idem censendum de periodis orationis. Nam Attici breviores, succiosioresque amant, Romani ac Galli nunc largiores. Ex quibus colligitur, aliū esse characterem Romanum, sive Ciceronianum, aut si placet cuiquam, ab origine vox ducta & parte denominativo, Europeanum; alium Atticum, sive Græcum, sive Asiaticum, sic dictum aut dicendum, quia ex Livii locis, nec
non

non Ciceronis orationibus Græciam
ac Athenas Afæ volin immittas fuisse,
fuspicari possumus contra quam præ-
sentes Geographi Europæ inserunt.
Quoniam autem, ante Ciceronem, o-
mnes Oratores caractere Attico im-
buti sunt, aut esse voluerant, ideo de
hoc primum, deum de Romano:
quanquam, in hisce ipsis multi gradus
& prope infiniti censerî possent.

Sectio 46.

De Caractere Attico, quid sit?

CHaracter Atticus ab Romano, ita
differt, ut vir subtilis à corpulento;
aut David à Goliath. Ut enim inter
homines, alii sunt vastitate quadam
corporis præditi, alii arcta ossium ac
nervorum compage ad venustatem ro-
burq; contracti, ita & oratio alia pe-
riodis, ac membris, majoribus, alia
minoribus composita est.

N

Se-

Sectio 47.

Commendatur Character Atticus.

QUANTUS sit iste character, quamq̃,
præstans ex Oratoribus Atticis
maximè constat, quorum laudem, ita
Cicero persequitur ad Brutum Orato-
re, ubi eum quærit Oratorem, qui for-
sitā nunquam fuit. *Recordor ex omni-
bus anteferre Demosthenem, qui vim ac-
comodavit, ad eam, quam sentiam eloquen-
tiam, non ad eam, quam in aliquo ipse co-
gnoverim. Hoc nec gravior quisquam ex-
iitit, nec callidior, nec temperatior. Itaq̃;
nobis monendi sunt ii, quorum sermo im-
peritus increbruit, qui aut dici se desiderant
Atticos, aut ipsi Atticè volunt dicere, ut
mirentur hunc maximè, quò nec Athenas
quidem ipsas magis fuisse Atticas. Hunc
enim tantum quisq̃; laudat, quantum se
sperat imitari. Nam cæteris difficilior
eiusdem æmulatio accidere debet, si
Plinio fuerat pene impossibilis, qui ad
Arianum. Tentavi imitari Demosthenē
semper*

Semper ruum. & Calvum nuper meū, duntaxat figuris orationis. Nam vim tantorum virorum. pauci quos æquas, assequi possunt. Simile elogium defert Putcannus in præfatione orationum suarum. In Rhetoricis olim Scipio, Lælius, Cato, velut Attici Romanorum fuere, Lysia potissimum exemplo fortes cum breves essent, & facundi. quia non disfluebant. Hos excepit Cicero, & floridam fusamq; vim eloquentiæ complexus, ostendit nihil Romano ingenio difficile fuisse, atq; hic igitur quia Asiatico sapore imbuir rostra, suo exemplo plures traxit. Nemo Orator visus est, nisi qui sermonem inflaret. Tot ubiq; flammæ & fulmina, tot ubiq; tempestates erant, similesq; verborum minæ, ut vel incendium vel naufragium timerets, ac sanè tam exulare Atticismus poterat, se semper Tullius loqueretur. Sed postquam ille triumphali furore obticuit, simul jam remittere majestatem oratio cepit. Post Ciceronem facilius erat brevitate quàm copiam disertis tueri nomen.

Sectio 48.

*Gradus characteris Attici ab exemplis.
petiti ex Cicerone.*

GRadus hujus Attici styli ex memoria Oratorum Græciæ, quam adfert Tullius lib: 2. de orat: luculenter patent. *Antiquissimi fere sunt quorum scripta constant, Pericles atq; Alcibiades, subtiles, acuti, breves, sententiis magis quã verbis abundantes. Consecuti sunt hos Cryptias. Theramenes. Lysias: multa Lysię scripta sunt, nonnulla Cryptię, de Theramene audivimus, omnes etiã, tum tenebant, illum Periclis succum, sed erant paulo uberiore filo. Ecce tibi exortus est Isocrates (de quo vide Sect: 13.) Itaq; & illi Theopompi, Ephori, Naucratae, multiq; alii naturis differunt, & inter se se magistri: & ii qui se ad causas contulerunt ut Demosthenes, Hyperides, Licurgus, Æschines, Dinarchus aliq; complures, quorum etsi inter se pares non fuerunt, tamen sunt omnes*

omnes in eodem veritatis, genere versati: quorum quamdiu, mansit imitatio, tamdiu genus illud dicendi, studiumq; vixit. Posteaquam extinctis his omnis eorum memoria, obscurata est & evanuit, alia quædam molliora, ac remissiora dicendi genera viguerunt. Inde Demochares, quem ajunt sororis filium fuisse Demosthenis, tum Phalareus ille Demetrius, omnium istorum meâ sententia politissimus, aliq; eorum similes extiterunt. Testatur insuper Cicero lib: de claris Oratoribus: quod orationis succus ille & sanguis incorruptus, usq; ad hanc ætatem oratorum fuit, in qua naturalis inesset non fucatus nitor: id est antequam ortus esset Phalareus, eruditissimus quidem illorum omniû, sed nontâ armis institutus fuerat, quàm palæstra: itaq; delectabat magis Athenienses quàm inflammabat: processerat enim in solem & pulverem, non ut e militari tabernaculo, sed ut Theophrasti doctissimi hominis umbraculis. Ex quo liquet non tam ratione numeri, quàm ratione ornamento-

rum, duplicē fuisse characterem, imū
maturē ornatum, alterum splendide.

Sectio 49.

*Gradus Charact. Attici à Cicerone ad
summam perfectionem reducti.*

QUoniam Cicero ad Brutum de O-
rat: sic excellentem Oratorem
definit, quod is sit, *qui humilia submis-*
sè, magna graviter & mediocria tempera-
re dicit, Itaq; ad tria capita revocat e-
mendatissimam Atticorum formam.

Imus Character, qui adhibetur in e-
xiguīs causis quales sunt de stillicidiis:
de viæ immutatione: dicitur submissus
tenuis: sequuntur Ciceronis verba.

Informandus est nobis quem solum qui-
dam vocant Atticum. Submissus est & hu-
milis, consuetudinem imitans, ab indiser-
eis re plus, quàm opinione differens. Itaq;
eum qui audiunt, quamvis ipsi infantes
sint, tamen illo modo confidunt se posse di-
cere. Nam orationis subtilitas, imitabilis
quidem illa videtur esse existimanti: sed
nihil

Sectio 49. de 1. grad. char. Attici. 200
nihil est experiēti minus. Et si enim,
non plurimi sanguinis, habeat tamen succū
aliquem oportet, ut & si illis maximis vi-
ribus careat, sit, ut ita dicam integra va-
letudine. Primum igitur eum tanquam
ē vinculis numerorum eximamus. Sunt
enim quidam ut scis, Oratori numeri ob-
servandi, ratione quadam, sed alio in ge-
nere orationis, in hoc omnino relinquendi,
salutum quiddam sit, nec vagum tamen ut
ingredi libere, non ut licenter videatur er-
rare. Verba etiam verbis quasi coagmen-
tata negligat. Habet enim ille, tanquam
hiatus, concursu vocalium, molle quiddam,
& quod indicet non ingratam negligentiam,
de re, hominis, magis quā de verbis la-
borantis. Sed erit videndum de reliquis,
cum hæc duo ei liberiora fuerint, circui-
tus conglutinatioq; verborum. Ipsa enim
contracta & minuta, non negligenter tra-
ctanda sunt: sed quædam etiam negligē-
tia est diligens. Nam ut muliebres non-
nullæ, dicuntur inornatæ, quas id ipsum
deceat, sic hæc subtilis oratio, etiam incom-
pta

pta deletat: Fit enim quiddam in utroq;
 quo sit venustius, sed non, ut appareat: tum
 removebitur omnis insignis ornatus. quasi
 margaritarum, ne calamistri quidem ad-
 hibebuntur. Fucati vero medicamenta
 candoris, & ruboris, omnia repellentur,
 elegantia modo & munditia remanebit.
 Sermo purus erit & Latinus, dilucidè pla-
 nèq; dicetur, quid deceat circumspicietur.
 Unum aderit quod quartum numerat Theo-
 phrastus, in orationis laudibus, ornatum
 illud, suave, & affluens, acutæ crebræq;
 sententiæ ponentur, & nescio unde ex abdi-
 to erutæ, atq; in hoc Oratore dominabun-
 tur. Verecundus erit, oratorie quasi su-
 pellestilis, usus. Supellex enim quodam-
 modo nostra, quæ est in ornamentis, alia
 rerum, alia verborum. Ornatus autè ver-
 borum duplex, unus simplicium, alter col-
 locatorum. Simplex probatur in propriis
 usitatisq; verbis, quod aut optimè sonat,
 aut rem maximè explanat. In alienis, aut
 translatum, aut factum, aliunde ut mutuo:
 aut factum ab ipso, aut priscum, aut inusi-
 tatum.

Sed etiam inusitata, aut prisca sunt, in propriis, nisi, quod raro utimur. Collocata autem verba habent ornatum, si aliquid concinnitatis efficiunt, quod verbis mutatis non maneat mutata sententia. Nam sententiarum ornamenta, (seu figuræ), que permanent, etiamsi verba mutâris, sunt illa quidem permulta, sed que emineant pauciora. Ergo ille tenuis Orator, modo sit elegans, nec in efficiendis verbis erit audax, & in transferendo verecundus, & parcus in priscis, reliquisq; ornamentis & verborum, & sententiarum demissior, translatione fortasse crebrior, qua frequentissimè sermo omnis utitur, non modo urbanorum sed etiam rusticorum. Siquidem est eorum gemmare vites, sitire agros, letas esse segetes, luxuriosa frumenta. Nihil horum parùm audacter, sed aut simile illi, unde transferas, aut si res nullum suū habet nomen, docendi causa sumptum, non ludendi videatur. Hôc ornamentâ liberius paulò, quàm ceteris utetur, hic summissus, nec tam licenter tamen, quam si dicendi genere.

genere uteretur, amplissimo. Idq; illud indecorum [quod quale sit, ex decoro debet intelligi] hic quoq; apparet, cum verbum aliquod, altius transfertur: idq; in oratione humili ponitur, quod idem in alia deceret. Illam vero concinnitatem, quæ verborum collocationem illuminat, his luminibus quæ Græci, quasi aliquos gestus orationis schemata appellant. [quod idem verbum ab his etiam in sententiarum ornamenta transfertur] adhibet quidem hic subtilis [quem ceteroquin rectè quidem vocat Atticum] sed paulò parcius. Sunt enim pleræq; aptæ hujus ipsius Oratoris, de quo loquor parsimonie. Nam illa de quibus antea dixi, huic acuto fugienda sunt, paria paribus relata & similiter conclusa, eodemq; pacto cadentia: & immutatione literæ, quasi quesitæ venustates: ne elaborata concinnitas, & quoddam aucupium delectationis manifestò deprehensum appareat. Etiam illa sententiarum lumina assumat quæ non erunt vehementer illustrata. Non faciat rempublicam æquenter, nec
ab

ab inferis, mortuos excitabit, nec acervatim multa frequentans, una complexione devinciet. Valentiorum, hæc laterum sunt, nec ab eo, quem informamus, aut expectanda, aut postulanda, erit enim ut voce, sic oratione suppressior. Accedit actio non tragica, non scenæ, sed modica jactatione corporis, vultu tamen multa conficiens, quo significant ingenie, quò sensu quidq; pronuntient. Huic generi orationis aspergentur etiam sales, qui in dicendo, nimium quantum valent: quorum duo genera. Unum facietiarum, alterum, dicacitatis: utetur utroq; , sed altero in narrando, aliquid venustè, altero in jaciendo, mittendo, ridiculo. Illud admonemus, ridiculò sic usurum Oratorem, ut nec nimis frequenti, ne nimis scurrile sit: nec subobsceno, ne inimicum: nec petulanti, ne improbum: nec in calamitatem, ne inhumanum: nec in facinus, ne locum odii, risus occupet: neq; aut suâ personâ, aut judicium, aut tempore alienum: hæc enim ad indecorum referuntur. Vitabit etiam quæstia (id est
inter

interrogationes] nec extempore ficta, sed
 domo allata, quæ plerumq; sunt frigida:
 parcet & amicitiiis & dignitatibus, vi-
 tabit insanabiles contumelias, tantummodò
 adversarios figet, nec eos tamen semper
 nec omnes, nec omnî modò: quibûs exce-
 ptis sic utetur, ut sale & facetiis; ut ego ex
 istis novis Atticis, talem cognoverim nemi-
 nem. cum id certè sit vel maxime Atticum.
 Hanc ego formam judico submissi Orato-
 ris, sed magni tamen ac germani Attici:
 quoniam quidquid salsum & salubre in
 oratione, id propriè Atticorum est. E qui-
 bus tamen non omnes faceti, Lysias &
 Hyperides satis.

Seçtio 50.

Secundus Character Atticus est uberior
 adtemperatus. Ex Cicer ibid:

Uberius est aliud, aliquantòq; & robusti-
 us, quàm hoc humile, de quo dictum est:
 Summissius autem, quàm istud, de quo jam
 dicitur amplissimum. Hoc in genere ner-
 vorum

vorum vel minimum, suavitatis autem est,
 vel plurimum: est enim plenius, quàm hoc
 enucleatum, (id est immediatè positum) quàm
 autem illud ornatum copiosumq; submissi-
 us. Huic omnia dicendi ornamenta con-
 veniunt: plurimumq; est, in hac orationis
 forma, suavitatis: in qua multi floruerunt
 apud Græcos: sed Phalareus Demetrius,
 meo iudicio præstitit cæteris, cujus oratio
 cum sedatè placideq; loquitur: tum illu-
 strant eam, quasi stellæ quædam, transla-
 ta verba, atq; immutata. Hæc frequen-
 tat Phalareus, maximeq; sunt dulcissima:
 & quamquàm translatio apud eum est mul-
 ta, tamen immutationes [id est Synecdo-
 che Metonymia] nusquam sunt crebrio-
 res. In idem genus Oratoris (loquor enim
 de modica ac temperata) verborum cadunt
 lumina omnia, multa etiam sententiarum,
 latæ eruditæq; disputationes, ab eodem ex-
 plicantur, & loci communes sine contentio-
 ne dicuntur. Quid multa, Philosophorum
 scholis, tales ferè evadunt: est enim insigne
 & florens orationis pictum & expolitum
 genus,

genus, in quo omnes verborum, omnes sententiarum lepores, illigantur. Hoc totum è Sophistarum (id est sapientum) fontibus defluxit in forum sed spretum à subtilibus, [de quibus supra Sectio 49.] in eà de qua loquor mediocritate consedit.

Sectio 51.

Terius character Atticus copiosus gravis, de quo ita Tullius ibidem.

Tertius est amplus, copiosus, & gravis, ornatus, in quo perfectio vis maxima est. Hic est enim cujus ornatum dicendi & copiam admiratae gentes, eloquentiam in Civitatibus passae sunt: sed hanc eloquentiam quae cursu magno, sonituq; ferretur: quam suspicerent omnes, quam admirarentur: quam se assequi posse diffiderent. Huius eloquentiae est tractare animos, huius omni modo permovere: haec modo perfringit, modo irrepit in sensus, inserit novas opiniones, evellit insitas, sed multum interest inter haec dicendi genera, & superiora.

riora. Qui in illo subtili, & oculto elaboravit, ut collidè arguteq; diceret, nec quidquam aliud cogitaret, hoc uno perfectò Magnus Orator est, si non maximus, minimèq; in luctu versabitur: & si semel confluxerit, nunquam cadit. Medius autè ille, quem medicum & temperatum voco, si modo illi d. suum satis instruxerit, non extimescit ancipites dicendi, incertosq; casus: etiamsi quando minus succedit, ut sæpe fit; magnum tamen periculum non adibit, altè enim cadere non potest. At vero hic noster quem principem ponimus gravis, acer, ardens, si ad hoc unum est natus, aut in solo se exercuit, aut huic generi studet uni, omnem suam copiam, cum illis duobus generibus temperabit, maximè est con-temnendus. Ille enim summissus, quòd acutè & veteratoriè, dicu. sapiens jam: mediùs suavis: hic autem copiosissimus, si nihil est aliud, vix sanus videri solet. Què enim nihil potest tranquille, nihil leniter, nihil partitè, definitè, distinctè, facitè dicere, præsertim cum causæ partim totæ sint

eo modo, partim aliqua ex parte tractanda, si non preparatis auribus inflammare rem cepit. furere apud sanctos. & quasi inter sobrios, bacchari violentus videtur. Ergo ut hæc vitia, hujus gravis styli evitentur, necesse in eadem unica oratione, non modo omnes hos tres, sed etiam Romanos characteres de quibus infra intermiscere.

Sectio 52.

De charactere Asiatico.

QUINŒTILIANUS lib: 12. cap: 10. ex Asiatico elicit & eximit, stylum Atticum: ponitq; differentiam Orationis illius, quæ Athenis florebat, & quæ in reliqua Asia. Antiqua illa divisio inter Asianos atq; Atticos fuit: cum hi pressi & integri: contra inflati illi & inanes haberentur: & in his nihil superflueret: illis judicium, ac modus maxime deesset. Mihi autem orationis differentiam fecisse, & dicentium, & audientium naturæ videntur, quod

quod Attici limati quidem & emuncti nihil inane aut redundans ferebant. Asiatica gens tumidiôr, alioquin & jactantior, vaniore etiam dicendi gloriâ inflata est. Asiatici styli gradus persequamur.

Imus Asiaticus character.

Sententiosus character & argutus de quo Cicero ita ad finem lib: de claris Oratoribus. Genera autem Asiaticæ dictionis duo sunt. Unum sententiosum & argutum, sententiis non tam gravibus & severis, quàm concinnis & venustis. qualis in historia Timeus, in dicendo autem pueris nobis Hierocles Alabandeus, magis etiam Menecles, frater ejus, fuit. quorum utriusq; Orationes sunt, in primis ut Asiatico in genere laudabiles. De hoc Hierocle & Menecle ita de Orat: Cic: ad finem. Asiaticorum Rhetorum Princeps, Hierocles & Menecles minimè meâ sententiâ contemnendi, & si enim a forma veritatis & ab Atticorum regula absunt tamen hoc vitium compensant vel facultate vel copiâ, sed apud eos varietas non erat,

O

quod

quod omnia fere concludebantur (id est periodi terminabantur] unô modo: que vitia qui fugerit, ut neq; verba ita traiciat, ut id de industria factum intelligatur, neq; inferciens verba, quasi rimas expleat nec minutos numeros sequens concidat, delumbetq; sententias. nec sine commutatione ulla, in eodem semper versetur genere numerorû. is fere omnia vitia vitaverit.

2dus Asiaticus character.

Aliud autem genus est. non tam sententiis frequentatum, quàm verbis volucre, atq; incitatum quali est nunc Alia tota, nec flumine solum orationis, sed etiam exornatô & faceto genere verborum. In quo fuit Æschilus. Gnidius, & meus equalis Milehus Æschines. In iis erat admirabilis orationis cursus, ornata sententiarum concinnitas non erat. Hec autem dicendi genera aptiora sunt, adolescentibus; in senibus gravitatē non habent. Itaq; Hortensius utroq; genere florens clamores faciebat adolescens. Habebat enim & Meneclium illud studium, crebrarum venustarumq;

Sectio 52 de grad. char. Asiatici 20
rumq̃, sententiarum. in quibus erant quæ-
dam magis venuste dulcesq̃, sententiæ quā
necessariæ aut interdum utiles. Non proba-
bantur hæc senibus, sæpe videbam tam ir-
ridentem, tum irascentem, & stomachan-
tem Philippum, sed mirabantur adolescen-
tes, mirabatur multitudo. Ex sensu Lubo-
mirii & Vossii Superbus Stylus Asiaticismus est.

Sectio 53.

De charactere Ciceroniano seu ut aliis
placet Romano.

CHARACTER Romanus copiosus dici-
tur non à rebus, quia id etiam At-
ticæ formæ congenitum, sed ab ampli-
tudine periodorum: vel certe ex eo, si
aliquibus placet, quod tota Oratio
quamvis grandior & prolixior, ita jun-
cta est dispositione argumentorum, ut
quasi una periodus videatur, ut autem
differentia hujus, ab Attico clariùs in-
telligatur ita censeo: sermo est imago
mentis, extensior icon est Romanus

O2 sermo,

sermo, quàm Atticus, licet eundem sensum latentem pingat. In charactere Romano latet argumentum, ut anima, sibi semper & ubiq; par, ceu in Goliath corpore, in Attico ceu in Davidis parvi. Nam id ipsum quod Cicero copiosè, Atticus subtiliter & exiguè, id est breviori comprehensione, tenere potest. Quamquam si Demosthenis, si Isocratis Orationes, cū Tullianis confero, non magno excessu illas ab his superari video, etiam quo ad periodorū amplitudines.

Hoc tamen præcavendum est: quòd sicut Atticus, imo Asiaticus, à soliditate descendit ad argutias, ad facetias ac lusus [quæ Ciceroni ineptiæ sunt] ita Ciceronis stylus, pravis imitatorum vestigiis, in quoddam remissum fluctuans, ac inaniter extensum degenerat. Sunt enim isti Characteres, ceu duo corpora, æquè valentia, ac robusta, quorum unum laxum membris, aliud paulò adstrictius. Itaq; nescio quo vitiò in subtili-

tilitatem, veluti quandam phtifim Atticus delabitur, Tullianus verò in tumorem superfluū, ceu hydropifim; utrūq; hoc vitium est, nisi quòd illud tolerabilius, hoc nimis molestum & onerosū. Si autem inquirò hujus causam, eam à sensu communi petere, fas erit. Nam Attici non interdicut ingenio, five argutiis, Tulliani autem hās sibi prohibent, eò quòd, ut dixi, Tullio, argutiæ, ineptiæ dicantur, & arguti Græculi. Unde evenit ut illi gloria eloquentiæ incitati, aut ingeniò ad inventionē difficles, aut disciplinīs minùs exculti, aut aurā populari, facetè dicta approbante permoti ad siccitatem quandam, spissumq; coguntur sermonem descendere: Tulliani verò sectatores, iisdem argumentis, judiciòq; vulgari, extollente Ciceronis usum, compulsi, suam orationem inflent immaniter.



Sectio 55.

Convenientia & differentia ulterior Ciceroniani ab Attico charactere Tullii temporibus usitato.

SI ista quæ diximus adhuc sunt obscura, aut parum enucleata, videamus, quo Attici, & Ciceroniani secum convenient, quo dissideant. Exordia Orationum, captatio benevolentiae (quæ aliquando Athenis prohibita fuerant, eo quod auribus iudicum, catenam occultā iniicerent) docilitas, quâ partitione materiæ, quidquid acturi essent, ceu rudioribus lineis committebant, materiæ solidæ ac facetæ, par ubiq; interpolatio, utrisq; in usu fuit. Hoc tamen, in foro Ciceronianum est; quod conclusionem, orationi addiderit. Jam si Cicerone collatus fuerit cum Asiaticis sui sæculi, magna tunc intercessit varietas: quia hi facetiis & floribus, non tam defendebant causas, quàm inornabant, ceu Taurum ad victimam. Tullius
verò.

verò, virilî lacertô solidîsq; rationibûs, non quasi triumphans, sed ut in aciem descendens, armatus gladiô, pugnat. Quod ipsum verbis Ciceronis testabor, ex lib: de claris Orator: ubi causas quoq; refert, cur Hortensio eloquentiâ, ipse præiverit.

Cum propter assiduitatem in causis, & industriam, tum propter inquisitius & minime vulgare orationis genus, animos hominû ad me dicendi novitate converteram; nihil de me dicam, dicam de cæteris quorum nemo erat, qui videretur exquisitius, quam vulgus hominum studuisse literis, quibus fons perfectæ eloquentiæ continetur: nemo qui Philosophiam complexus esset, matrem omnium benefactorum, beneq; dictorum: nemo qui jus civile didicisset, rem ad privatas causas, & ad oratorum prudentiam maxime necessariam: nemo qui memoriam rerû Romanarum teneret, ex qua si quando opus esset ab inferis locupletissimos testes excitaret: nemo qui breviter arguteq; incluso adversario, laxaret iudicum animos, atq; à severi-

severitate paulisper ad hilaritatem risumq;
 traduceret: neq; qui dilatare posset, atq;
 à propria, ac definita disputatione hominis
 ac temporis, ad communem questionem uni-
 versi generis orationem traduceret: nemo
 qui delectandi causâ, digredi parumper à
 causa: nemo qui ad iracundiam magnopere
 iudicem; nemo qui ad fletum posset reducere:
 nemo qui animum ejus (quod unum est O-
 ratoris maxime proprium) quocunq; res
 postularet, impellere.

Sectio 55.

Gradus characteris. Romani ex Cornifici;
 libro 4. ad Herennium.

Sunt igitur tria genera, quas figuras ap-
 pellamus, in quibus omnis oratio non
 vitiosa consumitur. Gravem, alteram me-
 diocrem, tertiam extenuatam vocamus. Gra-
 vis est, quæ constat ex verborum gravium
 levisq; ornata constructione. Mediocris est,
 quæ constat ex humiliori, neq; tamen ex in-
 fima, & vulgatissima verborum dignitate.

Atte-

Attenuata figura est, quæ demissa est, usq; ad usitatissimã puri sermonis consuetudinẽ. unus gradus characteris Romani ex eodem.

In gravi figura consumitur Oratio, si quæ cuiusq; rei poterunt ornatissima verba reperiri sive propria sive translata, sive extranea, ad unam quamq; rem accommodabuntur. Et si graves sententiæ in amplificatione, & quæ commiseratione tractantur, eligentur. Et si exornationes sententiarum aut verborum, quæ gravitatem habebunt, adhibebuntur. In hoc genere figuræ seu styli erit hoc exemplum. ut ait Cornificius.

Nam quis est vestrum Iudices, qui satis idoneam possit in eum pœnam excogitare, qui prodere hostikus Patriã cogitarit: quod maleficiũ, cum hoc scelere comparari? In iis qui violassent ingenuum, pulsassent aliquem, aut postremò necassent, maxima supplicia, majores nostri consumpserunt; huic truculentissimo, ac nefario facinori, singularem pœnam non relquerunt? Atq; in aliis maleficiis ad singulos, aut ad paucos, ex aliene

alieno peccato, injuria pervenit; hujus sceleris qui sunt affines, unô consiliô, universis civibus, atrocissimas calamitates machinantur. O! feros animos! O! crudeles cogitationes! O! derelictos homines ab humanitate; qui agere ausi sunt, aut cogitare potuerunt, quô pactô hostes, revulsis majorum sepulchris, dejectis manibus, ovantes irruerunt in civitatem: quomodo Deum templis spoliatis, optimatibus trucidatis, aliis arreptis in servitutem, Matribus familias, & ingenuis sub hostilem atrocitatem subiectis, urbs atrocissimo concidet incendio conflagrata: qui se non putant, id quod voluerunt ad exitum perduxisse, nisi Sanctissima Patriæ, miserandum viderent cinerem. Nequeo verbis consequi Auditores, indignitatē rei, sed negligentius id fero, quod vos mei non indigetis. Vester enim vos animus amantissimus Reip: facile edocet, ut eum, qui fortunas omnium volet prodere, præcipientem proturbetis ex ea civitate, quam ipse spurcissimorum hominum dominatu nefario, voluerit obruere.

Sectio

Sectio 56.

2dus gradus characteris Romani ex eodem

IN mediocri figura versabitur Oratio, & hæc ut antea aliquantum demiserimus, neq; tamen ad infimum descenderimus. Sic v.g. Quibuscum bellum gerimus Iudices videtis: cum sociis qui pro nobis pugnare, & imperium nostrum, nobiscum simul, virtute & industriâ conservare soliti sunt. Hi cū se, & opes suas, & copiam necessariorum norunt, tum vero nihilominus propter propinquitatem & omnium rerum societatem, quid in omnibus rebus, populus Romanus posset scire, & æstimare poterant. Hi cū deliberassent nobiscum bellum gerere, quæso, quæ res erat, qua freti, bellum suscipere conarentur, cum multò maximam sociorum partem, in officio manere intelligerent? Cum sibi non multitudinem militum, non idoneos Imperatores, non pecuniam publicā præsto esse viderent? non deniq; ullam rem, quæ pertinet ad bellum administrandum.

Si cum finitimis de finibus bellum gererent:
 Si totum certamen in uno prælio positum
 putarent, tamen omnibûs rebûs instructio-
 res, ac paratiores venirent, ne dum illud
 Imperium orbis terræ, cui Imperio omnes
 gentes, Reges, nationes, partim vi, partim
 voluntate consenserunt, cum aut armis aut
 liberalitate à Populo Romano superari essent,
 ad se transferrè tantulûs viribûs conaren-
 tur, quæret aliquis quid Fregelloni nõ
 sua sponte conati sunt? Eò quidem minus
 isti facile conarentur, quò, illi quemadmo-
 dum descissent, videbant. Nam rerum im-
 periti, qui uniuscujusq; rei, de rebus an-
 tea gestis, exempla petere non possunt, ii per
 imprudentiam facillimè deducuntur in frau-
 dem: at ii qui sciunt quod aliis acciderit,
 facilè ex aliorum eveni, suis rationibus
 possunt providere. Nulla igitur re inducti,
 nulla spe freti, arma sustulerunt? quis hoc
 credat, tantam amentiam quemquam tenu-
 isse, ut in periculum populi Romani tentare au-
 deret, nullis copiis fretus? Ergo aliud fu-
 isse necesse est: quid aliud nisi id quod dico,
 potest esse.

Sectia

Seçtio 57..

3tius grad9 characteris Romani ex ebdē.

IN hac figura, seu stylo attenuato, ac dicendi genere, quod ad infimū & quotidianum sermonem, demissum est, hoc erit exemplum. Ubi visum est ut in hortum descenderet, ecce tibi iste de transverso: Heus, inquit adolescens, pueri me tui pulsaverunt: satisfacias, oportet: hic, qui id ætatis ab ignoto præter consuetudinem, appellatus esset, erubuit. Iste clariùs eadem & alia dicere cepit: hic, vix tandem inquit: Sine me considerare. Tum verò, iste clamare cepit, voce, quæ vel facile cuius rubores elicere posset: ita petulans es atq; acer, ut ne ad salarium quidem idoneus, ut mihi videtur, sed pone scenam. Conturbatus est adolescens, nec mirum, cui etiam nunc pædagogi lites, ad auriculas versarentur, imperio ejusdem convitiis. Ubi enim iste vidisset scurram, exhausto rubore, qui se putaret nihil habere, quod de existimatione perderet, ut omnia sine famæ detrimento facere posset.

Igitur genera figurarum, seu styli, ex ipsis exemplis, intelligi possunt. Est autem cavendum, ne dum hæc genera sectamur in finitima & propinqua vitia veniamus.

Sectio 58.

imum Vitium Characteri primo oppositum ex eodem Cornificio.

Nam gravi figuræ, quæ laudanda est, propinqua eâ, quæ fugienda est, quæ rectè videbitur appellari, si sufflata vocabitur. Nam ut corporis bonam habitudinem tumor imitatur sæpe, ita gravis oratio, sæpe imperitis videtur, quæ turbet & inflata est, cum aut novis verbis, aut priscis, aut durius aliundè translatis, aut gravioribus, quàm res postulat aliquid dicitur.

Exemplum sumo ex ipso Cornificio styli sufflati.

Nam qui, perduellionibus vendidat Patriam, non satis supplicii dederit, si præceptum in Neptunias depultus lacunas, penitet igitur istum qui montes belli fabricatus est, campos sustulerit pacis.

In

1
Sectio 58. & 59 de Vitiis 1. & 2. char. R. 223

In hoc genere aliqui falluntur, nec prospicere possunt orationis tumorem.

Sunt verba Cornificii.

Hinc optime Sarmatides Palatinus Satira 1. cap. 3.

*Spernas magnifico crepitantia verba paratu.
Et non sis scriptor tumido, ceu follib9 àér
Inclusus, vano distendit pneumate pellem,
Si tangatur acù, factò fortassis hiatu
Ille tumor subito, tenues disparet in auras.
Sic plerumq; solet multorum svada superba
Insolito fastu prægñantia sumere verba,
Si tamen ad justam veniant pensanda staterà,
In ventos abeunt, factò rumore volantes.
Sed quod erit magnū, quā vis sit simplice dicto
Expressum, quadam captū dulcedine sensim
Replet, & attentum rapit in sublime vigorē.*

Sectio 50.

2dum vitium characteri Romano oppositum ex eodem Cornificio

Q*ui in mediocri genus orationis, profecti sunt, si pervenire eo non poterant, errantes*

errantes perveniunt, ad confine genus, ejus generis, quod appellamus fluctuans & dissolutum, eò, quod sine nervis & articulis fluctuet hic & illuc: nec potest confirmatè & viriliter se se expedire, cujus exemplū esto.

Socii nostri cū nobiscum belligerare velent, profecto ratiocinati essent etiam, atq; etiam, quid possent facere, siquidem sua sponte facerent, & non haberent adjuutores multos, & malos homines, & audaces. Solent etenim, diu cogitare omnes, qui magna negotia agitare volunt.

Concludit itaq; Cornificius. Non potest hujusmodi sermo, attentum reddere auditorem; diffluit enim totus, neq; quidquā comprehendēs perfectis verbis amplectitur.

Sectio 60.

3tium vitium characteris Romani.

Qui non possunt, in illa facetissima verborum attenuatone, commodè versari, veniunt ad aridum & exsangve genus orationis, quod non alienum est, exile nominari.

Exem.

Exemp'um ejusdem ibidem.

Nam isthinc ille ad hortum accessit, ad hunc
postea dicit, hic tuus servus me pulsavit.
Postea dicit hic illi, considerabo. Postea
hic illi, convitium fecit & magis ma-
gisq; clamavit &c.

Unde sic concludit Cornificius. *Fri-
volus hic & illiberatis sermo: non enim a-
deptus est, ut quod habet attenuata figura,
puris verbis, & electis verbis, composuit
Orationem.*

Notat Cornificius. *Figuram in dicendo commutari oportet, ut gravem mediocris, mediocrem excipiat attenuata.*

Ex hoc duplici charactere Attico & Romano, ratum ac firmum esto, quemadmodum 8va regula diximus, ut hos omnes characteres, varietatis causâ intermiscet Orator. Nam easdem figuras, quantum potest, variat ipse Tullius, ut fatetur Oratore ad Brutum. Scylo enim Attico Oratione 4ta in verrem, fere in medio actionis, raptam Segestanam Dianam, ab hoc impio prætore

accu-

accusat, Cererē quoq̃ Ennensem persequitur: in senatu oratio, pro Roscio, ac omnes omnino perorationes Atticæ sunt, reliqua sua amplitudine investit.

Señio 61.

De Luminibus Oratorum.

Sive de stylo admirabili, erudito, polito, suavi.

9na Regula *ut lumina orationis interjiciat & pulchrum inspergat* Porro ut fenestræ in palatiis, domibus, ac casis, lumina dicuntur, ita quædam dicendi insignia. Ut vero nulla domus, solis hîsce est structa luminibus, ita nulla oratio, uno, de quo dicemus fulgebit splendore, & ornatu. Hunc autem recenset Cicero lib: 3. de Orat: *Ornatur Oratio genere primum & quasi colore quodâ & succo. Nam ut gravis, ut suavis ut erudita sit ut liberalis, ut admirabilis, ut polita. ut sensus & d. l. res habeat, quantum opus sit, quod non est singulorum artificulorum*

culorum (id est non quælibet periodus, aut quælibet pars orationis has dotes habeat) sed in toto spectantur hæc corpore: ut porro conspersa sit quasi verborum sententiarumq; floribus, id non debet esse fusum æquabiliter per omnem orationem. sed ita distinctum, ut sint quasi in ornatu quædam disposita insignia & lumina. Genus igitur dicendi eligendum est, quod maximè teneat eos, qui audiunt, & quod non solum delectet, sed etiam sine satietate delectet. Nô enim à me jam expectari puto, ut moneam, ut caveatis, ne exilis, ne inculta sit vestra oratio, ne vulgaris. ne obsoleta. Difficile enim dictu est, quonam causa sit, cur ea quæ maximè sensus nostros impellunt voluptate, & specie prima acerrimè commovent, ab iis celerrimè fastidio quodam & satietate abalienemur. Quantò colorum pulchritudine & varietate, floridiora sunt, in picturis novis pleraq; quam in veteribus? quæ tamen, in primo adspectu nos ceperunt divitiis non delectant: cum idem nos in antiquis tabulis, illo ipsò horridò, obsoletòq;

teneamur. Quanto molliores sunt, & delicatiores, in cantu flexiones, & falsæ voculæ, quàm certæ & severe? quibus tamen non modo austeri, sed si sæpius fiunt, multitudo ipsa reclamationat. Licet hoc videre, in reliquis sensibus; unguentis minus nos delectari, summâ at acerrimâ suavitate conditis, quàm his moderatis, & magis laudari, quod ceram, quàm quod crocum odore videatur. In ipso tactu esse modum & lenitudinis, & levitatis. Quin etiam gustatus, qui est sensus ex omnibus maximè voluptuarius, quiq; dulcitudine præter cæteros sensus commoveatur, quum citò id quod dulce est aspernatur, & respuit? Quis potione aut cibo dulci, uti diutius potest? cum utroq; in genere, ea, que sensum voluptate leniter moveant, facillimè fugiant satietatem. Sic omnibus in rebus, voluptatibus maximis, fastidium finitimum est: quo hoc minus in oratione miremur, in qua vel ex Poëtis, vel ex Oratoribus possumus judicare, concinnam distinctamq; ornatam, festivam, sine intermissione, sine

repre-

reprehensione. sine Varietate, quamvis claris coloribus sit picta Pòësis vel oratio, non posse in delectatione esse diuturnam. Atq; eo citius in Oratoris atq; Pòëtæ concinnis ac fuco offenditur, quòd sensus in nimia voluptate naturâ, non mente satiantur. In scriptis autem & dictis non aurium solum, sed animi iudicio etiam, magis infusata vitia noscuntur. Quare quamvis belle & præclarè nobis sæpe dicatur; bellè & festivè nimium sæpe, nolo. Quamquam illa exclamatio non potest melius, sit velim crebra, sed habeat tamen, illa in dicendo admiratio, ac summa laus umbram aliquâ, & recessum, quò magis id quod erit illuminatum, exstare, atq; eminere videatur. Ita sit igitur nobis ornatus & frævis Orator, ut suavitatem habeat asperam, non dulcem atq; decoctam. Nam ipsa ad ornandum præcepta, quæ dantur, ejusmodi sunt. ut ea, quamvis vitiosissimus Orator explicare possit. Consentit in hâc luminum interpolationē. Plinius Novocomensis ad Romanum, de sua panegyri.

Nec vero affectanda sunt. semper elata & excelsa, nam ut in pictura lumen. non alia res magis, quàm umbra commendat. ita orationem tam summittere, quàm attollere. decet.

Quod si quispiam, salem non amet, cum quibusdam tamen cum Oratorū præceptis hunc adhibere compellitur, eâ modestiâ poterit uti, quâ Cicero in suis orationibus.

Producuntur exēpla luminū oratoriorū ex Cicerone collecta à R.P. Strada.

Cicero pro Fonteio: Tendit ad vos, virgo Vestalis, manus supplices, easdem, quas pro vobis, Diis immortalibus tendere consuevit. Cavete ne periculosum, superbumq; sit, ejus vos obsecrationem repudiare, cujus preces, si Diis aspernarentur, hæc salva esse nō possunt. Prospicite Quirites ne ignis, ille æternus, nocturnis Fonteie laboribus, vigiliisq; servatus, sacerdotis Vestæ lacrymis, extinctus esse dicatur.

Et illa adversus Pisonem? Tanta earum gravitas in oculo, tanta frontis contra-

ctio

clio, ut illo supercilio, Resp: tanquam Atlante cælum niti videretur.

In Pisonem dicta quo spectant? Cæsaris ego imperio. non Alpium vallum. contra ascensum transgressionemq; Gallorum, non Rheni fossam gurgitibus illis redundantem, Germanorum immanissimis gentibus objicio & oppono; perfecit ille, ut si montes resedissent, amnes exaruisent. non naturæ præsidio, sed victoriâ suâ, rebusq; gestis, Italiam munitam haberemus.

Pro Roscio Am: At illa de supplicio Parricidarum? Quid tam commune, quâ spiritus vivis, terra mortuis, mare fluctuantibus litus ejeclis? ita vivunt. dum possunt, ut ducere animam de Cælo non queant: ita moriuntur ut eorum ossa terram non tangerent, ita jactantur fluctibus, ut nunquam alluantur: ita postremo ejiciuntur, ut ne ad saxa quidē mortui cōquiescant.

Aut illa. Una in hac re, servitutus oblita Civitas ingemuit. Servientibus animis, gemitus populi Romani liber fuit.

Philip: 2. De iis qui Cæsarem interfe-

terfecerunt. Si inter illos fuisset non solum Regem, sed etiam Regnum de Republica sustulisset, & si meus stylus ille fuisset, ut dicitur, mihi crede, non solum unum actum, sed totam fabulam confecissem.

Post reditum ad Quirites. Corporibus Civium trucidatis, flumine sanguinis, reditum meum intercludendum putaverunt: nec dubitabam, quin is me confectum consularibus vulneribus, consulari medicina ad salutem reduceret. Pro domo sua. Te obtestor Vesta Mater, cujus ignem illum sempiternum, non sum passus aut sanguine Civium restringi, aut cum totius urbis incendio commisceri. Pro Flacco Cujus lingua quasi stabello feditiois, illa tum est egentium concio ventilata. Et illud. In officio persolvendo difficilis est ratio, & pecunia debita, quod pecuniam qui retinet non dissolvit, qui reddidit non habet: gratiam, & qui reddidit, habet, dissolvit. Philip: i. contra Cæsarem. Cum serperet in urbe infinitum malum; iidemq; bustum infero facerent, qui illam insepultam sepulturam.

iuram effecerant. Pro Cluentio Iudit in vocibus Guttæ & Bulbi. Atq; etiã Conditor ipſe negotii, guttam aſpergit huic Bulbo: itaq; minimè amarus inuiſus eſt, qui aliquid ex ejus ſermone ſpeculæ deguſtaſſet. Pro Seſſio in Vatinium dictum Struma facete excurrit.

Hi medentur Reip: qui excæcant peſſig aliquam, tanquam ſtruram Civitatis. Et in eundem Vatinium. Omnia ea me pudenter vivendo conſecutum eſſe, quæ tu (Vatini) impudenter vaticinando, ſperare te ſæpe dixiſti. Philipp: 3. in Præceptorum Antonii agris donatum. En cur Magiſter ejus ex Oratore, arator factus ſit? Aliaq; quàm plurima in eodem reperiuntur Tullio. Vide quæ de arguta infra ſtylo.

Ad hæc Oratorum lumina, ſpectat ſimilitudo, quâ parcè utendum: Ita enim Ariſtoteles. Utilis eſt autem imago (ſeu ſimilitudo) in ſoluta oratione. ſed eâ, parcè utendum quoniam magis Pœtas decet. Imò idem libro 3. Rhet: cap: 28. Multa.

multa harum festivitatum profert exempla, tum artificia. textu 247. paranomasiā approbat: *Idem faciunt etiā Cavillationes. quæ mutatis fiunt literis.* Affert exempla Majoragius interpres Philosophi: *ut cum pro nobili dicitur mobilis, pro Oratore Arator: & illud Ciceronis: fames magis. quàm fama commovit.* & textu 252. Aristot: *Atheniensibus maris principatum non fuisse malorum principium, quoniam eis utilitatem attulit.* textu 257. *Non decet hospitem semper esse hospitem:* textu 258. *Pulchrum est mori, morte antequam dignum geras.* textu 180. *agrum accepit agrum ab eo.* 181. *Placati d. nis peccatiq; ore fuerunt.* textu 182. *In cura quidem plurima. in spe vero minima:* textu 183. *Est verò dignus aereâ statuâ, qui non dignus est ære.* Jam verò imagines seu similia, allegoricè vel simpliciter insinuata, multum ad urbanitatē Orationis conferre, toto probat 9. cap: libr: 3. Rhet. Quales Orationes fere sunt nostris temporibus, ex stemmatū
circum

circumstantiis ductæ, quæ indefinentē allegoriam metonymiæ junctā foveant.

Sectio 62.

Inter lumina Oratorū Urbanitas ponitur.

ARistoteles capite 25. lib: 3. Rhet: orationem urbanam esse debere luculenter probat; quærit enim unde urbana, seu præclare dicta, deducantur. *Quæ quidem formare ingeniosè est hominis proprium, atq; exercitati, viam autem eorum, & rationem tradere, hujus est doctrinæ* (id est Rhetoricæ] *proprium.* Primo itaq; urbanitatem ait, non posse consistere in voce plenè peregrina, quia ejus significatio est ignota: non item in classico verbo, quia significatū per illud est cognitum, adeoq; nihil novi ostendit, itaq; hæc verba propria, non esse jucunda perhibet, adeoq; ab urbanitate aliena. Sed hanc primò à voce translata, nova ac similitudine, seu imagine Pòetarū provenire asserit,

ut cum quis senectutem appellat stipulam, inserit nobis cognitionem ac notitiam propter genus, hæc enim ambo viriditatem amiserunt. Sed præfert metaphoram novam, nec classicam, aut veterem similitudini, cum illa imaginem ad pauciora verba contrahat, (nam brevitās de ingenio urbanitatis est) similitudo autem, sæpius longiori elocutione, circumducitur. Unde illa argumenta, quæ omnibus nota sunt, & non indigent, ut quærantur, & illa quæ prolata non percipiuntur, non sunt apta, ad urbanitatem orationis formandam, sed opus est, ut sint ingeniosa & inexpectata, quæ nostris sæculis vocantur concepta. Ultra hæc, 2do contraria, seu anthiteta, seu contraposita ad urbanam orationem reddendam, probat: adfertq; exemplū libro 3. Rhet. textu 197. *Eam pacem, quæ aliis omnibus communis est, existimant suis privatis rebus, esse bellum.* 3tio energiam si rem oculis subjiciat. Tale est illud Ciceronis in Verrē. *Sterit soleatus*

Præ-

Prætor, populi Romani, cum pallio purpureo tunicaq; talari, mulierculâ nixus in littore Et in eundem. Ipse inflammatus furore ac scelere in forum venit, ardebant oculi, toto ex ore crudelitas emicabat. Concludit itaq; Aristotel: ad urbanam Orationem reddendam. Hæc tria sunt consideranda, translatio, contentio (seu contraposita) evidentia descriptionis. Præmonet tamen textu 237. quod Metaphora non debeat duci à rebus perspicuis & omnibus notis, quod enim vulgare est, ac omnibus notum (ut Majoragius) nullatenus movere potest sed nec etiam à rebus ignotis ducatur translatio. Sicut Architas dixit idem esse arbitrium & aram (textu 239.] quoniam ad utrumq; is qui injuriam accepit, confugere solet.

Sectio 63.

Ultiores elocutionis regulæ percurruntur id est de latinitate, de decoro Orat:

- 10. Regula est cōplectens superiores,
ex*

ex Cicerone libro 3. de Orat.
Nemo unquam Oratorem quod latinè loqueretur admiratus: si est aliter irrident, neque eum Oratorem tantummodo, sed hominem non putant. Nemo extulit eum verbis qui ita dixisset, ut qui adessent, quid diceret intelligerent, sed contempsit eum, qui minus id facere potuisset: in quo igitur homines exhorrescunt? quem stupefacti dicentem intuèntur? in quo exclamant? quem Deum, ut ita dicam, inter homines putant? qui distinctè, qui explicatè, qui abundanter, qui illuminatè & rebus, & verbis dicunt: & in ipsa oratione, quasi quendam numerum, versumq; conficiunt: id est, quod dico ornatè. Qui idem ita moderantur ut rerum, ut personarum dignitates ferunt: ii sunt in eo genere laudandi, laudis, quod ego aptum & congruens nomen. qui ita dicerent, eos negavit adhuc se vidisse Antonius, & iis hoc nomen dixit eloquentiæ solis tribuendum.

II. Regula ex superiore profluens
 summeq; Oratori necessaria, sine qua
 aut

aut histrio aut ineptus Orator est, scilicet, *ut videat. quid & ubi deceat.* Cujus rei causa, non modo Oratores sed & Pòetæ peccant acerbissimè. Nam Aristoteles in Epopæia, luculenter reprehendit Homèrum Pòetam, quòd Ulyssèm in Scylla, contra decorum viri fortis, ejulantem induxerit. Et idè Pòetarum Deus acrius à Platone verberatur, quod remota decori lege fædas scitu, dictuq; res, immortalibus Diis affinxit sacrilegè, ac mortalium bono vehementer offecerit. In eundè quoq; conjicit diras Pythagoras, qui ut Strada lib: 1. pag: 142. perhibet; *dicere solebat se ad inferos descendisse aliquando, ihicq; Homeri umbram offendisse pendentem ab arbore, maleq; mulatam Hesodi verò obligatam columnæ, miserisq; vexatam modis aspexisse. Quod figmentis suis de Diis temerè turpiterq; locuti, malo mortalibus fuissent.*

Jam idem breviter, ac quasi in nucleo rem vastam componit ubi eodem lib:

lib: prolusione 1. pag. 36. ita id cōmendat. *Ad summum, ne singula persequar dicendo, totam eam rationem, quæ cautè circumspicit, quid cuiq; conveniens, quid tempori, quid loco, quid rei, quid personæ sit aptum, quæ uno Decori vocabulo, cum latissimè pateat, explicatur, eam satis constat, & summum esse opus prudentiæ, & proprium esse artificium Oratoris. Maximè cum iudicium, sejunctam, à cæteris, Rhetoricæ partem æq; Aristoteles ac Quintilianus admoneat. Idem quoq; Aristotelis sensus est lib: 3. Rhet: cap: 6. in quo Oratori commendat metaphoram. Sed videre oportet, sicut juveni purpura, ita seni, quid conveniat, neq; enim eadem eum vestis decet. Jam idem cap: 13. Decorum autem illa servabit oratio, quæ motus animi miscebit, & quæ mores exprimet, & quæ subjectis rebus conveniet. Unde paulo infra, ad decori rationem, refert sequentem legem. Neque abjecto nomini ornatus est adhibendus, alioqui comedia videbitur, quod*

quod crebro, facit Cleophon: talia enim quædam profert, ac si diceret venerandam sciũ. Hoc decorum, ridiculi gratiã, Comici non servant Pòetæ. De hoc decoro ita ad Brutum de Orat: summo fol: 170. Marcus: longius præcipit. Sed est eloquentie sicut reliquarum rerum fundamentum sapientia. Ut enim in vita, sic in Oratione, nihil est difficilius, quàm quid deceat videre. Græci hoc prepon appellant, nos dicamus sane decorum: de quo præclare, & multa præcipiuntur, & res est cognitione dignissima. Hujus ignoratione non modo in vita, sed sæpius in pòematis, & in Oratione peccatur. Est autem quid deceat, Oratori videndum, non in sentiis solùm, sed & in verbis. Non enim omnis fortuna, non omnis bonos, non omnis auctoritas, non omnis etas, nec verò locus, aut tempus, aut auditor omnis, eodem aut verborum genere tractandus est, aut sententiarum, semperq; in omni parte Orationis ut v. tæ, quid deceat est considerandum: quod & in re, de qua agitur, positum est, & in Personis, &

Q
eorum

eorum qui dicunt, & eorum qui audiunt. Ita-
 taq; hunc locum longè & latè patentem, so-
 lent Philosophi in officiis tractare, non cum
 de recto ipso disputant, (nam id quidem u-
 num est) grammatici in Poëtis, eloquentes
 in omni genere & parte causarum. Quàm
 enim indecorum est de stillicidiis, cum apud
 unum judicem dicas, amplissimis verbis &
 locis uti communibûs, de Majestate populi
 Romani summissè & subtiliter? Hic genere
 toto, & personâ alii peccant, aut suâ, aut
 judicem, aut adversariorum; nec rē solūm,
 sed sæpè verbo. Et si sine re, nulla verbi
 vis est, tamen eadem res, sæpè aut probatur,
 aut rejicitur aliô, atq; aliô elata verbo: in
 omnibusq; rebus, videndum est, quatenus.
 Et si enim suus cuiq; modus est, tamen offen-
 dit, magis nimium, quàm parum. In quo
 Apelles pictores quoq; peccare dicebat, qui
 non sentirent, quid esset satis. Magnus hic
 locus esset Brute, & magnum volumen aliud
 desiderat: sed ad id, quod agitur, illud satis:
 cum hoc decere, & id usquequaq; quantum
 sit appareat, quasi aptū esse, consentaneumq;

tempori & personæ: quod cum in factis sæ-
pissimè, tum in dictis valet, in vultu deniq;
& gestu & incessu, contraq; item dedecere.
Quod si Pòeta fugit ut maximum vitium,
qui peccat etiam cum probam orationem af-
fugit improbo, stultovè sapientis. Si deniq;
pictor ille vidit, cum immolanda Iphigenia,
tristis Chalcas esset, mæstior Ulysses, mæreret
Menelaus, obvolvendū caput Agamemmonis
esse, quoniam summum illum luctum peni-
cillō non posset imitari: Si deniq; histrio,
quid decet quærit, quid Oratori faciendum
putemus? Sed cum hoc tantum sit: quid in
causis earumq; quasi membris faciat, Ora-
tor viderit. Illud quidem perspicuum est,
non modò partes orationis, sed etiam causas
totas, alias aliâ dicēdi forma tractādas. Id est,
non modo per grādus characteris Atti-
ci variando, sed & per styli Romani
formas ducendo. Præmonitos hīc ve-
lim omnes non obesse quidquam, ut
quis Romano stylo censetur imbucere
orationem, etiamsi paulo vel longè mi-
nus character irrumpat Atticus.

Nec

Q2

ab

ab Attica subtilitate ille deijcitur, qui pauciora de Romano immittit. Ut enim in Musica ita in oratione. Duodecem illa modos acutiores, remissioresq; præfinit, ciendis variis affectibus non inutiles, quam intra 8. claves, græcis diapason dictas, includit, non quòd extra suum modum excurrere non possit harmonia, sed quòd in suo modo sæpius hæreat, cadentiasq; ut vocant, seu quasdam relabentes vocis morulas, intra sua absolvat confinia. Pariter Atticus, sive Asiaticus est, qui frequentius in sua figura moratur, licet aliquando in Ciceronis copiam resiliat, ibiq; brevius spatietur.

12. *Regula est Oratoribus infelicissima, quia hanc non sponte, sed coacti sequuntur. Ut Orator suam orationem accommodet ad aures populi, vel auditorem abjiciat. De hac, Oratore ad Brutum pag: 152. apud Cicer: Ita se res habet ut si tibiæ inflatæ sonum non referant, abjiciendas eas sibi tibicen putet. Sic Oratori populi*

populi aures tanquam tibie sunt; eæ si inflatum non recipiunt, aut Auditor omnino tanquam equus non facit, agitandi finis faciendus est. Hoc tamen interest, quòd vulgus, non probandum Oratorem, prolat, sed probat sine comparatione, cum etiam à mediocri aut à malo sepe deletatur. Hisce infelicibus Oratoribus porrigit solatium Cicero, nempe ut satis sibi ducant, si probentur ab iis, quorum est judicare.

Hæc Faustinus & quoniam occasus solis eripiebat lucem ulteriori tractandæ materiæ, etiam ab hac diem, locum vero Eleusini domiciliū sibi indixere, quò unà relaxationi animi, unacq̃ suis votis indulgerent.



COLLOQUIUM SECUNDUM.

*Proponuntur quedam particularia de
Elocutione præcipuè de Tropis.*

EX condicto Faustinus & Jovita convenère, tum orsus Faustinus.

Q3

Se-

Sectio 64.

De verbis in orationem venientibus

DUas virtutes elocutionis, recenset Aristoteles, libro de Pòetica cap: 22. ut sit perspicua, & non humilis, ac maxime quidem perspicua est, quæ ex propriis nominibus constat, sed humilis; at grandis & immutans id, quod vulgare est, illa, quæ peregrinis (id est novis translatis & ex alia lingua prudenter ductis] utitur. Peregrinum autem voco, linguam & translationem, & quidquid præter proprium est. Porro propria sunt verba, nova, peregrina, quorum aliqua nos vocamus barbara, ultimò translata, seu tropica. Hoc ipsum libro Rhet: 3. cap: 4. corroborat Aristot: Ex nominibus autem & verbis, illa præcipue dilucidam Orationem efficiunt, quæ propria sunt: non humilem autem sed exultam & ornatam reddunt, de quibus in arte Pòetica, dictum est. Quippe verborum immutatio facit, orationem videri grandio-rem; quemadmodum enim erga peregrinos,



*E*rga cives, affecti sunt homines, ita etiam erga orationem: Itaque reddere dictionē peregrinam oportet. Res enim externas homines admirantur? quod autem gignit admirationem, suave est. Peregrinæ itaque seu translatae aut immutatae & ex alia lingua ductae voces non humilem reddunt orationem. Sed cum iisdem & Poëtæ & Oratores, sua scripta dictaque inornant, necesse est constituere, utrius elocutio Oratorum, differat ac dissideat, cum elocutione Poëtarum.

Sectio 65.

Utrum elocutio Oratoria debet differre à Poëtica.

Difficilius constituitur, quas partes elocutio Poëtica complectatur: nam una eademque materia potest, sive Poëtica, sive Oratoriâ promi ad auditores facundiâ. Quare si omitteremus inventionem, quæ sæpius apud illos fingit, si numerum prætereamus, quod versus

sus adstringunt pedibûs, in his videtur hæc elocutio consistere, in quibus licentiùs agitur. Sed & hæc libertas dicendi, licentiaq;, minimè nos anxietatibûs absolvit ac dubiô. Itaq; *imum* Pòéticum censendum est, ut si res naturalis nomine à vatibus imposito explicetur, ut si *luna* per *Cynthiam*, aut *Dianam*: *Sol* per *Apollinem*: *aqua* per *Neptunum*; *vinum* per *Bacchum*, &c. Alterû, si novæ translationes, frequentissimæ sint, ut vult Aristoteles, atq; eadem leges troporum excedant, ut *àère* & *arbores* pro altis. Si voces nec necessitati, nec ornamento servientes ponantur, ut *humida vina*, *dentes albi*, *sanguis ruber*. Si similia multa simul conglobentur, ut vult Aristoteles; quamvis Socrates, maximè his usus, ut Soarius perhibet lib: 2. de inductione. Si colloquia personarum inducantur ut vult Majoragi-us. Ultimò tandem quidquid nimiû ornatè, nimis splendide ad Auditores profertur, id Pòéticum, Peripathetico, Præ-

Præptori est. Hanc elocutionem pro Oratoribus videtur approbare Aristoteles, quam & in usum eorum ductam recenset lib 3. Rhet: cap: 3. Quoniam Pòetæ licet plerumq; res inanes proferrant, tamen propter elocutionem gloriam acquisivisse videbantur, ideo factum est, uti elocutio Pòetica primo probaretur, qualis est Gorgiæ. Tradunt enim [ut ait Majoragius) Gorgiam cum Athenas venisset, & ad populum concionem habuisset, orationis novitate, multos in admirationem traxisse, & nonnullos Atticos Oratores, eò vitio infecisse, ut Pòeticam elocutionem tanquam optimam sequerentur, quam in senectute tēperavit Gorgias. Cæterum censendū est, elocutionem Pòeticam orationi repugnare. Nam Aristoteles lib: 3. c. 3. asseverantiùs existimat: *Alia est Oratoria, alia Pòetica elocutio.* Ultra supra dicta, hæc. ad classicam Latinitatem minùs, secus Oratoria attendit. Etenim Aristoteles vult ibidem, ea verba quæ à communi consuetudine loquendi, abhorrent, esse

250 Pars 3. Coll. 1. de Elocut: tropica
esse Pòëtarum, adducitq; Pòëtas sui sæ-
culi tragicos & comicos, qui omnem it-
tum ornatum abjecerunt, quò prisci tragici
Pòëte utebantur, & quò adhuc utuntur ij,
qui versus heroicos pangunt. Ita; ridicu-
lum est, eos imitari. Unde Majoragius
commentator in textum 30. lib: 3. Rhet:
Debet igitur Orator magnam diligentiam
adhibere, ut quamvis summo artificio uta-
tur in dicendo [id est in verbis concin-
nandis] tamen ejus locutio propria, natu-
ralisq; esse videatur. Propterea ad gran-
diorem reddendam orationem, hanc
regulam porrigit Aristoteles, textu 31.
Si quis è communi consuetudine, verba seli-
gens, orationem suam componat, quod Eu-
ripides observat, & primus hanc rationem
ostendit. Huc spectat capitis 5ti textus
34. libr: 3. Arist: Propria verò tantum no-
mina, atq; sua & translata, ad solutam o-
rationem exornandam, sunt utilia, cujus rei
signum est, quod his solis omnes utuntur:
nam in loquendo translatis & suis & pro-
priis nominibus quilibet utitur.

Ista,

Ista itaq; lex Periphatetici Oratoris censorum turbam exciverat. Hæc Nizolium, contra Stradam acuit, hæc præsentis sæculi (si nota fuit) Criticen impulit, hæc omnes qui aliquantum in humanioribus sapiunt, ad censuram & supplicia inferenda, innocenti sæpè orationi provocavit. Hascè enim formant leges, *nam* non licere Oratori, novum tropum ponere. *Alteram*, non esse legitimam ac Latinam omnem, novam phrasim. Utrūq; perspicuè falsū.

Nam *primum* omnino à veritate alienum est. Si servetur moderatio, & lex troporum, potest orator novum tropū, novam Metaphoram, Synecdocham, Metonimiam ac Ironiam efficere.

Sic Aristoteles tex. 32. lib: Rhet: 3. *cum autem* è nominibus & verbis, oratio constituatur, & nominum tot species, quot in arte pòetica declaratum est, varius Orator & paucioribus in locis, uti debet peregrinis, & junctis nominibus, & factis. Porro peregrina verba sunt Aristoteli omnia ea, quæ

252 *Pars 3. Coll. 2. de Elocut: tropica*
quæ novitatem præferunt, prout dictum est sectione 61. de luminibus Oratoriis. Recens autem verbi translatio, hospes est in glossa seu lingua. Quod ipsum apertius confirmare videtur textus 36. Arist: *Tantò autem majorem industriam, in transferendis nominibus, oratio soluta postulat, quantò pauciora ad exornandum adjumenta, quam versus habet, cum præsertim orationem dilucidam, jucundam, peregrinam translatio faciat.* At nulla industria in classicis ab ævoq; factis translationibus in Oratore requiritur. Igitur illam, novum tropum molienti inculcat Aristoteles. Demum urbanam vult esse orationem Rhetoris, uti diximus sectione 62. urbanitas autem, non potest esse, nisi nova fiat metaphora, sed de hoc amplius, ubi frigida orationis vitium examinaverimus, *Sectio 71.*

SECTIO 66.

Quid sit tropus & quot duplex.
Tropus

TRopus est translatio vocis, à propria significatione, ad impropiam, cum venustate & jucunditate. Tropus enim immutat significationem. Ut enim viator relictô domi, suo veredariô, alienô utitur equô ad viam: ita vox relinquit rem, ad cûjus significationem instituta est, & aliam rem significandâ arripit. In adoptione idem contingit, ut qui, hæres cooptatur per legem, is suum nomen abiciat, aliudq; cum hæreditate assumat: ita res, nomen proprium amittit, & novô inauguratur, faventè troporum lege. Dum enim dico *flos juventutis*, pulchritudo juvenum, (quæ per vocem *flos*, hic indicatur,) & vigor eorum, in oratione assumit nomen floris: adeo ut quoq; hæc vox *flos*, non illa camporum decora, sed venustatem adolescentum, sibi auxilio novæ significationis maritet, suumq; nomen imponat adlectæ rei. Item dum dico *Ira accensus*: accensus non attingit incendia, sed motum

254 *Pars 3. Coll. 2. de Elocut. tropicæ*
tum bilis, adeo, ut accensus & commo-
tus in ejusdem significationis confor-
tium abeant, sintq; quasi Synonyma:
adeo, ut quemadmodum Cicero ex suo
Tusculo profectus in Siciliam non su-
am, sed alienam, ita ope troporum vox
expeditur, à sua propria significatione
ad alienam, consistatq; in illa. Sic in
hoc sermone, *homo est Leo*, hanc vocem
Leo, tropus devexit ad significandam
hominis fortitudinē in eaq; constituit.

Troporum autem sunt quatuor spe-
ties. Ita Arist: tex: 201. lib: 3. Rhet:
*Cum autem translationum genera sunt qua-
tuor, illæ maximè excellunt quæ fiunt ex
proportionem, id est juxta nos per Meta-
phoram, sicut & quatuor rerum mun-
di, classes, quadam necessitate, secum
conjunctæ: nam ut omittamus res di-
sparatas, cæteræ aut sunt sibi similes &
translatio faciet metaphoram: aut sunt
de essentia unius ejusdemq;, tunc tropus
efficiet synecdocham, aut sunt relatæ,
secum aliquô vulgari & ex opinione
ho-*

hominum pendente vinculo, conjunctæ, translatio creabit metonymiam: aut sibi *contrariæ* & pugnantes, translatio efficiet Ironiam. Est igitur metaphora immutatio significationis vocis infundata *similitudini*. Synecdoche est immutatio significationis, infundata ut dicam *identitati*. Metonymia *relationi*: Ironia *contrarietati*.

Ab his quatuor tropis, veluti ex quatuor montium jugis, cæteri tropi promanarunt: quod hi illorum, sint quædam affectiones. Nam allegoria est aut horum omnium simul continuatio, aut singulorum protractio, adeo ut quatuor species sint allegoriæ: Si enim plures voces similitudinis gratiam præhabentes ponentur, erit allegoria per Metaphoræ continuationem posita. Si plures modi Synecdoches, ut est illud, in quo numerus pluralis pro singulari ponitur, scilicet, *Decios, Canillos, Torquatos, Pompejos magnitudine gloriæ adæquasti*, erit allegoria per Synecdochâ tracta.

tracta. Si plura adjuncta subjectorum, pro ipsis subjectis inferentur, quale est illud, *enses, aquas, tormentorum strepitû, pulverem hostilem, in occupanda urbe prævenisti.* erit allegoria per protractionē metonimiæ; quia adjuncta multa exercitûs, ponentur pro exercitu & milite. Non dissimile exemplum etiam illud, in quo diversarum rerum, continuantur adjuncta, ipsisq; rebus substituantur. *Fasces suæ potestati restituit, arma optimo continuit ordine, licentiam cœrcuit, scelera castigavit, furtâ & sacrilegia justissimis addixit pœnis.* In quo allegoria per metonimiam tracta est, signa enim & effectus pro rebus & causis ponuntur, habentq; hunc sensum. *Viros in potestate constitutos ad sui muneris exercitium pertraxit, milites continuit, licentiæ deditos cœrcuit, sceleratos castigavit, fures & sacrilegos justissimis addixit pœnis.*

At Ironia semper allegoria est. Est enim se ipsâ unicus & solus tropus sententiarum. Nam periphrasis si per
adjun-

adjuncta res circumscribitur, erit metonymia, ut illud Virgilii, *tempus erat, quô prima quies, mortalibus agris incipit*, est metonymia; adjunctum enim temporis vespertini ponitur pro eodem. Quodsi quispiam ita exponat, *Vespertinum est tempus, quô prima quies &c.* cessat tropus. Reliquos tropos reddemus suis radicibus, ubi de singulis agemus.

Seçtio 66.

De Metaphora,

QUID Metaphora sit diximus supra: metaphoras efficere, esse *signum boni ingenii* testatur Aristotel: in *Pôési* cap: 22. *bene enim transferre est simile intueri.* Quare [paulo supra inquit] non rectè vituperant, qui reprehendunt talem modum elocutionis, ac maledictis insectantur, multo magis qui libellis proscindunt. Unde ipse Aristot: lib: 3. Rhet: tex: 120. approbat metaphoras. Hoc maximè probatur, in iis translationibus, que ex proportionibus ducuntur, ut si quis dicat

R

tubæ

258 Pars 3. Coll: 1. de Elocut. trap.
tubæ sonitum esse cantum alyrum, id est à
liræ ivavitate alienum. Porro meta-
phora Aristoteli est, ex proportionem
translatio: explicat Majoragius in tex-
tum eundem. *Vidamus proportionem,*
que semper est in quatuor rebus, ut Geome-
træ docent: vocemus autem sonum tubæ,
clangorem; & liræ, cantum. Sicut igitur
tuba ad clangorem, ita lyra ad cantum, &
conversa proportionem: sicuti clangor ad tu-
bam, ita cantus ad lyram.

Metaphora duplex est.

Duplicem esse translationem ex proportio-
ne, (ait Majoragius in textum Aristot:
263.) alteram non simplicem, alteram
simplicem. Non simplex est cum u-
trumq; nomen ponitur ut clypeum es-
se phialam Martis. Simplex autem est,
cum unum tantum nomen, atq; id tran-
slatè ponitur, ut si quis de clypeo ver-
ba faciens dicat; *affer mihi phialam Mar-*
tis, nec ponat atq; non jungat cly-
peum cum phiala

Causæ

Causa Metaphoræ excogitata.

Coegit autem Oratores ad assumenda à simili verba. *imo* necessitas, quia saepe deest verbum proprium ad rem exprimendam. *ut* gemmare vites quæ vox Ciceroni rustica dicitur. 2do. maior energia & vibrantior significatio, *ut* incensus ira, pro irato, 3tio. Decus & ornamentum orationis *ut* flos juvenutis, pro pulchritudine. 4to. quia metaphoræ præcipuè novæ, urbanam reddunt orationem, ac non austeram. 5to quia metaphora præstat ne ulli rei nomen desit, ut ait Quintilianus, lib: 8. cap. 6. instit: Rhetor.

Regulæ Metaphoræ.

Aristoteles varias virtutes recenset lib: 3. Rhet: *ima* text: 41. *Et si quem exornare volueris, ab eis, quæ sunt in eodem genere, (seu quæ sunt sibi similia & secū convenientia) præstantissima sumere debes: si verò vituperare, ab eis, quæ sunt deterrima.* Confirmat primam partem

R2

text:

260 Pars 3. Coll. 1. de Elocut tropica.

tex: 53. Translationes igitur à rebus ducende sunt, quæ, vel voce vel potestate, vel aliquo alio sensu pulchræ sunt. Plurimum enim interest si quis potius auroram dicat roseam, quàm purpuream, aut quòd adhuc deterius rubram.

2da. Ut sit translatio accommodata ipsis rebus ita tex: 39. Oportet autem & addita ad nomen] id est adjectiva) & translationes accommodatas sumere, hoc autem fiet, si ex proportionem ducantur; sin minus, indecorum apparebit. ratio ex tex: 40. Sed videre oportet, sicuti juveni purpura, ita seni quid conveniat: neq; enim eadem eum vestis decet. Unde approbat ingenium Dionysii adulatorum, quòd adulatores illi, se artifices appellabant, & illum qui injustè egit, se lapsum esse. Decet enim malorum authores sua scelera imminuere.

3tia. Ne longè simile ducatur. Ita tex: 49. Aristot: unde in Oratore libro 3tio. Crassus ac verius Cicero præcipit. Ne longe simile sit ductum, Syrtim patrimonii, scopulū libentiùs dixerim: charybdim

honorum voraginem potiùs. Faciliùs enim ad ea, quæ visa, quàm illa quæ audita, oculi mentis feruntur. Sed hæc Crassio ratio, licet si in meliori gradu translationem constituit, non tamen facit vitiosam Metaphoram. Melius itaq; in Vossio lego. Ideo charybdim bonorum & syrtim patrimonii esse malam metaphoram, quia à re ignota ducitur. Sæpe enim auditores ignorant, quid vox charybdis, quid Syrtis indicet. Unde etiam rectè à Peripathetico improbatur pòësis descriptio, quòd sit Calliope stridor; nam est in voce non significante, ut ille ait: id est nescio quid importante.

4ta. Ne sit dissimilitudo, qualis cõperitur in hoc sensu; *Celi ingentes fornices*: quia fornices, nec magni sunt, nec totum complent circulum, & quia rectis parietibûs confurgunt. Hic congruit Arist: tex: 75. lib: 3. *Quin etiam obscuræ sunt, si à longè ducantur, ut Gorgias pallida atq; exangvia negotia; tu verò*

262 Pars 3. Coll: 1. de Elocut: trop.

hec turpiter seminasti, male messuisti; nimis enim hec pòeticè dicta sunt.

5ta. tex: 14. Arist: lib: 3. *Indecoræ translationes sunt, quæ ridiculæ, aut majores, quàm res postulat. Ridicula est: cælum nive montes conspuit. Major verò, quàm res postulat, puer ferreus ad studia; id enim ætati non convenit, & tex: Aristotelis 47. Illud quod apud Euripidem, Telephus ait, remo imperans, indecorum est, majus est enim imperare, quàm conveniat.*

6ta. Ne sit minor re significata, ut *saxea verruca pro rupe.*

7mo. Si non in eadem re finiatur metaphora à qua inchoata est: quod plurimi authores classici non observant. Nam si in simili, verba sensum debite significantia non reperiunt, classicas metaphoras aliunde dictas interponūt, claritati magis, quàm translationis gratiæ fervientes.

8va. Nimis frequens in oratione metaphora, tædiosam, & obscuram, reddit orationem.

9na.

9na. Ea optima metaphora eſt, quæ rem oculis ſubiicit: ſic textu 226. Urbana dicta duci à translatione, quæ fit ex proportionẽ & ſubjectione ſub oculos, quæ actionem aliquam ſignificant. Ut ſi quis dicat hominem probum eſſe quadratum: translatio quidem erit, nã ambo perfectæ ſunt, ſed tamen nullum actum ſignificat. Illud verò, qui florentem ætatis vigorem habeat, actum exprimit. Itaq; à rebus viventibus optima ducta eſt metaphora.

Nota quadrata figura apud Mathematicos perfectæ dicitur.

Signa bonæ Metaphoræ.

1umum Eſt, ſi fiat proportio inter quatuor, bona erit Metaphora, quemadmodum diximus, ubi de Metaphora capimus differere: ſicut ſe habet tuba ad clangorem, ita lyra ad cantum. Unde rectè dicitur clangor tubæ cantus. Pariter dum dico *lumen orationis*: ſicut ſe habet cælum ad ſolem, ita oratio tota,

264 Pars 3. Coll: 1. de Elocut. trop:
ta, ad sensum specialius ornatum: &
dum dicitur *flumen eloquentiæ*: sicut se
habet stagnum ad flumen, ita cæteri
vulgares sermones ad eloquentiam.

2dum. Si ænigma seu similitudo bo-
na sit: à qua ducitur metaphora. Ita
textus 50. Arist: lib: 3. atq; omnino ex be-
ne confectis ænigmatibus, licet bonas tran-
slationes sumere, nam ex translationibus æ-
nigmata sumpta sunt; quare perspicuum est
ratione sumptam translationem.

3tium. Si in consuetudine alterius
lingvæ vg. Polonicæ, Gallicæ &c. ab
omnibus hominibus usu ipso, suscepta
est translatio similitudinis.

4tum Mutua translatio vocis, ab uno
ad aliud: de hoc ita Aristoteles.
Semper oportet, eam translationem, quæ à
proportionem (id est metaphora) ducitur,
ab utraq; parte sibi respondere, atq; in
rebus ejusdem generis (sive similibus
& in aliquo dono convenientibus] fieri,
ut si phiala clypeus Bacchi dicitur: etiam
clypeus rectè Martis phiala vocabitur.

Unde

Sectio 67 de metaphora, ænigmate. 265

Unde si aurora dicitur, rosa cæli, necesse est, ut rosa campestris, sit aurora campi. Sed hæc nimia videbitur in transferendo audacia? At nullus hic excessus: servatur enim proportio, ut enim Cælum se habet ad auroram rubram, ita se habet campus ad rosam. Igitur positâ bonâ similitudine, congruens erit metaphora. Sed tamen novitate excitabit cognitionem, & motum in intellectu novum, nec hactenus auditum. Proinde suspicionem ingeret alicujus in transferendo impudentiæ, à qua omnino immunis est Orator, qui sic transfert. Ex hoc signo quivis solveret objecta vitia à Criticis nostri sæculi.

De Ænigmate.

Ænigma, aut est per metonymiam, & adjunctorum descriptionem, ut est illud Virgilii de puteo.

*Dic quibus in terris. Et eris mihi magnus Apollo,
Tres pateat, cæli spatium, non amplius ulnas.*

Aut per similitudinem, si verba
pro-

266 Pars 3. Coll. 1. de Elocut: trop:
propriè rei convenientia, prohibean-
tur à continuatione metaphoræ.

Nam metaphora, si propria rei ver-
ba non immisceantur, erit perpetua
allegoria, seu ænigma obscurum, vg.
Jam vada & scopulos prætervecti sumus,
vela pandamus ulteriori cursui, est æni-
gma; quia propria non intermiscemus.
Immiscemus autem sic: *Jam vada &*
scopulos, seditione populi fabricatos præter-
vecti sermone sumus, vela orationis panda-
mus ulteriori cursui: erit allegoria nulla
obscuritate obducta.

At & ænigma plenum, multum ad
orationem valet: joci enim & jucun-
ditatis ac festivitatis causa fit. Intel-
lectus enim, ut diximus de luminibus
Oratoriis decipitur: & eo jucundiùs
accipit, dum dicit, *verum hoc est, sed e-*
go non sperabam: ut ait Aristoteles.
Quis enim parum suavitatis in illo
sentiet.

Dum subera suberant subera suberare me-
mento.

Ju-

Jucundum ænigma, modo Orator, notitiam rei significatæ sibi plene non reservet. Hæc ænigmata ad orationem peridonea, propter jucunditatem censet Aristoteles, de quib9 ita tex: 244. *Voces quæ acutè formantur in ænigmata, jucundæ sunt, nam in iis & cognitio & translatio dicuntur.* Non modo jucunda in oratione, sed etiam utilia eadem perhibet, quæ, ut & similitudines, imaginem veritatis ab Oratore assertæ nominat, atq; sequentem unâ regulam ponit. Ita enim lib: 3. Rhet: tex: 79. *Utilis autem est imago, etiam in soluta oratione, sed eâ rarò utendum, quoniam magis Pòetas decet.* Ex quo concluditur ænigmata esse aptissima ad orationem, ut & similia, modo decori ratio servetur & mensura: maximè cum in Vossio legam illam allegoriam ex Platone, *alba amussis in albo lapide*, quæ irritum conatum indicat, ideo esse optimam, quia Pòeticam; ne autem quis ænigmata & hæc similia, à metaphora sejungat habet
oppo-

268 Pars 3. Coll: 1. de Elocut. tropica.
oppositam Aristot: Authoritatem tex:
266. *Quod autem imagines sint metaphoræ
jam sepe dictum.*

De Catachresi.

Catachresis species metaphoræ est:
quæ verbum transfert à re propinqua
id est valdè proximèq; simillima, ne-
cessitatis & ornamenti causa ut *minutus
animus* pro parvo, *equum Divina Palla-
dis arte edificant*, pro construunt. Simil-
limis enim actionibus, in equi Troja-
ni structura ac in ædificiis usi sunt fabri
sic *matris interfector*, *parricida* vocatur:
quia utriusq; interfectio, est sibi simil-
lima, nec diversa videtur. Dicitur au-
tem, *abuso*, non quòd vitiosa sit tunc
metaphora, est enim optima: sed quia
ob vicinitatem nimiam, duorum inter
se similium, potius ad proprium sen-
sum nec translatum apprehendendum
properat intellectus auditoris, cum
nullum aut exiguum habeat discrimen,
utrum translate vox sumitur. Sic dū
Ora-

Orator Orestem matris interfectorem, *parricidam*, compellat, mens nostra potius arripit Patrem, quàm matrem trucidatam à filio. At si vocaret viperā Parentis suæ neci natam, intellectus haberet signum, ut vocem, vipera in sensu proprio non assumat.

De hac ita Aristoteles videtur prætipere lib: 3. Rhet: tex: 49. *Præterea videndum est ne longè ducantur translationes, sed è propinquis, ut quæ propriū nomen non habent, eis illud imponatur, quod statim affine videatur: ut in celebri illo ænigmate: Hominem vidi, ex igne in homine conglutinantem: conglutinationem igitur appellant, cucurbitæ appositionem.* Hinc jam constitutū sit, ut hæc Catachresis non sumatur, nisi necessitatis causā: si desit proprium; unde & ornamentū orationis accedit.

Addo, & illa species Synecdoches in qua ex speciè genus intelligitur, ut *sabellicus sus* pro quovis, potius Catachresis est atq; similitudini, cujuscunq; suis, cum Sabellico innititur: Sed quia
hæc

270 *Pars 3. Coll. 2. de Elocut: tropicâ*
hæc nimis vicina sunt, ideo ambiguum
facit intelligentiam: solisq; (nisi Ora-
tores urgeat necessitas) Poëtis conce-
ditur, ut ait Vossius.

De Hyperbolè.

Hyperbole, seu superlatio quoq; ex
metaphora, & ex metonimiâ ceu ex ar-
bore ramus excrescit: est enim earum
species. Ita videtur Aristoteles lib: 3.
Rhetor: cap: 269. *Quin etiam illæ su-
perlationes, quæ probantur, quædam trans-
lationes sunt.* Consentit Cicero in To-
picis. *Aut aliquid quod fieri nullo modo
possit, augendæ rei gratiâ, aut minuendæ
quæ hyperbole dicitur.* Et lib: de Orat:
2do, Cæsar ait. *Etiam illa quæ augendi
aut minuendi causâ ad incredibilem admi-
rationem effruntur, veluti tu Crasse in con-
cione, ita sibi videri magnum Mæmnum ut
in forum descendens, caput ad fornicem Fa-
bij demitteret.* Ex quo genere illud etiam
est, quod Scipio apud Numantiam, cum sto-
mōcharerur Metello, dixisse dicitur. Si
quin-

quintum pareret, matrem ejus, asinum fuisse parituram. Ubi Memmius cum aliquo gygante comparatur: Metellus stus cum asino per metaphoram.

Porro hyperbola duplex est, *alia;* cum metaphora augens, vel imminuens nimium, ponitur, ut supra ostendimus: & Majoragius testatur, qui sic inquit in tex: 270. Aristot: lib 3. Rheto: *Est igitur translatio cum faciem sugillatam, dicat esse mororum calathum: sed quia hæc locutio, modum excedit, ideo nomen translationis seu metaphoræ amittit, & hyperbolæ nominatur.*

Altera species hyperboles est, cum supra exeggeratum simile, res attollitur: ex quo etiam ementiens superjectio dicitur *ut fulmine ocyor, lapide durior:* qui modus loquendi, non vulgare velocitatem, aut pertinaciam indicat. Unde per hanc hyperbolam, ex gradu intensissimo, significatur gradus remissior quidem, attamen notabilis & insignis. Hoc enim *fulmine ocyor,* indicat
velo-

velocitatem & contentionem currendi, exaggeratam seu singularem, & ferre maximam, in suo ordine: aut indicat affectus excessum, quo non omnes super una re moventur æquè.

Sumitur autem hyperbole ut Vossius recenset. *1mo.* A rebus similibus [quanquam omnia per hyperbolam comparata, in eodem genere convenire aliquantum debent) ut *melle dulcior* scilicet nimis sùavis in propria sphaera. *2do* Ab animalibus, ut *Lusciniâ vocalior*. *3tio* A personis falsorum Deorum, ut *Dianâ formosior*. *4to* A personis fabulosis. *Cyclope immanior* *Gryllô stultior*, *Vertumnô inconstantior*. *5to* A personis comædiarum: ut *Thrasone Terentianô gloriosior*, *Demea jurgiosior*, *Phormione confidentior*. *6to* A Personis Historicorum: *Zoilô invidentior*, *Catone severior*, *Timone inhumani- or*, *Cunone obliviosior*, *Fabiô cunctantior*, *Socrate patientior*. *7mo* A Gentibus: *Pænô perfidior*, *Scythâ asperior*,
Cre-

Cretenfi mendacior, Pigmæô brevior,
Care vilior, Scythotauris inhospitalior.

Ex hac tenus dictis liquet, posse quoq;
ab iisdem rebus duci metaphoram ab
Oratore, à quibus ducitur hyperbole:
adeoq; Pòeticam vocem non obesse, ut
si quis Isabellam Imperatricem, à cujus
corrupto corpore, immutavit vitam,
Divus Borgias, vocaret Dianam, non
enim Diana lunam, sed quandam fictā
personam indicaret. Porro tunc non
nisi vox Pòetica est, cum res mundi,
nomine à Pòëtis impositô, insignitur;
ut hic: *nocte concubia decrescens illuxit
Diana*: ubi Diana pro luna sumitur, non
pro ficta persona, adeoq; vox pòetica est

Judicium de Hyperbola Aristotelis.

imm. tex: 271. lib: 3. Rhet: *Ilabent
superlaciones, juvenile quiddam, vehementer
enim animi motum indicant. Itaq; irati
superlationibus utuntur.* Fuerat forsitan
Aristoteles, in ea Stoicorum sententia,
ut animô commoveri, repugnare viro-
S rum

rum gravitati voluerit, quare cōmoveri animo juvenile reputat. Diximus autē de affectibus Colloqu: 3. parte 1. Omnem orationem debere esse non tantum Ethicam sed & Patheticam, id est affectibûs & motibûs plenam. Quod ipsum amplè confirmat Aristoteles. Igitur hac ex causa omnes approbantur hyperbolæ, quas audaciter non nemo exhibilat. Unde & illa Gregorii Ossolinij Hyperbola de regno Poloniae, *prospicit ex illa altissima orbis Christiani specula, cui thronus Polonorum Regum superimpositus est*: est bona; quia vehementem suæ Patriæ amorē indicat. Quòd autem hic diximus, de una hyperbola, idem esto judicium de cæteris.

2dum Judicium Aristotel: textus 272. Hoc genere [Hyperboles] maximè utuntur Attici Oratores. Quare senem, uti superlatione, minimè decet. Si Attici utuntur Oratores, igitur optimi: nam eos excellentissimos fuisse tum in Encyclopedia Secti: 13. tum in characterib9 ora-

orationis uberrimè à Seçtio: 45. demonstravimus. Senes autem quos sæpè facundia destituit, & calor animi, cum effervesce in oratione non possunt, ab hyperbolis abstineant.

Seçtio 67.

De Synecdoche.

SYNECDOCHE, est 2dus tropus principalis, qui à duobus extremis non separatis sejunctisq; à se essentiâ, promanat. Hunc Synecdoches substantiam ita ex ethymo Græco Scaliger educit. Illi enim, *syn*, significat, partem & totum esse simul: & significat exceptâ qualitem, aut aliud à parte toti attributum: *doche* seu *deche* significat ipsum motum.

Quo positô, duo sunt modi Synecdoches *im*us cum vox significans partem, transfertur ad indicandum totû: *alter* cû à toto vox transfertur ad partē.

Prosequamur tamen omnes modos Synecdoches, quos adferunt authores,

276 Pars 3. Coll. 2. de Floct. trop.

ad quorum notitiam necessaria est totius Metaphysici, Physici, artificialis, numeralis, integralis ex Philosophia cognitio. Itaq;

A toto ad partem translatio & intellectio fit.

1mo. Ex toto metaphysico seu genere, ejus pars seu species. *vg. Ales pro aquila*: nam ales hic, aquilam indicabit.

2do. Ex toto Physico pars: *S. Petrus est in cælo*. id est, anima.

3tio. Ex toto artificiali pars artefacti *vg. Calicem emi*, cum quis pro materia non nisi persolvit, non verò pro forma.

4to. Ex toto numerali pars numeri, id est ex pluribus unus. *Oratores visi sumus*.

5to. Ex toto integrali, pars ad integritatem pertinens: *vulneravi hominem*, id est ejus *manum & corrupta domus*; cū tectum solum sit vitiosum.

A parte ad totum translatio, seu intellectio ex parte totius fit.

1mo.

1mo. Ex parte Metaphysica seu specie genus, tanquam totum Philosophis potentiâ. *vg. Sabellicus fus*, pro quovis. *Aquila* pro alite quocunq. Hic modus solis Pòëtis conceditur potiùs, quàm Oratoribus. Alias per metaphoram & quidem Catachresim ponerentur. *vg. Tyberis* pro quocunq. fluvio: si itaq. necessitate aut affectûs vehementiâ ad id compulsus non fuerit Orator, erit vitium.

2do. Ex parte Physica totum Physicum: ut *octo animæ fuerunt in arca* id est homines.

3tio. Ex parte artificiali seu materia totum artefactum, ut *ex pinu navis*, ex ferro ensis.

4to. Ex parte numerali totum numerale: id est ex uno plures, ut Romanus prælio victor.

5to. Ex parte integrali totum integrale. *vg. caput pro homine. sic Livius lib: 21. Placentini captivi, ad duo millia capitum liberorum, redditi colonis. Caput, ponitur pro homine.* De

De Antonomafia.

Antonomafia, species Synecdoches est: semper enim genus ponitur pro specie: hoc præcavendo, quod cognominis naturam, illud induerit. Unde juxta Susembrotum, Antonomafia est, quæ cognomen aliquod, non ex privata sed publica, cætus alicujus auctoritate, indit: sic *Hypponensis Præsul*, pro Augustino: *Magister sententiarum* pro Alexandro de Ales: *Scraphicus Doctor*, pro S. Bonaventura: *Angelicus* pro S. Thoma: *subtilis*, pro Scoto, *Eximius*, pro Suarez, *Orthodoxus Rex*, pro Rege Poloniæ, *Christianissimus*, pro Galliæ, *Catholicissimus* pro Hispaniæ Regibus; imò *metaphora* pro translatione innixa similibus. Omnis enim tropus, in re metaphora est, cum tranferat, omnis intellectio, omnis denominatio est. Quare si dicat Orator; Rex Orthodoxus, Christianissimus &c. et si non addatur Poloniæ, Galliæ, omnibus perspicuum erit.

erit Regem Poloniæ, Franciæ, ab Oratore designari. Quare & epithetum potest esse antonomasia, ut quoq; in Virgilio.

Thalamo quæ fixa reliquit. Impi9.

Hoc adjectivum *Impius*, ponitur pro *Ænea*, quod personæ inductæ, in ejus compellationis consuetudinē intravere.

At illæ antonomasiæ, quas nonnulli eruditas appellant, ut *Irus* pro paupere, *Vertumnus* pro inconstante, sunt potius classicæ metaphoræ & longo usu approbatæ. Unde recte Georgius Worpizius Soc: J. lib: de Rhet: par: 4. pag: 269. ait *Infer* non esse antonomasiam, si ponatur *Cretensis* pro mendaci, *Siculus* pro ingenioso, *Cares* pro vilibus militibus &c.

Sectio 68.

De Metonimia

METONIMIA, versatur semper inter distincta, & substantiâ suâ disjuncta, relata tamen ad se, & quadam affinitate

nitate conjuncta extrema, fitq; duobus modis. *1mo* dum adjunctum ponitur pro subjecto. *2do*. cum subjectum pro adjuncto ponitur. Itaq; vox, in hac, ut in cæteris tropis, debet immutari, ut vox significans adjunctum, novæ significationis potestatem adeat. Sic dū dicimus: *scelus comprehensum*, scelus, indicat potius illum, qui causa fuit sceleris, non ipsum effectum.

Per subjectum intelligitur adjunctum in hisce casibus.

1mo. Dum ponitur causa pro effectū ut *Livium legi, id est ejus scripta.*

2do. Cum ponitur continens pro contento ut *ut testis est Italia, id est Itali.*

3tio. Cum possessor ponitur, pro re possessiva. *Ardet Ucalegon, id est ejus domo*

4to. Dum ponitur tempus, pro re, quæ facta est in hoc tempore. *Ut hujus sæculi insolentia, id est hominum qui vivunt in hoc sæculo.*

5to. Cum Dux ponitur pro exercitu, ut

ut *Annibal apud Cannas cecidit 60. milia Romanorum.*

6to. Cum pro consequente ponitur antecedens *vg. audire pro obtemperare.*

Per adjunctum intelligitur subiectum in hisce casibus.

1mo. Pro causa dum ponitur effectus: *præceptis ira, id est, iratus: pallida mors, id est, mortuus.*

2do. Cum ponitur advocatus, pro cliente. *Cicero pro Cæcinnâ. Nego me edicto Prætoris restitutum esse: me, id est clientem.*

3tio. Cum signum ponitur pro re signata, ut illud, *cedant arma togæ, concedat laurea lingvæ.* Et illud Virgilii. *Non illum populi fascēs, non purpura flexit.*

4to. Cum nomen ponitur pro re ut *Livius lib: 1mo. Ad singula oppida, circumferendo arma, nomen omne Latinum domuit: nomen Latinum, pro Latinis ponitur.*

5to. Cum consequens ponitur pro

antecedente. *Ut aratra jugo referunt suspensa juvenci:* pro vespertino tempore.

In usu Synecdochæ, & metonymiæ, optima norma est, consuetudo loquendi & alienarum lingvarum exemplum; si novus formandus est tropus.

De Periphrasi.

Periphrasis cum per adjuncta rem describat, spectabit ad metonymiam. De hac tamen non admodum oportet esse sollicitos Oratores, nisi forsitan affectuum excitandorum causâ. Nam Aristoteles. lib. 3. Rhet: inter virtutes emendatæ elocutionis, alteram ponit, ne periphrasi utamur: sic enim: *Altera cum suis ac propriis nominibus res appellatur, non verò circumscribitur.*

Ad metonymiam quoq̃, referendū est illud Ciceronis exemplum, quod aliqui ad hyperbaton reiiciunt. *Gladium vaginâ vacuum, in urbe non vidimus,* id est, vaginam gladio vacuum. Nam gladius vaginæ subjectum, & illa adjunctum, est

est gladii, mutuocq̃ pro se ponuntur.

De Metalepsi.

Metalepsis, est translatio in qua per interpositionem plurium troporum aut unius, aliquoties repetiti, ad genuinum sensum, pervenimus. Sic dum dicitur *Æneidos* lib: imo. *Speluncis abdit, atris*: per *atras* obscuritatem intelligit, vi metonymiæ; per obscuritatem intelligit profunditatem, tanquam adjunctum obscuritatis diurnæ. Item *Eccloga* ima. *Post aliquot mea regna videns, mirabor aristas* per *aristam* partem spicæ, intelligit *totam spicam*: per hanc autem intelligit *adjunctam* messem; per *messem*, *causam* ejus nempe, *æstatem*, per hanc, tanquam partem anni, intelligit *totum annum*, adeo ut sensus sit: *post aliquot annos mea regna videns mirabor*. Hic tropus ut per se obscurus, ita rarius pœetis quoq̃ concedendus, attamen illi sunt liberiores, quàm Oratores.

Sectio 69.

De Ironia.

IRONIA, est quartus tropus, ejus virtutis, ut ab uno contrario transferatur vox ad significandum aliud contrariū. Sic ironicè *lupus* significabit, clarum pastorem ovium: clementia seviriā. Non semper est illusio, sed sæpe laus exaggerata. Talis est in Cicerone pro Rabirio. *Namq; hæc tui quæ te hominem clementem, popularemq; delectant, Illictor, manus colliga.* In quo singulariūs clementia Rabirij illustratur. Illusionis autem exemplum in Clodium, *mibi crede, integritas tua te purgavit, pudor eripuit, vita ante acta servavit.* Advertit Fabius lib: 8. cap: 6. *Cum risu quodam contraria is dixit.* Cognoscuntur autē sensus, dictis contrariis, *Personā*: ut si de Sardanapalo dicatur, fortissimus ille viorum, ac injuriarum æeris patientissimus: *Naturā* vg. lupi: & ipsa semper appositā pronuntiatione.

De Allegoria.

Satis supra de allegoria diximus quòd sit continuatio metaphoræ, Synecdochæ & Metonimiæ, imò & Ironiæ hic exempla proferamus.

unum exemplum, Allegoriæ in Metaphora fundatæ. Cicero pro M Cælio *Quoniam emerfisse jam è vadis & scopulos prætervecta oratio videtur mea, perfacilis mihi reliquus cursus ostenditur.*

2dum. Allegoriæ Synecdoche innixæ ex agraria 2da *Cum haberet respubl: Iulscinios, Calatinos, Acidinos homines non solum honoribûs populi, rebûsq; gestis, verû etiam patientiâ paupertatis ornatos, & tunc cùm erant Cæones, Ph. lippi, Lælij quorum &c: ubi pluralis numerus per Synecdocham continuatus in allegoriam migrat.*

3tium. Allegoriæ à Metonimia promanantis est illud. *Sine Baccho & Cere re alget Venus.*

Sectio 70.

De illis quæ non sunt tropus.

PRima est Onomatopœia, quæ imitando sonum naturalem rei, format vocem, ut passer pippit, rana, coaxat, bos mugit, Leo rugit; pippio, coaxo, mugio, rugio sunt voces ad imitationē soni, vocis passerum, ranarum, bovis, Leonis fabricatæ.

2dum Est Hyperbaton quod est immutatio, & perturbatio ordinis grammatici ad concinnam & suavem auribus reddendam orationem. Cum autem ordo grammaticus is sit, ut ponat *mo.* casum rectum, verbum personale, adverbium, casum verbi, & mox nomini adijcit adjectivum, ideo hæc, vî hyperbati potest disturbare Orator, maximè cum egregiè sonat periodus & membrum apud Oratores, si verbo claudatur, & adjectivum præponatur nomini, postponatur verò pronomen.

Occasione hujus hyperbati prænomendi

nendi sunt; qui ad artem oratoriam aspirant. imo. ne nimis sint longæ periodi aut breves, sic Aristotel: text: 164. *Oportet autem & periodos & membra, neq; mutilas esse neq; longas.* Multo magis primam ab ævo Oratorum consuetudinem rejicit, apud quos integra historia & pars orationis, vel oratio, unica fuit periodus. Ita enim Arist: tex: 155. *Voco autem tractam ac pendentem elocutionem, quæ nullum ex se finem habet, nisi res quæ exponitur ad finem pervenerit, quæ sanè est injucunda, quoniam infinitè fertur; omnes enim finem videre exoptant.* Ergo ut in musica præcipue quæ ad saltus adhibetur, sunt periodi, ita in oratione. Si enim numerus est in sono, multò magis in verbo. Et sicut ea quæ concinnè luduntur, sunt faciliora ad percipiendum memoriâ, quàm illa, quæ pueri indocti distortè lyrîs promunt. Ita facilius memoriæ adhæret ea oratio, quæ numerum habet, quàm illa, quæ dissoluta est. Hæc satis de tropis.

De

De figuris autem tam verborū quā sententiarum amplè Soarius lib: de Rh: 3tio tradit, ac reliqui Authores. Illarū naturam acrius penetrans Vossius, breviter definit: quod figura orationis sit *extraordinarius modus loquendi*, quasi is, quem, consuetudo sermonis respuit. Illæ itaq; minùs valent in epistolis, quia hæ familiari sermoni substituuntur, nisi Epistola orationis vices subeat. Et quia discursus nostri familiares, vix affectus admittunt, ideo vix quoq; locum concedunt figuris. Quia verò oratio oportet, ut sit pathetica seu imbuta affectibus, ideo figuris in oratione ibi locus est, ubi & se ipsum & auditorem, Orator commovet. Sed hæc de insignioribus figuris intelligendum. Licet si autem aliquæ magis Pòëtarum, quàm Oratorum propriæ videntur, tamen sicut ornamenta Pòëtarum, juxta Decorum legem usurpat Rhetor, sic & figuras.

Addunt hic fere omnes Rhetores,
ut

Sectio 71. de frigida oratione. 289

ut artificium insertæ insignioris figuræ occultetur, ne ultro intrusâ, aut attracta videatur, sed potius invitata, aut veriùs spontaneè & quasi ex improviso irrepens. Quam legem minimè secutus Isocrates, qui in suo Panathenaiico, consultò formatas, inductasq; testatur. Quare in usu figurarum materiam, & suas ad dicendum naturales facultates, vim vocis, & animi impetum, vel remissionem consulat Orator, ne dicendi ars affectata appareat.

Hæc satis videntur dicta de ornatu orationis, reposito tū in translatis verbis, tum in figuris, quæ faciem diversam dant sensibus, oportet ut excludamus vitium unicum quidem, sed maximum nempe frigiditatem orationis.

Sectio 71.

Oratio non sit frigida.

I. Aristot: lib: 3. Rhet: tex: 59. *Quatuor modis elocutio fit frigida: primo in jungendis nominibus. 2do in peregrinarum*

T

docum

290 Pars 3. Coll: 2. de elocut. tropi.
vorum usu. 3tio In epithetis non accomo-
datis. 4to in translationibus.

II. Juncta nomina sunt, *armi potens, grandiloquus, velivolus: quibus Pòète frequentius utuntur (ait Majoragius) licet Oratores interdum admittant.* Nam de usitatis conjunctis, ut est vox omnipotens, non est ulla hìc ratio dubitandi. Pro his novo conjunctis verbis, sequens est regula ex Aristotele lib: 3. Rhet: tex: 70. *Solent autem homines vulgò junctis uti verbis, cum alicui rei nomen, nondum est impositum & facilis compositio.* Talia sunt in Polonia officiorum nomina, *Dapifer, Subdapifer, Vexillifer, & alia similia, cū à latinis, hiscè officiis, nondum nomen esset inditum, & facilis compositio: quis si hæc ratio non tuebitur, Pòéticæ sunt voces, quibûs uti Orator aliquando potest, ut dicemus infra. Peregrinæ voces hic sunt quæ ex aliena lingua ducuntur: de his satis infra, ubi de voce barbara, Sectio 73. Epitheta non accomodata sunt, aut à longe petita,*

ut

ut desultoria scientia, jentaculum ambulatorium, apud Apuleium (ex Aristot:] aut intempestiva & inania, ut lac album, humida vina; aut nimis crebra. Exemplū ex Apuleio dat Majoragius. *Hymettos Attica & Isthmos Ephiræa, & Tēnāros, Sparriāca, glebæ felices, æternum libris felicioribus creditæ, meæ vetus prosapia est.* Unde non reprehenditur Pœta si dixerit, dentes albi, Cygnus candidus, durus adamus, ferrea telorum seges, sed apud oratores ut agit Quīntil: *quæ nihil efficiunt epitheta redundant.* Ergo in adjectivis, liberiores sunt Pœtæ quàm Oratores. Cūr hoc? quia ut tex: 66. Aristot: *Subita dictio virtute caret, nimis autem ornata vitiosa est.* Unde illā melior, quàm ornata per epitheta nimis. Ex quo Aristoteles hanc censuram Alcīdamantis orationi affigit tex 68. *Epithetis seu quibusdam adjectis nominibūs, non tanquam condimentis, sed tanquam cibis utitur, adeo enim crebra & inaperta quam deceat, & aperta usurpat.* non enim pudorē

292 Pars 3. Coll: 2. de elocut: tropi
dicit, sed humidum sudorem, neq; ad Isth-
mia, sed Isthmiorum celebritatem: neq; le-
ges, sed civitatum reginas leges: neq; cur-
su, sed animi impetu, cursorio, neq; musæ-
um, sed inquit cum naturæ accepisset, &
tristem animi curam; neq; gratiæ, sed po-
pularis gratiæ, fabricator & dispensator vo-
luptatis audientium, neq; ramis, sed sylvæ
ramis occultavit: neq; corpus velavit, sed
corporis pudorem & cupiditatem, animi re-
præsentatricem: hoc autem & adjunctum
est, & epitheton, quare præma fit & ita im-
mensam animi exuperantiam (intellige in-
dicat.) Quare cum pœtico more loquantur
quia rem indecoram faciunt & ridiculi &
frigidi sunt, & propter loquacitatem inci-
dunt in obscuritatem.

III. 4tum est, quod frigidam oratio-
nem reddit, sunt translationes indeco-
ræ, id est aut ridiculæ & propriæ comi-
corum, aut nimis altæ & exaggeratæ,
propriæ Pœtarum tragicorum. Exē-
plum ex Majoragio in tex: 74. Aristot:
Ut si quis dicat Jovem mingere cum pluit,
ridicu-

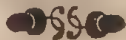
*ridiculus erit ut Furius: Jupiter Hybernæ
cana nive conspuit Alpes. Alterius gene-
ris est: ut si quis dicat montes belli fabri-
care, campos pacis afferre, aut linguâ Celi
ferire. Item gestiunt pugni mihi.*

IV. Et iâ severi Catones hosce hic ad-
ductos sensus Aristotelis, acuunt in o-
beliscos & pugiones ut egregios mo-
derni scriptores sæculi configant. At
contra hæc tela clypeum porrigit, Pe-
ripatheticus Orator lib: 3. Rheto: cap:
16. In quo præfinit quando hisce ver-
bis uti liceat tex: 137. *Ei verò qui com-
movere animos quærit (id est affectum
aliquem ciet, ex iis de quibus collo-
quio 2do) conveniunt epitheta, juncta no-
mina, & peregrina. Ignoscitur enim ira-
to si dixerit, se passum esse malum Celi-
vagus aut petorium. Ex Thessalica lin-
gua Latinum factum.*

V. Item tex: 139. *Et quando jam Ora-
tor auditores obsederit, atq; extra se rapue-
rit, vel laude, vel vituperatione, vel irâ, vel
amicitiâ. Tunc exultare verborum licentiâ*

294 Pars 3. Coll. 1. de Elocut: trop:
poterit & quodam, quasi divino spiritu, men-
tes audientium sursum ac deorsum. (in-
quit Majoragius) versare. Hoc usur-
pavit Cicero, tum in aliis orationibus,
tum pro Cornelio Balbo sic excurrit in
Cnei Pompei laudem. O, nationes, ur-
bes, populi, Tetrarchæ Tyranni, testes, Cnei
Pompei non solum virtutis in bello, sed etiam
religionis in pace. Vos denique mutæ regi-
ones imploro, & sola ultimarum terrarum
vos maria portus, insule littoraq; . Quæ
est enim ora, quæ sedes, qui locus, in quo nõ
extent hujus, cū fortitudinis, tum verò
humanitatis, tum animi, tum consilii impressa
vestigia? huic quisquam incredibili quadam
gravitate, virtute, constantia, præditum, fæ-
dera scientem neglexisse, violasse, rupisse, di-
cere audebit. In quæ Ciceronis verba,
ita commentatur, Majoragius. Nihil
hac laude sublimius, nihil audaciùs inveni-
ri potest, in qua sunt peregrina verba & pla-
nè pœtica, & juncta & addita. Peregrina
sunt illa Tetrarchæ, Tyranni: Pœtica locu-
tio, planè est ea. Vos deniq; mutæ regiones
imploro &c.

VI. Omnes has voces poteſt uſurpare Orator per Ironiam: ita tex 142. Aristo: *Cum Ironia licet hujusmodi verba uſurpare, ſicuti Gorgias faciebat, & Socrates in Phædro.* Sicut uſurpavit ridendi gratiâ in Oratione pro Seſſio Cicero. *Ut, illo ſupercilio tanquam atlante cælum, niti videretur. Et infra Nobilitate ipſa blanda conciliatricula commendatus. Et 3tio Epistoſularum. Ullam Appietatem aut Lentulitatem valere apud me, plus quàm virtutis ornamenta exiſtimas?* Livius verò Patavinitatẽ poſuit ut teſtatur Galutius. Et illud Tuſcul: quæſt: *Quid beſtiæ? non frigus non famem, non monti-vagos, atq; ſylveſtres curſus, luſtrationesq; patiuntur.* Omnia itaq; illa quæ frigidam orationem efficiunt, ſi adſunt præſentes quos recensui caſus, optimi caloris ſvadam non frigidam creabunt. Ultimo tandem neceſſitatis cauſâ.



COLLOQUIUM TERTIUM
De Grammatica verbisq; non
tropicis.

INterea dum hæc diceret Faustinus a-
dolescens in littore, proximi flumi-
nis aliquidex libro, frequenti murmure
acceleratissq; digiti ad frontem ictibûs,
memoriæ mandabat. Cognitum Fau-
stino & Jovitæ fuerat, quòd latino idio-
mate mentem in tenendo arduam, pul-
sasset. *Tum Jovita.* Hæc inquit lingua
Faustine quæ nostram integram con-
sumit adolescentiam: nescio enim, quis
fascinus nobis injectus, ut si quis hanc
nesciat, elingvem se existimet.

Faustinus minimè inquit sed si quis eo
se demisit, ut in collegio sapientum vi-
rorum nolit esse, hanc contemnat, imò,
cum duo genera honestorum ac turpi-
um hominum sint, cui secundum pla-
cet linguam Latinam non amet. Cice-
ronis enim id arbitrium est. *Scire lin-
guam Latinam non est magnum at nescire
turpe.*

urpe. Quanquam in præsens scire eandem magnum est cum omnia scientiarum monumenta, hæc clavi reclusa jacent. Cæteri sermones à se desciscunt vel vitio prurientis vulgi, vel bellorum & calamitatis occurſu. Sic bellis progenitam, linguam Italicam, videbimus inferius, & quidem etiam à majoribus nostris illatis. Jam oratio Latina ceu casta ac incorrupta virgo ut ait Cicero, servatur semper, præfectis eloquentiæ, in id semper conspirantibus, ne quid insolens irrepat parique vitiò violet idioma.

Sectio 72.

Orator sit Grammaticus bonus.

OPortet igitur primum ut omnis Orator sit Grammaticus bonus, ut non modò perspiciat propriam vocum significationem, verum ita loquatur ut quandoq; Orator sic loqui non erubescat. Ut enim solecismus ac barbarismus est vitium Grammatici
ita

ita (teste Cicerone) & Oratoris: cui character ille Romanus attenuatus (de quo Sectio 57.] in usum se insinuat. Quæ igitur grammaticorum eædem & Rhetorum regulæ sunt. Quare ut Grāmaticus declinat nomina, flectit verba per tempora, ducit adjectiva per formas, possessiva à possessore elicit, patrium nomen trahit à patria, *vg. Polonus à Polonia: attollit per gradus comparisonis ac superlationis, quomodo Sachinus in vita P. Julii Mancinelli, panis albissimus ponit, remittit diminutiva, ut plebs plebecula, comestio comestiuncula, questio questiuncula, levis leviusculus; Et quæ verba inchoativa, frequentativa, diminutiva, meditativa, ut frigesco, lectito, sorbillo, esurio, vis Grāmatica elaborat, ducit, eadē flectere, ac formare oratorib9 cōcessū est. Nā si grāmaticorū est gen9 vulgare orationis, & quotidianus sermo, ut hactenus nemo ambigebat: jam verò Oratoris vitium vel maximum est (juxta Cice: Dialog: cum*

cum Q. Cicerone fratre) à vulgari genere orationis abhorrevit. & juxta Cornificium, ejus est virtus singularis, ad infimum & quotidianum sermonem descendere; necesse existimo ut quæ Grammaticis concessa sunt, eadem Oratoribus minimè negata videantur. Maximè cum hac regula freti multi Oratores, quos in Chronologica proposui tabella, plures voces, diminutivas, frequentativas, &c. suis immittant orationibus, quas in lexico Latinæ lingvæ reperire difficillimum. Unde rectè Aristoteles, Oratoribus lib: 3. Rhet: cap: 7. confert potestatem, imminuendi verba; dum dicit: *possunt etiam ipsa nomina diminui. Est autem diminutio, quæ malū vel bonum, minus videri facit, ut Aristophanes in Babilonijs cavillatur: cum pro auro dicat aurulum, & pro vestimento vestimentulum, & pro convitio convitiolum. Cautè vero rem utramq; tractare oportet, & in utraq; modum servare: Hic Jovita veluti ad cytharam orphei, subsiliit. Causa*
tanti

tanti tripudij fuerat, quod ubi non nemo præsentis sæculi censor, in magni *Ossolinii Oratione* hanc vocem *plebecula*, virgâ censoriâ notavit, ad grammaticæ potestates non satis respexit. Et tamen *inquit* *Fovita* sunt, qui laudem ex inscientia, lucrantur.

Faust: Certe hos Criticos eorumq; mentem pridem *Tarquinius*, *Gallutius*, oratione 6. eleganter explicuit: sic enim. *Neque mihi statuum incuria postulo, quod faciunt novi literatores, ubi scripturam, aut etiam in ipsa scriptura correxerint apicem, ac literulam mendosiores, quasi Tygranem bello ceperint, aut Romanam Rempub: diuturna tyrannide literaverint.* Sed non invidemus illis statuum in propositoq; sermone persistamus.

Sectio 73.

De Alvaro.

Orti sunt hoc sæculo nomenclatores, qui postquam opulentia congenita

genitâ privaverunt institutiones Alvari, opus aliquod emendatum ac novum procreasse ingenij sui partu, jactent singulariùs. Nostri tu præcepta grammaticæ hujus sæculi, manca sunt, sicca sunt, quæ recentiores ut cum Platone dicam logodædali fabricarunt. Equidem sic existimo, ut si quis novam puerorum institutionem in lucem profert, eâ aut locupletare antiquæ inopiam aut si antiquior dives est, eam ad compendium arctius reducere, ut puerili memoriæ magis consulatur, debeat; idq; faciat, petitâ authoris veniâ, ne ut Henricus Stephani, Joannem Scapulam compilatorem suum, plagiarij, afflixit nomine, sic eandem labem si non ab Alvaro quoniam defunctus est vitâ, saltem à cæteris viris inustam sentiat. Sed in his recentiorum logodædalorû scriptis, plura ab institutione grammaticali repulsa sunt. Quoniam autem hæc adolescentum informatio, non solum debet ad consuetum purum ac dilucidû sermo-

sermonem, ducere, verum ad emaculatam Rhetorum orationem, imò & historicorum & Poëtarum, stylum, viam sternere, ne alia rudimenta grammaticæ, pro his singulis eloquentiæ provinciis cogantur parari, proinde cum cæteri noviores id omittunt, rectè ab Emmanuele Alvaro Soc: JESU, ista intimata sunt: quæ ego licet non omnia, magna tamen ex parte excerptenda ex Emmanuele dūco, ut sciānt quī alienis imbuuntur institutionibus, quid illis desit ad perfectiorem lingvæ Latinæ peritiam.

ima. Illa regula elegantissima sit pag: 18. *adjectiva ne multa sint ne inepta ne temere congesta, sint delecta, à bonis authoribus petita, ad summum duo.*

2. *Barbaram constructionem rejicit* pag: 311. ut non dicatur nostra interest sed nostrum.

3. *De obsoleta* verborum cum casibus constructione admonet, pag: 240. quod impleo usitatius ablativo, quā genitivo:
jun=

jungitur, rarò autem præfixa præpoſitione de ablativo.

4. *Priſcum* quid redolet [pag: 34.) ſi ponatur *noſtratis arpinatis, Priver-natis* in nominativo pro *noſtras Arpinas Priver-nas*. *Prisca* pariter conſtructio (238.) *Exigo te pecuniam*, ſed potiùs à tè. *Medi-cor* verbum *priſcum* eſſe admonet pag: 259. Et copulationem verbi, utor cum accusativo 264. & pag: 278: *majoris* nun-quam fortàſſe ponendum ſed pluris. Scrupulum quoq; inijcit 279. huic, *plu-ris pretio* pro quo mavult dici *majore pretio* aut cãrius, iam ibidem his voci-bus *magnò permagnò paululò*, apponi a-pud Pòétas & Hiftoricos, ſubſtantivũ refert, ſine quò eleganter ab Oratori-bus uſurpantur: infinitivum terminatũ in *rum* & *aſſire* priſcis ſolum concedit. *Priſcum* nec uſurpandum cum geniti-vo nomen *opus*, niſi figura ſubſit, imò etiam, ab eodem accusativum reiicit pag: 303.

Pòética ſunt metibor pro metiar audibo pro

audiam pag: 98. Negat etiam Pòétis aut saltem vix usurpandam permittit contractionem quorundam verborum *vg. lasti pro lavisti fasti pro favisti, misti pro misisti, vixet pro vixisset, dixti pro dixisti.* pag: 100. *divellimur inde Iphitus & Pelias mecum,* cum ablativo personale, in persona apud Pòétas rectè, non verò apud Oratores concordat. pag: 225. *Remo cum fratre Quirinus jura dabant,* optimè apud Pòétas apud Oratores jura dabat. pag: 227. *Ismarios Hebrum cū Strimone siccant,* bene ponit Pòéta, Orator verò *Ismarium* dicat potius *Ibidem.* *Erudio* duobûs accusativis in carmine cingitur: in oratione accusativo & ablativo pag: 239. *Advigilo, pugno, bello, occumbo* morti, cum dativo junctum, Pòéticum est. pag: 253. Neutra non sejuncta ab accusativo significante partem, 255. Et ibidem *roro, sono, fudo,* cum ablativo maximè Vatis permissa sunt. Præpositionem quandoq; ijdem à Provinciis sejungunt, cū motus
indi-

indicatur, quod & Historicis commune pagina 274. *Ibitis Italiam.* Pagina 296. nonnulla etiam participia præteriti temporis, cum genitivo ponuntur: horum quædam liberius à Pòëtis & Historicis videntur usurpari.

Pagina 301. *Par apud Pòëtas etiam, genitivo casui jungitur.* 302. *Immunis etiam sæpe cum genitivo apud Pòëtas.* 303. *Indignus, orbis, cassus, onustus eundem casum, rarissimè tamen, recipiunt. Dives etiam apud pòëtas.* 309. Pòëtæ non nunquam more Græcorum ad comparativum addunt adverbium magis. 311. *Pronomen, idem, more Græcorum, cum dativo apud Pòëtas reperitur. Horati: invitum qui servat, idem facit occidenti. Corrigit Orator, quod occidens. Barbarum videtur dum veterum exempla desunt, hoc pronomen idem cum ablativo & propositione jungere v.g. hoc est idem cum illo sed hoc idem atq; illud.* 326. Subter interdum apud Pòëtas potissimum ablativum habet. 332. *ne poscit & imperativum maxime apud*

306 Pars 3. Coll: 3. de Grammatic:

Pòetas. Quamvis interdum indicativo adheret, præsertim apud Pòetas 409. Patronimica propria Pòëtarum perhibet.

Ad Oratorum quoq; absolutam eloquentiam, non minùs armat adolèscèntes Alvarus. 267. Accidit, contingit, evenit, usuvenit, & alia ejusdem generis apud Oratores fere infinitivum respuunt, conjunctivo modo cum conjunctiōe gaudent 296. Inveniuntur etiam neutra æti ordinis & alia, ut arandus, fodiendus, pænitendus, pudendus, pigendus, pransus, impransus, cænatus, incænatus, morte obita obeunda, evigilata, consilia omnia successa apud Cicero-
nem: præterea præsertim (apud Pòetas) erratus, roratus, sudatus &c. quibus sine exemplis ac delectu non utendum. Pag: 310. Oratores ablativò partis variùs utuntur, jam hanc in accusativum frequenter mutant Græcos imitati Pòëtæ vg. os humerosq; DEO similis.

Obscuritatis vitia quàm enucleatè exponuntur; pag: 349. Inornatæ pariter orationis vitia depromit pag: 351. Quàm
venu-

venustum & illustre est hîsce, cæterisq̃ aliis multis, quas brevitatis causâ omitto, esse tinctum doctrinis: quas tamen novi Logodædali Grammaticæq̃ fabricatores, omittunt: dumq̃ eloquentiam puram inducere conātur, ipsam corrumpunt magis ubi adolescentes nullo verborum construendorum, imbuunt discrimine, neq̃ contra vitia sermonis, quæ sponte irrumpunt præmuniunt.

*De Vocibus propriis**imo de Voce Barbara & peregrina.*

Equidem barbari homines Romanis dicuntur, qui ferrô fortes sunt & armis. Hæc militaris virtus sæpe apud Livium Hispanos, barbarorum oneravit nomine, qui ad ducitiem potius Martis, quã ad sèves blandosq̃ mores procreati videbantur. Tamen voces *barbaræ* illæ sunt, si exordia rerum spectemus, quæ ex cæteris lingvis, formâ Latinâ convestitæ in Latinū idioma irrumpūt.

aut si altiùs rē ingrediamur, quæ de bello à barbaricis nationibus illato suam vendicant originem. Erat enim ea infelix orbis tempestas, quâ Latini ut ait Cromerus lib: hist: Pol: 1. c. 3. *Barbaricis, Gothorum, Vandalorum, Alanorum, Suevorum, Logobardorum, Saracenorum, Hunnorum aq; ad extremum ipsorum Slavorum, armis implicati, divexati, & pene deleti, doctrinâ quoq; & eloquentiâ prope modum exciderunt ad eumq; sermonis horrorem pervenerunt, qualem Theodoric Regis Gothorum infra ponenda epistola, exemplum exhibet. Parû esset si diuturnum bellum hoc, barbaram reddidisset Latinam linguam, nisi author quoq; extitisset ipsius Italicae. Luculentus hujus rei testis est Tarquinius Gallutius cum Encyclopædia nativus antiquorum, Orator Romanus, qui publicis ab exedris orat: 10. assertum meum omni absolvit dubio. Quis enim dubitet quin eam linguam retineamus, quâ Italia omni in illam imminente ac grassante*
barba-

barbarie, collapsa tandem imperiô, una cū jugo servitutis accepit. Et quemadmodū strepitus bellorum, hanc svavem sonô lingvam generaverat, sic cæterarum, quæ cognatæ verborum tinnitu & significatione sunt, glossarum parens extitit: atq; ipsum Latinum idioma adeo fætidum corruptumq; fuerat, ut diu doctissimorum virorum curâ, à fæce cottidiani tunc sermonis verbisq; barbaris depurgari debuerit. Dolendum tamen Jovita, quòd non pauci Authores, in nostros quoq; majores, hujus rei causam coniciant, dum nos quoq; Polonos belli Romano imperio illati causam efficiunt. Etenim ubi supra Cromerus Latium divexatum à Slavis, Gothis, Vandalis comminiscitur, Patriam nostram ter nominare videtur: cum Crantzius res nostras typo subministrans titulum Patriæ *Vandalia* præfixit; vistulaq; noster olim *Vandalus* nomen gesserit, in mappis antiquioribus Geographicis; quod nomen maximè nostræ

Patriæ convenire, probat Justus Decio, Plinius, Ptolomeus. Gottos olim nos demonstrat, epitaphium Leonino carmine Boleslao I. Posnaniæ in Cathedrali Ecclesia positum, ubi legitur.

Tu possidisti veluti Athleta Christi

Regnum Slavorû, Gothorû, seu Polonorû

Quod etiam refert Stanislaus Lubien-
scius in vita Martialis Episcopi Plocen-
sis. At quemadmodum lingvas cæteris
nationibus dedimus nos Slavi, ita ma-
jus beneficium Latiô extulimus; dum
fidem, libertatis formam, & musas La-
tinas. Hoc itaq; ad perenne gratiarum
debitarum monumentum, fatetur *Ossol-
inski* in illa quam supremus Regni no-
stri legatus Urbano summo Pontifici,
dixerat, oratione. *Parentavimus urbi
majorum nostrorum ferociâ lesæ, cum in ejus
mores & instituta transivimus. Et ibidem.
Cicurarunt Sarmaticam, si quæ fuit ferita-
tem, religio & musæ Latine. Has ubi è se-
ptemtrione devolutæ gentes, Latiô moverunt
credo equidem castra secutas. Cujus rei
etiam*

etiam in præfens, aliquod legimus vestigium, ubi in Tribunalibus Regni, hucusq; aliquæ, voces, barbaræ imperant, dum *sipare* scopulos pro *ponere*, *granities* pro *limitibus*, *abbanitus* vel *banitus* pro *exul* usurpant, nec ab hac antiquitate, quasi in memoriam gestorum Poloniæ volunt recedere.

Ubi ergo originem barbararum vocum satis eduxi, id omnino statuendū: si quæ vox Latinum induta habitum, ex Hispanica, Gallica, Italica, Polona cæterisq; in orationem venit, hanc barbaram vocem nemo ambigat.

Vocem barbaram signat index Cnappii, litera B vel Bar.

Regulam de hac sequentem statuit Vossius Archirhetor sæculi 16. Voces provenientes ab aliis lingvis, si jam vetustissimæ sunt seu Civitate donatæ, possunt adhiberi ab Oratore: quales sunt *Camelus* ex Syriaca: *assedum* è Gallica (quamvis hæc nunc à Gallis plane ignoratur) dictione proveniens. Si verò
sunt

sunt recentiores, seu adhuc peregrinæ, quales sunt *parlamentū* pro Curia: guerra pro bello excluduntur ab Oratore.

De Græca Voce.

Græcam vocem notat Cnapius in suo thesauro lingvæ Latinæ, nota Gr: Archirhetor ille Vossius has régulas, profert.

1ma. Ut verba Græca, sicut & alterius idiomatis, non ponantur in oratione. Hinc Tiberius Cæsar Græci sermonis peritissimus, interdixit sibi, ne aliquam vocem græcam proferret in Latina Oratione. Unde veniam petiit dicendi, dum proferret hanc vocem: *Monopolium*: statuitq; ut si quid Romanô sermone ex primi non posset, periphrasi exprimeretur.

2da. Licitum uti verbô Græcô in significandis animalibus, earumq; partibus, plantis, gemmis, instrumentis. Sic enim ait Cicero lib: 3. de finibus. *Puto concedi nobis oportere ut Græcô Verbô*

utamur.

utamur, si quando minùs occurreret Latinum, ne hoc ephippiis, acratophoris, potiùs, quàm proegmenis, aut apoproegmenis concedatur: quanquam hæc proposita rectè & rejecta dicere licebit.

3. Si græca sint latinis significantiora, ponantur in oratione: ut Rhetorica quàm ars benedicendi. *Vossius.*

De voce prisca & obsoleta.

De hac voce ita Cicero: lib: 3. de orat: Tria igitur sunt quæ Orator adfert ad illustrandam atq; exornandam orationem, aut inusitatum verbum, aut novatum, aut translatum. Et ibidem Ita fit ut omnis singulorum verborum dignitas, atq; laus, tribus existat ex rebus, si aut vetustum verbum sit, quod tamen consuetudo ferre possit, aut factum vel conjunctione, vel novitate, in in quò item est auribus consuetudiniq; parcendum, aut translatum quod quasi stellis notat. Quod Cicero ita restringit, Oratore ad Brutum. *Terne autem sunt partes*

partes verborum; translatum, novum, priscum; sed liberiores in his pòetæ. Nam & transferunt verba tum audaciùs, & priscis libentiùs, utuntur & liberiùs novis. Itaq; ut ait Cicero lib: 3. de Orator: Non utendum erit ijs verbis, quibus jam consuetudo non utitur, nisi quando ornandi causa parcé.

De verbis Criticis.

Sunt innumeræ voces, quas varij Oratorum censores cerâ notarunt, eas Cnapius in Thesauro lingvæ Polono Latinæ *curfivo* ut vocant typo exprimit atq; de his ita definit, ad Lectorem præfatione. *Habes varias lectiones vocum ambiguarum, ex Criticis allatas, quibus si è re tua est, felix utere & salve.*

De Voce Pòética.

De hac ita Cicero. statuit lib: 3. de Oratore. *Sed tamen rarò, habet etiam pòeticum verbum dignitatem neq; enim illud fugerim dicere, effari, s. boles, nuncupari.* Et ratio ex eodem libro. *Quam*

quam sermonis elegantia expolitur scientiâ
literarum, augetur tamen legendis orato-
ribus & Pœtis.

De Voce Philosophica.

De hac nullibi arbitrium senti-
amq; authorum reperio. Posse tamen
adhiberi ab Oratore perspicuum est,
tum ex eo quia Philosophia olim à fa-
cundia Oratorum, nō fuerat disjuncta,
tum quia Oratori probo ac germano
perspicienda est, integra Philosophia
& orationi immittenda, quod abundè
probavimus, ubi de Encyclopædia di-
ximus; maximè si sit vox classica & ma-
ximo in usu Philosophorum posita, nō
illa, quàm aliquando evadendi disci-
minis causâ, metus elicit. Si verò O-
rator metuit ne planè ignota suo audi-
tori sit vox illa, definitionem addat tan-
quam lucem, quæ vocis novitatem ex-
planet ut Theologia *speculativa* seu quæ
magis pugna est.

De verbo turpi.

De

De verbo turpi, hanc instituit rationem Arist: lib: 3. Rhet. Cap: 12. tex: 112. *Quod si quid acciderit obscenum aut parum decorum, id si erit in definitione, nomen usurpabis, si autem in nomine definitionem: quod ita illustrat Majoragius non igitur eculum nominabit Orator, sed partem ad naturæ nec essentiam datam: pro cacare: dicat ipsi necessitati corporis parere, atq; ita pro verbo definitionem ponet. Item non ponat definitionem generationis, quæ cū partium obscænitæ conjuncta est, sed ipsam vocem generatio: in qua nihil in- verecundi patet. Nec valent exempla Epigrammatum aut Satyrarum ad contraria huic legi, audenda. Quod enim Poëtis Epigrammatum & Satyrarum [ait Majoragius] conceditur, non idem heroicis Poëtis, aut Oratoribus convenire putandum est. Licet igitur Catullus, Martialis, Juvenalis verba obscæna usurpant, non tamen Virgilius aut Cicerò. Hic addendum puto ex textu 125. libro 3. Rhet: Aristot: *Quod si impia & turpia tractanda sunt id*
*cum**

cum indignatione, cauteq; & quasi timide faciendum est; hunc enim animi horrorem voce demonstrare, ea exigunt, quæ contra religionem, & honestatem, plena impietatis ac turpitudinis sunt.

De Verbis novis.

Tiberius Cæsar tulit legem, ne novis rebus nova vox imponatur: sed potius definitione circumscribatur, de hoc Gallut. Orat: 10. ait *Hic dum in senatus decreto hæc vox emblemata audiretur commutandam ac requirendam latinam existimavit.* Cicero in contrario tamen sensu fuerat. Nam non modò sensit novis rebus, nomina nova posse imponi, verùm & antiquiorem adducit auctoritatem, ut Zenonis; libro 2. quæstio: Academ: , qui signis quibusdam manus, *nomen quod ante non fuerat Katalèpsim imposuit.* Jam verò lib: 1. de natura Deorum ita habet: *anticipationem Deorum sive prænotationem.* Sunt enim rebus novis, nova ponenda nomina, ut Epicurus

318 *Pars 3. Coll: 3. de Grammat:*
curus ipse, prolepsin appellavit, quàm an-
tea nemo eo verbo nominaret. Vide supra
de frigida oratione Sectio 71. n. 4. 5. 6.
Adde quod etiam Lipsius epistola 9.
ad Petrum Oranum hanc vocem illa-
tebravit posuerit, in qua quia audacior
sibi visus, addidit: amor ut sic dicam illa-
tebravit: ad has voces novas videtur re-
ferri nomen officii in Polonia Capita-
neus dicti.

De alijs vocibus.

Complectitur hic illas regulas, quas
Palatium Reginae eloquentiae adfert ti-
tulo *Armamentarium eloqu:*

Verbalia pro absolutis sonantia sunt, sic
dominatrix animi cupiditas, consonantiùs,
est quàm si domina, vitæ Philosophia dux,
virtutis indagatrix, expultrixq, vitiorum,
& artium procreatrix.

Verba composita grandiora habentur.
Parentum penas à consceleratissimis, quàm
sceleratissimis; contrucidare excruciare, con-
sonantiora sunt quàm trucidare.

Quæ plures habent syllabas, quàm quæ
pauci-

pauciores, tempeſtas quàm tempus. Ut qua tempeſtate Pænuſ in Italiam venit; Fluſtris quàm clarus: immenſus, immanis, quàm magnus.

Quæ ſyliabas habent longiores, & ſi pares numero grandiora videntur; princeps quàm primus, parens quàm pater.

Verùm hæc omnia non pro libidine ſumenda, ſed aut numeri Oratoriꝝ cauſâ, aut affectûs excitandi.

Lustranda hic Seçtio 66, & 71. de vitio frigidaꝝ orationis.

Concluditur, quoniam Voſſius ille Archirhetor, inter cæteras etiam hanc reliquit regulam, ut purè & apertè dicatur incorruptè & Romanâ lingvâ, ne de Oratoribus dicatur, quòd Cice-ro de Pòëtis ait, eos alia quadam lingvâ loqui; iis verbis, de quibus hactenus, aut parcè nimiùm utatur Orator, aut tunc cum neceſſitate compellitur. Demum ſi timebit, ne obſcura ſit oratio, vocis ignotæ impoſitione, verbo addat definitionem rei. Cum enim
pro-

profero alexipharmacum hæret dubius auditor, quid rei Orator dicat: cum enucleo quod ab Andromacho ex centum prope herbarum succis confectum, aut tollit ægritudinis molestias aut levat, jam in luce est. Verbo concludam Oratori regula 4. Colloqu: de elocutione proposita præ oculis habenda est.



COLLOQUIUM QUARTUM.

Proponuntur exēpla solidæ eloquētiæ.

Sectio 74.

Primum exemplum Orationis solidæ

ORATIO ima.

GREGORII OSSOLINII, Magni Regni Poloniae Cancellarii habita Romæ, ad Urbanum VIII. Pontificem, die 6. Decembr: An: D. 1633. cum Nomine Regis VLADISLAI IV. eidem Pontifici Catholicam obedientiam præstaret.

VENIT iterum Romam VLADISLAUS, Pater beatissime, & qui nuper barbaricis ornatus laureis,

laureis ad tuos pedes venerabundus jacuit, is hodierna die, triplici diademate cinctus, ante hanc Apostolicam sedem tuam, per me Oratorem suum, supplex procumbit. VLADISLAUS inquam, Poloniæ & Sveciæ Rex, ac Magnus Moschorum Dux, qui antequam regnaret, Regum, & Regnorum Tyrannos debellavit, qui Romam triumphator, sine triumpho ingressus, pia vota, & Pontificiorum pedum oscula, triumphalibus prætulit, qui cum videri, noticiq; maximè nolle, urbis & orbis oculos in se convertit, qui nova Tiberim, felicitate beavit; cum arctius fluere solitum, invictâ dexterâ, ultra Tyram ac Boristhenem promovit, qui deniq; desertori populo, Græcum Constantinianæ donationis diploma, è superba gaza eripuit, tanquam pro Romano Pontifice pugnas-
set, cui Romam, hostium etiam spoliis afferuit. De hoc tali ac tanto Principe, tibi Pater Beatissime, non in cunis, sed in ipso gloriæ, ac rerum gestarum fastigio, non famâ, sed aspectu, ac familiaritate noto, quid in hoc amplissimo orbis theatro afferam, haud reperio. Jam enim olim sapientissimô Tuô judiciô, omnes ejus penetraſti, ac percensuiſti virtutes, easq; uti probè cognitas, quæ liberæ gentis sceptrâ moderentur, dignas judicâſti, cum monita

W

pri-

pridem Vladislaum unum esse, qui Polonis imperare queat, solemnī commendatione alleruisti. Huc ergo potius, mea deflectat oratio, ut quos, qualesvè populos, Tibi Sanctæq; sedi tuæ supplices, Rex noster, secum offerat, declarem. Quod dum exequor Pater Beatissime, Paterno affectu, favebis Filii Pontificatus tui natu minimi, gloriosis conatibus, solempne enim Patrum est, eorum gestis potissimè recreari, quos recentiori, sive lucis, sive gloriæ partu, orbi ediderint. Quidcunq; ergo gentium septemtrio tegit, quàm latè Carpatiis à montibus, ad Caspium mare, à glaciali Oceano, ad Pontum Euxinum, patet Europæ, totum id, genu flectente Vladislao, ante thronum tuum prosternitur Pater Beatissime. Omnes enim illæ gentes, aut liberis suffragiis, eum sibi Regem dixerunt, aut hære litario jure, licet refragæ ad ejus spectant Majestatem, aut deniq; armis subactæ Dominum recognoscunt, Sed primum meritò obtinet locum Polonia, quæ uti Principibus suis, liberè paret, ita Religionem, & sacra nulla vi, nullo metu adacta, colit. Illa illa Sarmatia, Romanorum armis impervia, Romanæ Religioni mancipata, illa. tot olim superstitionum altrix, nunc unius DEI ferva, illa libertatis custos acerrima, nullus jugum experta,

experta, Romanis Pontificibus, eorumq; Sedi Apostolicæ, obsequentiſſima, Polonia, in quam, quæ ſola monſtrâ non parit, nulla inde hæreſis, nullû ſchiſma, & ſi qui vicinarum peſte afflati, acerrimô legum ſuppliciô, & perpetuæ infamix notâ, à reliquo nobilitatis corpore reſcinduntur. Si quis legem Vladislao Jagiellone Rege latam, totius Nobilitatis Patrio more, conſenſu formatam legerit, fatebitur nullius Concilii anathema, acrius hæreſim perſtrinxiffe. Et quamvis iniquitati temporum, amoriq; conſanguineo, aliquid indulſiſſe videamur, non tamen legem abrogari, unquam paſſi ſumus, nec patiemur teſtaturi, poſteritati nos legum, Patriæq; ſalutem unius Religionis integritate, firmare. Hoc ipſo lugubri nuper Reipublicæ ſtatu cùm Sigismundum Regem vivam pietatis, Religionisq; imaginem, cælô receptâ, terris ereptam, planximus. Vidiffes Pater Beatiſſime illis ipſis centurialis Comitiis, ſenatum populumq; Polonum, magis pro Religione adverſus Concives ſuos, dirâ hæreſi corruptos certantem, quàm de communi ſalute, aut de futuri Principis electione, ſollicitum, Æquavit fervor procerum, curam Antiftitum, eorumq; & tui Apoſtolici Nuntii, ſolemnes excivit gratiarû actiones. Innatum ſcilicet, genti Polonæ,

324 *Pars 3. Coll. 4. de exēpla Orat: solidæ*
avitæ Religionis studium. Hinc illa, erga Sa-
crorum Præsides observantia, quæ eis, prima
in senatu subsellia detulit, ac præcipuas Rei-
publicæ partes, curare iussit. Tacebo prodi-
gam, ut ita dicam, in templorum ædificia, ac
ornamenta. liberalitatem, omittam cultum nu-
minis, sacrorum ferventissimum, hæc enim o-
mnia ita se habere, orbis consensus asserit. A-
nimorum certè gentis, ejus magnitudinem, vel
inde colligere licet, quod à tot sæculis, adver-
sus feros, & immanes, nominis Christiani hostes,
excubent, nec stationem deserant. Ottoma-
norum signa, quæ tot acies, urbes validas, ex-
pugnârunt, tot montium claustra penetrarunt,
fluminumq; impetus superârunt, tot Christia-
norum copias fuderunt, nuda Polonorum pe-
ctora, stiterunt, & ne patentes, ac pervios in-
grediantur campos, hucusq; prohibuerunt,
Scythicam pernicitatem, ne universam quaquā
versus pervagetur Europam, unica Reipublicæ
nostræ, moratur Provincia. Moschos solo no-
mine Christianos, re & moribûs quibûsvis bar-
baris execrabiliores, toties vicimus, fudimus,
& demum nobilissimam ejus partem, in Pro-
vinciam redegitimus. Hæc omnia, summa ani-
mi magnitudine, ac prorsus Romanâ steterunt.
Parentavimus siquidem antiquæ Urbi, majorû

noftroꝝ ferocia læfæ, cum in ejus mores & inftituta tranſivimus. Hinc libertatis ftudium, hinc æqui juris, ac legum amor, hinc mafculæ fr. galitatis exempla, nil in moribus nil in habitu corporis molle, vel effæminatum, nil acupictum. Juventus prætextam non in Citharædorum gymnafiis, fed inter caſtra deponit. Equitibus, rura Paterna colere, haud pudendū, nè urbanis enervati deliciis, bello fiant ineptiores. Humiles domos plerumq; habitant, fed exceſſos animos fovēt, non propugnaculorum, non pontis ſublicii, fed legum & innocentia præſidiū tuti. Neq; verò hanc magnanimitatem, ferociam, quiſpiam dixerit. Cicurârunt Sarmaticam (ſi quæ fuit) feritatem, Religio, & Muſæ Latinæ. Haſ ubi è Septemtrione, devolutæ gentes, Latiō moverunt, credo equidem, Caſtra ſecutas, eiq; vitæ aſſvetas, Heliconi ſuo propè ultimum vale dixiſſe. Gentem proſectō noſtram, adeò ſibi mancipârunt, ut ſine earum præſidiō, & ornamento, militarem gloriam minùs glorioſam æſtiment. Et meritò, earum enim beneficio, libera nobilium capita, de ſe ipsis decernunt, magnò Nobilitatis ornamentò. Neq; à Scholarum Cathedris, interpretes petimus, latinò freti eloquiò, quod unà cum moribus, & inſtitutis in partem

gloriæ nostræ, lubentes assumpsimus. Talis itaq; & tanta Polonia, ad tuos pedes prima procumbit, Pater Beatissime, illud collum, nullius unquam jugum ferre solitum, illas manus liberas, illum animum excelsum, & ad imperandum natum Regis sui exemplô, majorum institutô, Tibi submittit. Tuis auspiciis, se Vladislaum Regem dixisse, ac proinde eum tibi deberi profiteretur. Tu enim Geniales Divos. Primum ac Felicianum, Româ discessuro, in sacris cineribus tribuisti, non sine omine Pontificio, cum primum Regem hunc nostrum fore, qui sine æmulo, felicissimus, qui conjunctissimis, tam populosæ gentis amicis & suffragiis Rex diceretur. Tuis ergo auspiciis Pontificum maximè, habet Vladislaum Polonia, Vladislaus Poloniam. Tu utrumq; favente DEO habebis, Vladislai invictâ dexterâ, tandē aliquando tibi Sanctæq; Sedi Tuæ, mansuefactos scandicos, rebelles Leones. Habebis & desertores communis Pastoris ad tuum ovile, propediem reduces. Exivit etenim Pater Sancte, Filius hic tuus, non ætate, aut meritis, nō Majestate, sed capeffitæ Regiæ dignitatis, tempore minimus ad venationem, ut te satiet, famemq; tuam impleat, avidam gloriæ summi DEI, inde longævi, auspicaturus primordia,

Impe-

Imperii, unde Cæli & Ecclesiæ ruinas, sperat reparandas. *Erige hanc tuam dexteram, Pontifex optime, maxime, quâ nescio, quo turbine motum, ac penè ruentem retines Orbem,* summo hujus sæculi bono, dudum destinatus, & Sancta benedictione proseguere, tam chari pignoris pios conatus. Excitabuntur hõc præclarò exemplo reliqui Christianorum Principes, & postpositis perniciosis eorum nomini & gloriæ odiis, illuc arma convertent, quo nefarii Imperiorum prædonis libido, jam tandem vindicanda vocat. Vladislaus certè Rex uti nunc se Regnaq; & arma sua sanctitati tuæ tradit, obedientiam præstat, neq; se ab hujus Sanctæ Sedis Authoritate, & observantia, unquã discessurum profitetur. Ita Te Duce, Te auspice, paratus semper erit, Christianorum Aquilas notis sibi itineribus non sequi, sed præire.

Faustinus. Scio quanto fuerat in sensu de arte Oratoria Andreas Maximilianus de Pleszowice FREDRO, Palatinus Podoliæ. Testantur hujus Oratoris excellentiam, sermones Patriâ lingvâ editi, collecti operâ Francisci Glinka, Equitis Poloni: testatur pulcherrima histo-

istoria Vladislai Regis Poloniæ, acta
 evigilans, venustissimô stylô, ac magnâ
 Viri prudentiâ armata: testantur præ-
 cepta Oratoria quibus titulus. *Vir Con-
 sili, monitis Ethicorum nec non prudentiæ
 instructus*: eôdem illustrissimô Autho-
 re, in publicum producta. Hic tamen
 tantus, & talis Vir, non modò palati-
 na dignitate, verum & eloquentiâ illu-
 strissimus Cap: 8. pag: 439. Orationem
 GREGORII OSSOLINII, tanquam
 absolutissimam idæam, svadæ, in lega-
 tionibus ad externos expeditæ, propo-
 nit, quam nescio quis eloquentiæ zelus
 typo castigat. Neq; autem dici po-
 test, quod amicitix causâ, quæ ne vos
 regit, id effecerit, quod ejus facundiâ,
 suis scriptis FREDRO immiserat. O-
 pus enim illud Rhetoricum posthumû
 est, tunc lucem aspexerat, typis editum,
 cum mors, omnia amicitix commoda
 resciderat. Neq; etiam tanto rerum
 præceptor, ignorantia styli, ratioq; de-
 cori incognita potest objici, qui, ut jâ
 audi-

audisti eximia tam polonica quàm latina reliquit eloquentiæ suæ monumenta, qui sequens de legationibus ad exteros sapientissimum imposuit præceptū. Legamus illud, cap: 8. pag: 426. expressum in Viro Consiliū.

DE LEGATIONIBUS ad EXTEROS.

Hæc Oratio multô gravitatis, & eruditionis, nec tamen ostentatæ, opus habet apparatus, non solum pro obtinendo quod opus, sed pro paranda genti fama, à qua mittuntur Legati &c:

Vide quos idem dicendi præceptor, præscribit hiscè Legatis legendos Oratores, ut scilicet legantur plures potiùs, quàm unus: & veriùs animosi, nisi desideraverim aliquantùm impetu, vel potiùs actione vigentes, non extra tamen prudentiæ regulam agentes, quàm molles, & nimium Civiles, quæ nomina sæpiùs inferioris sunt: id est habere mollem, & nimium Civilem Orationem, inferiorum est proprium, in quorū numero nō est legatus, à republica ad exteros missus.

330 Pars 3. Coll: 4. exempla Orat: sol:

Pagina autem 428. idem illustrissimus FREDRO ad belli, vel pacis circumstantias sequentem præscribit stylium: cui potius credendum, quàm aliis inexpertis etiam mediò forò, clamitantibus Rhetoricis.

Si igitur inducendo bello, vel finium commerciorumvè, stabiliendæ securitati, mittatur Legatus, magis ad audaciam inclinante utitur stylò, quàm ferocì aut superbò, extraq; sensus exprobrantes, insolentes, & perinania minaces: verùm justitiam causæ, juraq; gentium exaggerabit, æquiori parti affuturum Deum & judicem armorum fortunam, &c.

Si pacis negotium tractetur, etiam hic sermonis vigor adtemperatâ modestiâ proderit.

In omni verò legatione cavebitur ostentatio dicti, ampullata verba, superciliò minax aspectus, aut secus actionis levitas, verùm ad prudentiam revocabitur totum.

Conformē itaq; hiscè præceptis, tanquā perfectissimā legationis idæam OS-
SOLINII Orationē, exposuit Palatin9.

Jovian Hæc est satis præstans tuo
judicio

judicio Legati Oratio, cujus tamen vitia, non ex meo, sed alieno sensu aperiam, ut in innocentiam svadæ deveniã: tibiç; Faustine, quantum potero oblectabor.

Etenim eloquentia Vladislai IV. temporib9, non nihil jam deflorescere cæpit: documento sit, jam illa tumida, & ampullata, quæ manib9 omnium teritur Vladislai IV. nomine ad Urbanum VIII. Legati Oratio à Te lecta. *Venit iterum &c. quî nuper barbaricis ornatus laureis, ad tuos pedes venerabundus jacuit. & qui nova Tyberim felicitate beavit, cùm arctius fluere solitum ultra Tyram, ac Borysthenem promovit &c. Erige hanc tuam dexteram Pontifex optime, maxime, quâ nescio, quo turbine motum, ac penè ruentem orbem retines &c. quæ omnia uti sunt tumore plenissima, ita postremum illud erige, &c. omnis leges excessit hyperbolæ: Deoç; potiùs, quàm homini competit.*

Faustinus Me miserum Jovita, nostrasç; orationes: si tam venusta eloquentiæ monumenta à te castigantur. Quid agimus o amice! relinquamus Alexandri cornu, dum tibi rudis placet tibia.

332 *Pars 3. Coll: 4. de exempla Or: sol:*
tibia. Profunda hæc cicatrix à te
Jovita impressa est aut verius macula
apposita, huic styli elegantiae: nos illā
tollamus. Equidem ista mihi audien-
ti, quæ tu aliquō entheō raptus prom-
psisti, occurrit, quod inexperto conti-
git medico, qui postquam peregrinas
apothecas peragraverat, multamq; me-
dicinæ scientiam jactitaret; homini sa-
no, artis obtentæ vaticiniō morbum
imposuit: cū ille se omni corporis
vitiō, immunem, ac intactum reclama-
ret. Tu pariter Oratori Ossolinio ad-
scribis, quendam orationis tumorem,
cū omnī hydropisī, bonus, ac non
exangvis orationis Ossolinianæ habitus,
planè careat. Illustrissimus FREDRO,
Palatinus Podoliæ, exactior sanè Ora-
tionum Civilium explorator, quàm tu
amice, cū ampullata verba, ut ab e-
xordiō diximus f. 330. à Legatorū svada
expungit, nunquam *Gregorii Ossolinii*
Orationem in exemplum exhibuisset,
si tumore Orationis inspexisset. Ergo
opti-

optimum hujus svadæ, non ficcum, nō exangvem, non hydropicum habitum approbavit, sed vigentem, sed plenum animi. Quod ergo vigoris plenitudo orationis hujus est, Jllustrissimo Palatino, hoc tibi tumor? Cui itaq; fidem deferemus? rerum experientiis probato, an inexperto? Consuli Patriæ clarissimo, an tibi homini secreto? publico Oratori, an Umbratico? Crede nō permittam tuâ veniâ Jovita, Ofsolinianæ Orationis structuram, tuîs subjectis flammis conflagrare, ac primùm, quomodo tumida ac ampullata Oratio, si unam non nisi hanc: *qua dextera penè ruentem orbem retines* continet hyperbolam? quæ enim alia, præter istâ major, quàm res postulat, translatio? an ista? *qui nuper barbaricis ornatus laureis, venerabundus ad tuos pedes jacuit?* si est hyperbola? quibûs in verbis? an ista? *qui novâ Tyberim felicitate donavit* nonnè verissimum est, quòd armis Vladislai, Chistianorum gloria, ultra Tyram, & Bory-

Borysthenem promota. Nonné hic, ubi per Tyberim, tanquam per adiunctum Romani populi, ipsi Catholici intelliguntur, erit metonimia, non verò hyperbola? Concedamus esse metalepsim: sit iste rarissimus tropus, attamen si rarus sit, nihil vitii, Orationi afflat? juxta Sectio 68. Adde hunc secundum sensum Oratorum lumen esse, sine quo, ut domus sine fenestra [quæadmodum diximus Sectio 61.] obscurus est Oratoris labor? Ergo augusta oratio est, & ornata, non tumida, non ampullata.

Sed ampliùs inspiciamus hyperbolam, à te rejectam. Erige hanc: *qua penè ruentem orbem sustines.* Diximus Coll: 2. ab exordio, oportere Orationē esse patheticam, seu imbutam plenīs affectibûs, diximus de tropis Sectio 66. ibi locum esse, ex lege Aristotelis hyperbolæ, ubi in se, vel in Auditore urget motum Orator, hic autem magnus summi Pontificis amor, hanc grandem expref-

exprefſit metaphoram. Vide iterum
modestiam Oratoris, quàm tunc maxi-
mè ars Oratoria vult significari, cùm
aliquid audentius transfertur, tuncq;
locum assignat illis cautelis; *ut ita dicā,*
ausim dicere, penè, si licet dicere, quam mi-
nutissimam licet, tamen non præteriit
Oſſolinii Rhetoricæ regulam, cum
dixit, *penè ruentem orbem sustines:* quæ
clausula, ut omnem tropum ab audacia
& impudentia, eximit, sic dictum ver-
bum à statu dejicit hyperbole.

Exemplis quoq; feramus suffragia
orationis innocentia. Certè non tu-
mida & ampullata oratio Ciceronis e-
vasit, per sequentes hyperbolas, &
sensus contra Rullum. *Ager Campanus,*
Orbis terræ pulcherrimus & illud contra
eundem: *Is orbem terrarum, novis con-*
stringit legibus: in Lælio. *Solem è mundo*
tollere videntur, qui amicitiam è vita tol-
lunt. Et contra Rullum: *pecunia tanta,*
quanta sit in terris. Et Attic: *Id amisisti,*
cui simile nihil in terris fuit. Pro Marcello

Nec

336 Pars 3. Coll: 4. de exemp: Orat: solid:
Nec verò disjunctissimas terras, citiùs, cu-
jusquam passibùs, potuisse peragrari, quàm
tuùs non dicam cursibùs sed victoriùs illustra-
ta sunt. in Pisonem Sic iste tanto exerci-
tu, tantâ provinciâ, triennio post Macedo-
nicus Imperator, in Urbem se intulit, ut
nullius negotiatoris obscurissimi reditus, un-
quam fuerit desertior; Est nè in Ofsoli-
nii Oratione, tantus verborum augen-
tium excessus, quantus in laude Pom-
peji à Cicerone proposita? Quis autem
Pompejo scientior, aut fuit, aut esse debuit?
qui sæpiùs cum hoste confligit, quàm quisq;
cum inimico concertavit. Plura bella gessit,
quàm cæteri legerunt: Plures Provincias
confecit, quàm alii concupiverunt, quæ omnia
nullam rem esse declarant, in usu militari
positam, quæ hujus Viri scientiam, fugere
possit. Jam verò virtuti Pompeji, quæ po-
test par Oratio inveniri. Quid est, quod
quisquam, aut dignum illô, aut vobis novû,
aut cuiquam inauditum possit afferre? quod
igitur nomen, in orbe terrarum, clarius un-
quàm fuit? cujus res gestæ pares?

Quam

Quam verò iterum verbis exultat, in ejusdem laudibus, postquam enim recē-
suit, quod successum belli, sibi omnes
communicent ita differit. *Nihil hic cen-
turio, nihil præfectus militum, nihil ipsa re-
rum Domina fortuna, sibi vendicat, totum
quantumcunq; est, Pompeji est.*

Jovita Exultat hic verbis Cicero,
quia in laudibus ornatus verborū splen-
didior, etiam hyperbolas admittit.
Ossolinii autem oratio, alterius pro-
vinciæ est, ideo verbi illius, per hyper-
bolam exultatio, mihi vitiosa erit.

Faustinus Et si hæc ratio Epidictico
genere nō cōtineretur, tamen, nescisnè
omni dicendi generi, tã scilicet judiciali,
quàm deliberativo omnium Oratorū
ex sensu, demonstrativum genus fami-
liare esse? Omnes illorum ficitatem
accusant, quare ad laudes svadam di-
vertere omnes svadent. Demum non-
nè hic Ossolinii sensus cum elogio Pon-
tificis conjunctus est? Quare orationē
hanc legati Poloni, ceu imaginem, arte,
& coloribus cōmendatissimā, fuligine,

338 *Pars 3. Coll. 4. exemp: orat: solid:*
tuæ censuræ commaculatam, deterfi-
mus, nunc ad alteram procedamus.

Seçtio 75.

Secundum exemplum.

Secunda Oratio GREGORII OSSO-
LINII Supremi Regni Poloniæ Can-
cellarii habita, ad Electores S. R. Imp:

O R A T I O.

CRedidisset Orbis. Magni Principes, Legati
Illustriissimi, VLADISLAUM Poloniæ &
Sveciæ Regem potentissimum, pace domi,
forisq; partâ audiis prolatisq; Regni terminis,
Amurate, sola armorum ostentatione ad pacem
petendam compulsô. *Et metas Otomanici Im-*
perii quas nec solis cursu olim declarari volebat,
Vladislai placito terminante, altum quiescere,
& tot laborum, sudorum, vigiliarum, victoria-
rumq; trophæis incubare. Sed longe aliter
accidit generis humani bonô: cælitùs datus a-
nimus propriis commodis nequaquam acqui-
escit, sed suæ prosperitatis, nisi participem vi-
derit, haud putat laborum fructus maturuisse
Videt Christianorum nomen, & gloriam con-
sangvineis fœdari armis: prospicit ex illas

cui Polonorum Regum thronus superimpositus, altissima Orbis Christiani specula imminentem ab oriente procellam. discordiæ Regum, principumq; Christianorum, excitatam, intuetur miserandum in modum, discerpti florentissimi Hungariæ Regni reliquias, prouiendo gutturi, insatiabilis Otomanicæ bellæ destinatas. Hæc omnia dum penitus considerat, amicissimi Regis, vicinæq; gentis discrimine excitatur, & quid in rem futurum sit, sublimi Regiæ mentis cogitatione perpendit. opportunè nuntiatur, sacri Romani Imperii Electores Principes, hac in urbe conventum, more majorum, celebraturos, consulturosq; orbi, & lati periculî metu consternatam rempublicâ, erecturos. ingenti perfusus lætitiâ, ne quantocius aduolare voluit, & suo nomine serenitatem, Celsitudinumq; vestrarum conatibus gratulari, in sublevandis Imperii, reliquorumq; Regnorum rebus, consilium communicare, operam offere, affectum deniq; & sollicitudinem tanto Principe dignâ, declarare. Ea nimirum est Sacræ Regiæ Majestatis ditionum cum Imperio Romano, eiq; annexis provinciis conjunctio, ea negotiorum, & commerciorum communicatio, ea demum periculossima vicinitatis cum hoste omnium potentissimo ratio, ut utramq; Sceptrorum

Cæsareæ Majestatis fortunam, ad se jure arbitretur, pertinere. Quamobrem de restituenda Germaniæ, tot tantisq; bellorum procellis attritæ, pace & tranquillitate, ab eo die, quo Polonæ Genti liberis suffragiis Rex appellatus, semper se sollicitū declaravit, neq; ullam prætermisit ejus revocandæ occasionem. Sed generosus ille Germaniæ gentis spiritus, quamvis cum dispendio rerum fortunarumq; suarum, noluit hactenus, dum externi hostes in ipsis Germaniæ visceribus grassabantur, pacis mentionem admittere. ne se victum, & ad eam petendam inter Cæsorū *Concivium* busta compulsum fateretur. Nunc verò cū nonnullorum vires, ad contemnendas redegerit reliquias, cæteros ultra Germaniæ limites facessere cōdegerit, sperat Regia Majestas, tantò promptiorem ad pacem amplectendam fore, quanto gloriosus est, prosperis rebûs, non magis inolescere, quàm adversis frangi. Repetit ergo toties declaratum, pacis Imperio stabiliendæ studium, suamq; operam, & conatus se interpositurum luculentissimè pollicetur. Sperat porrò Serenitates, Celsitudinesq; vestras, tã præsentēs, quàm perillustriissimos hos legatos intervenientes, non modò huc Cæsareæ Majestatis pientissimum animum precibûs suis inclin-

clinanturas, quò eum communis boni ſtudiò, ultro propendere, conſtat, ſed & propriis conatibus, in hoc tam expetendo negotio còdoperaturas. Efflagitant hoc afflicta *plebecula*, Cælum petentes lachrymæ, attrita nobilitatis vires, Provinciarum ſolitudo, agrorum vaſtitas, urbium oppidorumq; ruinæ, unò verbò, ipſa, quàm in Germania vix reperiſſas, Germania, *depoſcit jure ſuo* periculum, ab immaniſſimo nominis Chriſtiani hoſte, imminens, cujus arma, quamcunq; Europæ partem petierint, ſtolidus ille foret, & impius, qui communi non commoveretur discrimine. Exigit deniq; pietas, ut tandem à fundendo Chriſtiano ſanguine, quem tot, proh dolor! hauſerunt, & nunc hauriunt Provinciæ deſiſtatur, & ſi porro fundendus eſt, contra illius hoſtes pugnando fundatur, qui ſuum noſtræ fudit ſaluti. Sed dum Sacra Regia Majeſtas, Dominus clementiſſimus, rationes tam ſtabiliendæ in Imperio Romano pacis, quàm publicæ gentium ſecuritatis, ponderat, agnoſcit, judicatq; neutrum firmum fore, niſi electio ac declaratio in hoc ſerenitatum celiſtudinumq; veſtrarum conventu Romanorū Rege, & vergentis in ſenectam Sacræ Cæſareæ Majeſtatis Imperii conſorte. Neq; verò, hæc tam ſublimi dignitate, in quemvis collata con-

sultum Reipublicæ Christianæ arbitratur, sed utrum esse serenissimum, ac potentissimum Hungariæ, Bohemiæq; Regem, cujus capiti impostum Romanorum Regni diadema, publicam possit salutem firmare. Quis enim non concedat, sapientissime majores serenitatum celsitudinumq; vestrarum egisse, dum Romani Imperii habenas, jam quintum iisdem crediderunt moderandas qui oppressum Turcica Tyrannide, Pannonum Regnum gubernarunt? nempe exhaustas, & deficientes illius Regni vires, quibûs tamen velut propugnaculo Imperium Romanum protegitur, non divellendas esse à Germaniæ vinculo, judicarunt, ne separata hostili objicerentur potentia, extincta verò Germanicis Provinciis eas adferrent calamitates, quas à tot annis, deploranda sustinet Hungaria. Quantò magis idem considerandum hoc tempore, cum Turcarum Tyrannus ab immensa Divinæ Majestatis bonitate, fervente Christianorum bello, *alligatis [uti pueri ludentes solent] oculis* per varios orientis lucusq; circumductus angulos, occidentem tantum respicit, forsitan *eâdem manu* ob sacra Christianorum manibus polluta, *reflectente, & unionem nostram communis hostis metu procurante.* Hunc verò à Cervicibus, tot Regnorum repellere, & incendi-

cendum in aliena potiùs domo extingvere,
quàm in propria opperiri, erit ſummæ gloriæ &
celebratæ huius Auguſti Collegii prudentiæ,
conducet abſq; dubiò, & ad præſens pacis re-
ſtaurandæ propoſitum, ſi ardentibûs undiq;
flammis ſubrahantur alimenta, *ambitionis ſcin-
tillis obnoxia*. Hiſcè de cauſis Sacra Regia
Majeſtas, Dominus meus clementiſſimus, Se-
reniſſimo Hungariæ Bohemiæq; Regi, fratri
ſuo amantiſſimo, Romanorum Regis Coronam
votis, ſuffragiisq; Serenitatum, celſitudinumq;
veſtrarum deferri ſummopere deſiderat, enixè
poſtulat, neq; de Serenitatum Celſitudinumq;
veſtrarum *affectu* non ſolùm erga Sereniſſimum
prædictum Regem, ſed & univerſalem Chriſtia-
narum gentium ſecuritatem dubitat. Acce-
dunt huic Regiæ petitionis ſuffragiò innumera
auguſtiſſimæ Auſtriacorum domus merita plu-
rima, in familias ſubditorum, Principum, col-
lata beneficia, Sacræ Cæſareæ Majeſtatis, pro
integritate & juribus Imperii Romani exantlati
labores, & vel hoſtium vocibus prædicatâ pa-
terna in omnes, divinâq; duntaxat minor cle-
mentiâ. Succedunt propriæ Sereniſſimi Hun-
gariæ, & Bohemiæ Regis virtutes, quas priuſnè
florentes an maturas orbis viderit, dubito; ita
in ipſo flore fructus præbuerunt copioſiſſimos.

Huius

Hujus ipsius urbis, murorum, ac propugnaculorum, hiantes cicatrices, quid aliud spirant, quàm invictam Victoris mentem, uni clementiæ subjectam? Nordlinganæ verò memoria victoriæ, tum demum deficiet, cùm Danubius Alpes repetet, & Euxini aquas, in proprios deferet fontes. Explicare *veterani Ducis* quem sibi circumdederat, Urbiū Germanicarum nōdum, & paucorum mensium spatiō, totum Svecicarum victoriarum iter relegere, soli Ferdinando III. fata concesserunt, cujus gloriæ *substernenda* hostium trophæa tamdiu conservarunt. Ergo Serenissimi Principes vosq; Legati illustrissimi, Scipionis huj9 vestri Germanici fronti, debitam lauream imponite, imò in unō Ferdinando omnes pene Regum Principumq; familias, aut consanguinitate, aut affinitate junctas, coronate; Serenissimi verò Regis mei pro incolumitate Christianæ reipublicæ, in extrema excubantis statione, laboribus, vigiliis, vitæ ipsius periculis, hoc unum solamen præbete, ut cum vestris judiciis, vestris suffragiis in sublimi Romani Regni throno, collocatam videat, quem sibi DEUS, non solum sanguinis, & amoris conjunctione fratrem, sed & communium pro Christianis periculorum laborumq; consortem destinavit.

Jovita

Jovita Hæc integra ſatis elegans, nonnullis tamen locis ſubofcura, & alicubi affectatis ornamentis, tumida oratio eſt. Primam illius periodum, hoc, non nihil, obſcuravit membrum, & metas Ottomanici Imperii, quas nec ſolis curſu olim declarari volebat Vladislai placito terminante, verbum iſtud declarari, poſuiſſet, melius, definiri deinde ut Ottomanici Imperii metas Vladislai placitum (ſeu voluntas potius) terminârit, hoc enim verò ſuperbè nimium, vaneq; dictum eſt. Clarior, gratioꝛq; fuiſſet abſq; hoc membro periodus. Item iſtud: *proſpiciat ex illa altiffima Orbis Chriſtiani ſpecula, cui thronus Polonorum Regum ſuperimpoſitus eſt.* pari ſuperbiâ videtur prolatum eſſe: id de Romani Pontificis vel Imperatoris Chriſtiani ſolio veriùs dictum eſſet. *Hungariæ Regni reliquias proluendo gutturi inſatiabili Ottomanicæ belluæ deſtinatas hæc imaginatio proluendo gutturi &c.* Levicula mihi eſſe videtur. *Affectum declarare &c.* *Concivium buſta* veteribus latinis ignota vocabula, qui affectum motum, ſeu habitum animi ſignificare volebant non ſtudia voluntatis, Cives autem, non *Concives* dicebant, pro *afflicta plebecula* dixiſſet melius: *afflicta plebis alligatis* [ut pueri ludentes ſolent) oculis, levis ſarcaſmus. *Forſitan*

346 *Pars 3. Coll: 4. exemp: Or: solid:*
tan eadem manu reflectente &c. per obscurū est.

Faustinus Quantam nubem huic Orationi limpidissimæ, cœu speculo inhalasti Jovita, ergo ego eam telâ, quam de artis Oratoriæ naturâ, contexui, detergam, ut suæ polituræ, reddatur huius svadæ splendor. Non possum autem demirari cur eam orationem, quâ elegantem integram à principio laudasti, eandem censurâ configas. Nonnè (jocum amice suscipe) ita hîc agis, ut solent nonnulli, qui nullum bovem mactant, nisi quem prius ex bono corporis habitu laudaverint. At ut prima oratio magnum ingenium, eruditionisq; usum, scientiamq; in Ossolinio inventionem demonstrat, ita secunda; ac ut prima omni nævo eloquentiæ absoluta est, ita hæc omnî maculâ vacat. Si enim in hoc sensu: *Metas Orthomani Imperii quas nunc solis cursu, olim declarari volebat, Vladislai placito terminante, verbum desiniri est melius, quàm declarari,* hoc est bonum: quod satis est ad
cha-

characterem Oratoris optimi, commendandum: [præcipuè cum hic nova phrasis, peregrinā faciat orationem] Nam ut diximus Sect: 60. Orator non semper optima sectari debeat, sed cogitur supremæ infimam, & mediam, figuram dicendi immiscere. Quanquàm hic sensus eximiè ornatus est. Hæc vox *placitum* cum sit adjectivū pro substantivo positum in genere neutro, id sanè rectè factum, illi sciunt, qui rudimenta grammaticæ primū addiscunt: quare nescio cur *voluntatem* potius poni exambis, quàm *placitum*. Hanc vocem *placitum* ideo forsitan à te rejici, ex oratione crediderim, quòd in Cicerone quæsitæ sese legentium oculis nullibi offerat. Tamen ita hic improvidè diceres, quēadmodum, ille, qui contentiosius rixaretur, pisces minutulos, mari Euxino non foveri, quod aut magni semper, aut grandiusculi, retibus concludantur. Reperitur tamen hæc vox, apud Classicos authores, qui sæpius repetunt has voces

348 *Pars 3. Coll. 4. exemp: orat: sold:*
voces *Philosophorum placita* &c. & præ-
terea metonimia est poniturq; pro bello,
causa moralis pro effectu.

Istud verò *prospicit ex illa altissima or-*
bis Christiani specula, cui thronus Poloniarum
Regum impositus est, satis est defensum,
ubi de hyperbola diximus *Sectio 66.*
Demum specula est locus ille, qui extra
castra ponitur, ad contemplationem,
signumq; dandum, ingruentis hostis:
Romani Pontificis, ac Imperatoris
Christiani solium, veluti in castris, in
medio nationum Christianarum posi-
tū, aut mari confiniis ab hostib; Chri-
sti sejunctum: Regnum verò Poloniæ
cum Turcis sit contiguum, itaq; inter
Imperium Christianum, summumq;
Pontificem collocatum, meritò specu-
læ comparatur, non illâ metaphorâ quæ
rem auget hyperbolicè, sed quæ ad mē-
surā veritatis rebus cōæquatur.

Quod ipsum ex Aristotelis signo *Se-*
ctio: 66. bonæ metaphoræ, rem scilicet
neq; attollentis, neq; deprimentis com-
pro-

probatur nempe proportionē. Ut enim, ſe habet *ſpecula* militaris, ad *caſtra* & *hoſtem*, ita ſe habet *Regnum Polonię*, ad *Imperium* & *Turcas*: de quibus ſermo fuerat. Ergo de hoc ſolo adjectivo *altiffima*, quæſtio eſt an ſuperbiâ dictionis turneret. Cum autē Oratorius commune ſit, ad numerum Oratorium & grandiorē reddendam orationē, cōparativum & ſuperlativum pro poſitivo ponere: maximè ſi affectus id exigat, ideo hac lege fretus, non tumoris vitiō, eſt accuſandus, ſed approbandus ob ſuam peritiā Oſſolinus. Ergo quæ verba ſuorum ſcriptorum Cenſori Luperco, dixit Plinius: me perhibente in prologo, eadem Oſſolinus reddat Jovitæ. *Viſus es in ſcriptis meis annotaſſe quedam ut tumida, quæ ego ſublimia, aut improba, quæ ego audentia: aut nimia, quæ ego plena arbitrabar. Plurimum autem reſert, reprehendenda an inſignia. Omnis enim advertit, quod eminet & extat, ſed acri intentione dijudicandum eſt, immodicum ſit, an grande,*

350 Pars 3. Coll. 4. exempl. orat. solid.
*grande, altum an enorme, sed opus est exte-
mine, & librâ incredibilia hæc sint, & ina-
nia, an magnifica, & celestia.*

Sed percurramus cæteros sensus,
non placet tibi Jovita. *Hungariæ Regni
reliquias, proluendo gutturi insatiabili Ot-
thomanicæ belluæ destinatas: quia hæc ima-
ginatio, proluendo gutturi: levicula ti-
bi videtur: cùm tamen non sit imagi-
natio, sed imago, sed simile, ut diximus
de allegoriâ Sect: 66. Est autem opti-
ma, quia signum Aristotelicum bonæ
metaphoræ, adeoq; ex illa emanantis
allegoriæ, ad amussim competit. Ut
enim se habent reliquiæ cibi vel potûs ad
insatiabilem belluam, ita pars residua Hun-
garicæ, ad avidissimam Turcarum potentiam.
Nonnè eximia proportio? cur ergo vi-
tiosa metaphora? imò levicula imagi-
natio tibi est? cur non levicula cogita-
tio Archi-Rhetori Romano, Pontificio
Oratori, cujus fama eloquentiæ, mediâ
Româ, postquàm extinctus est, sole
magis inclarescit, cur inquam non
levi-*

levicula cogitatio, & sensus Ferrarii? quem oratione de Hebraicis musis reliquerat? cum de musis, sive de scientiis ita differeret. *Non Caballinô fonte labra proluere, sed hoc Divinô fluvio* [id est lingvâ Hebraicâ) *ingeniosam sitim explere solitas esse crediderim.* Si ergo hunc Archi-Rhetoris Romani sensum, tota Roma, omnis Latinorum regio, omnis Doctorum natio approbat, & confirmat, etiâ Ossolinianæ Orationis propositum ornamentû, candidissimô notet calculô.

Num certè ita erit, ut Jovita ais, ut *affectum declarare: Concivium busta sint Latinis ignota vocabula?* quod quæso ex his verbum barbariem induit. Verbû *declaro* pluries in Cicerone lego. Sic enim in Oratore Cicero, ubi testatur se Attici characteris Sectatorem fuisse. *Quod plurimis locis perorationes nostræ, voluisse nos, atq; animô contendisse declarant,* veniamus ad Syntixim verbi *declaro* verba *significo, demonstro, ostendo, pronütio,* ut Nizolius habet, sunt verba in enun-
tia-

352 *Pars 3. Coll. 4. exempl. orat. solid:*
tiationē rei, cum verbo *declaro* æquiva-
lentiā. Si igitur *affectum* *significare*, *de-*
monstrare, *ostendere*, non est phrasis La-
tinis ignota, multò minùs *affectum de-*
clarare; barbariem non sapiet, ut si *ense*
ferire, non erit peregrinum ab oratione
Latina, nec quoq; *gladiò ferire* ignota
erit vocum Latinarum compositio.
Jam verò dum dicis Jovita: quod La-
tini; *affectum*, *motum*, seu *habitum animi*
significare volebant, non *studia voluntatis*,
apertè tuam ignorantiam Philosophiæ
demonstras. Quis enim unquam vo-
luntatem, sejunxit ab animo. Et si au-
tem Thomistæ memoriam, intellectū,
& voluntatē separant ab anima; tamen
eandem in se otiosam dicunt, nihilq; a-
gentem, nisi per hos suos satellites, po-
tentias scilicet; quæ quidquid egerint,
omne suum exercitium, in animum,
tanquam fontem refundunt, ut fama,
victoriam à militibus partam in Ducem.
Addè quemadmodum errore vel im-
petu aliquò raptò, propriā Philosophiæ
inisci-

inſcientiam prodendo, tibi injuriam facis, ita eandem rerum naturalium ignorantia antiquis Latinis Authoribus, & Oratoribus imponis: cū, contra, quàm ſentiebant veteres, apud illos ſtudia voluntatis, ab affectu & ſtudiis animi ſeparata comminiſceris. Cum tamen omnis antiquitas, tam Oratorum, quàm Poëtarum ideò hucusq; ſummè approbatur, quod Philoſophiâ imbuta, nobis dicēdi modos, auxiliô metonymiæ porrexerit. Ut ſi cauſam, pro effectu poſuerit, aut è contrà, vel alia; nihil à rigore Philoſophicô remiſit. Unde illis cholera pro irâ, ſoles, prodiebus, dicti ſunt, cauſæ ſcilicet germanæ, pro effectu. Jam iſta vox *Concivis* teſte Cnapiô, videtur non ſatis Latina, ſit tamen nova ad ſimilitudinem vocis, *conterraneus* fabricata, tamen illam poſſe uſurpari ab Oratore, definivimus, tum ibi, ubi de grammatica tractavimus Sect: 73. tum, ubi frigidæ orationis vitium Sect: 71. examinavimus. Si autem Ciceroni,

Y

qui

354 *Pars 3. Coll: 4. de exempl. Or: sol:*
qui nequaquam Latinæ lingvæ fuit Au-
thor, licuit plures voces effingere, aut
è Pòëtis usurpare, quod luculenter in
loco citato proximè, demonstravimus,
cur non Ossolinio? Quid verò si elo-
quentissimus Sanctus Gregorius Papa,
illam homil: 21. in Evang: adhibu-
erit, in qua homines *Concives* Angelorū
nominat, ubi sic loquentem Angelum
ad Magdalenam Mariam Jacobi & Sa-
lome inducit. *Cur pertimescitis quæ ve-*
stros Concives videtis? Adde doloris hìc
significationem, ab Legato premi: affe-
ctuum autem excitandorum ea indo-
les est, ut non modò novam hanc vo-
cem, verum peregrinam, Pòëticam
admittat.

Adhuc non possum demirari, quod
Jovita in foveam cecideris, quam feci-
sti alteri. Etenim, ubi reprobas dictū,
afflictæ plebecule ipse supra in idem lapsus
es vitium, ubi dixisti hæc, *imaginatio le-*
vicula, esse videtur. Cur ergo vis ut
plebem potius posuerit Ossolinus, quàm
plebe-

plebeculam, cum ipse *leviculam* potiùs dicas, quam *levem*? Sed forſitan jocandi voluntas tibi cognata, ad uſurpandũ iſtud diminutivũ, cõpulit te amice.

Ergò quocq; ad imminuendam *plebis* vocem, Chriſtiana commiſeratio pertraxit Oſſolinium. Ut hõc artificiõ puſionibus populũ comparatione conferens, eò magis ad miſericordiam auditores ſuos commoviffet, quantò infelicitatem parvulorum, magis dolemus, quàm adultæ ætatis infortunia.

Jam hic ſenſus *alligatis* [ut *pueri ludentes ſolent*] *oculïs*, ſit tibi Jovita levis ſarcaſmus. Ut enim equus generoſiſſimus, non ſemper æquabili grefſu, præmit iter, verũ quandoq; volucrïs inſtar, ſubſilit in àera: ita Oratori convenit, quandoq; ſenſu vibrantiore exultare, imo cadere Sect: 43. reg: 5. Ad-
do quoniam metaphoræ adeoq; ſimilis, ſeu imaginis eã indolem, perhibuit Ariſtoteles, ut diximus de metaphora Sectio 66. ut ſi laudemus, ab eximiis

Y 2 *rebus,*

356 *Pars 3. Coll: 4. exempla Or. sol:*
rebus, ac pulcherrimis sumamus: friv-
tuperemus; à deterrimis, & abjectis:
hic, cum Turcarum conatibus insultat
Ossolinus, rectè ab hoc puerorum lu-
do duxit imaginem. Præterea per hoc
simile, urbanam effecit orationē, quā
dotem descripsimus Sect: 62. Ad hoc
verò: *forſitan eadem manu reflectente ad-*
de; discordias: quod verbum subtractū
per figuram intelligitur Synecdoches,
& tolletur prætenta tibi obſcuritas. I-
taq; abundè, & Oſſolinianæ gloriæ, &
arti Oratoriæ ſatis fecimus.

Sectio 76.

Tertium exemplum ſolidæ Orationis
Oratio Mallogonellii Florentini.

I. *Fauſtinus* Satis injuſta Orationib;
Oſſolinii cenſura à te Jovita impoſita,
noſtris vindiciis apparuit. Pergamus
extra Patriam, inſpiciamusq;, an etiam
oratio Mallogonellii Florentini ad Chri-
ſtinam Svecorum Reginam, nomine e-
xigux Reipub: S. Marini habita, referta
ſit

Sectio 76. de Mallogonellii Orat: 357
fit maculis, an verò ad omnem elegan-
tiam styli composita.

*Descriptio oppidi S. Marini à Mallogo-
nellio Orationi ad Christinam Svecorum Re-
ginam nomine exiguae S. Marini Reipubl:
habitæ, inserta.*

2. Mons assurgit omnium, qui Flaminiam,
exasperant, editissimus. Verticem hujus no-
bilitat arx vetustissima, quæ omnium latè fini-
timarum gentium, *visus amabiliter rore fati-
gat* nam perpetuis voraginum munita pericu-
lis, velut in invidiam servientis Italiæ *immi;* ù
pene calo supercilium libertatis ostentat à fron-
te Adriaticum æstuat mare, inferiora laterum
ambiunt læti cultiq; colles &c.

3. *Jovita* Sanè me plurima in hac descri-
ptione exagitant. Istud enim *exasperant* pòé-
ticum est: istud *gentium visus amabiliter fa-
tigat*, affectatæ sunt styli luxuriantis deliciæ.
Hac in periodo, *nam perpetuis &c.* Encheus
pòéticus, tumor, levitas, & obscuritas certa-
re videntur. Examina enim istud, *immiſtum*
pene Calo supercilium libertatis & si non tu-
midum, non leve est, ut libet judica. Et alia
hujusmodi, pòématis quam orationi propria.

Faustinus Festiva hæc descriptio, & venustissimæ elocutionis ornamentis compta, penè ad Pòeticam descriptionem inclinat, Pòëtarum enim est, summum in ornandis stylo rebus consecrari studium, non tamen vitiosa hæc descriptio, & si gravi orationi, qualis Legatorum est immissa. Minimè hanc vitiosam esse putes, cum Oratorum excellorū præceptis sit conformis. Hanc enim *Plinius Junior* epistolâ ad *Fuscū* præscribit. *Sepe in orationes quoq; non historica modò, sed propè pòëtica descriptionum incidit necessitas.* Huic necessitati cessit *Plinius*, ubi ornare stylo suam Patriam attentavit, sic enim ad *Lupercū* epistola sonat. *Sunt quædam adolescentium auribus danda, præsertim si materia non refragetur.* Nam descriptiones locorum, quæ in hoc libro frequentiores erunt, non historicè tantùm, sed propè pòëticè prosequi fas est. Quod tamen si quis extiterit, qui putet, nos lautius fecisse, quàm orationis severitas exigat, hujus, ut ita dicam, *tristi-*

tristitiam, reliquæ partes actionis, exorare debebunt. Et in ratione conviviorum, quavis à plerisq; cibis singuli temperemus, totâ tamen cœnam, omnes laudare solemus. Ita Plinius contempsit eos, qui descriptiones locorum, propè pòéticas redarguerent, hoc enim indicat. Si quis extiterit, qui putet nos lautius &c. Ergo satisfacimus tibi Jovita: tu hanc Mallogonellii descriptionem pòéma putas, nos finitimi arbitriô, quia penè pòéma arbitramur. In hoc tamen tecum nobis dissidium, quòd tu e mentitus Oratorû præceptum, descriptiones pòéticas, extra limites orationis mittis: Nos illis civitatem in oratione damus, lege Plinii suffulti, quanquam tuus ac illorum qui per Criticen emendant eloquentiâ totus labor pòéticus est, & pòéma, cû multum risum excitet, quod est Pòëtarum maximû ex sensu Aristotelis. Et in hac quoq; censura, dictum tuum Jovita, affectatæ sunt styli luxuriantis delicie aut pòéma sunt, aut propè pòéma.

Jam

360 Pars 3. Coll: 4. exempla Orat: sol:

Jam tumor, levitas, obscuritas gratis imponitur. Imò qui hydropici sunt, non sunt leves gressu, sed lenti: aut igitur affectum tumore oportet non esse, eū, qui velox cursu; aut qui hoc morbo laborat, cum levem esse impossibile. Ita si hæc descriptio tumida est, levis non est: si levis, non tumida. Præterea hæc oratio, cum composita sit ad dicendum non imprimendum typo, non est mirum, cur, quæ auditoribus clara lectoribus obscura, videatur; nam in oratione dicta, verborum significatio, gestu & actione completur, ut in Ironia, & Æthopeia. Tandem si hisce rationibus non satis præmunitur: corrigatur typi error: *finitimarum gentium visus, conspectu amabiliore* (pro amabiliter rore] fatigat.



se-

Seçtio 77.

QUARTUM EXEMPLUM

*Panegyris Bartochowski So: JESU
 Joanni III. Poloniarũ Regi dicata.*

Fulmen Orientis

JOANNES III.

Rex Poloniarum.

Ter Maximus.

Bellicæ Fortitudinis gloriâ.

INNOCENTII XI. sollicitudine.

LEOPOLDI I. studiô.

Ingenti portæ OTHOMANICÆ terrore

Publico Orbis Christiani votô.

Belli Orthodoxi

IMPERATOR electus.

Viennæ, Austriæ, Pannoniæ, Podoliæ,

Ukrainæ, Valachiæ &c. &c.

VINDEX.

à Po-

362 *Pars 3. Coll. 4. de exēpla Orat: solida*
 à Populis acclamatus
 Barbaricis adoratus cladibûs
 Inter festivos Triumphantis Europæ
 Plausus, à devinctissima MAJESTATI SUÆ
 Societate JESU Polona
 In sæculorum memoriam & Regum
 exempla

R E L A T U S.

SI adhuc dubium esset (exordium est) fatò-
 nè an casu & Arbitro Numine, bella geri,
 liqueret tamen, vel supremam hanc expe-
 ditionem, qua omnium exempla temporum,
 omnium literarum memoriam, ætatum omni-
 um admirationem, sæculorumq; omnium in-
 vidiam superasti, divinitus esse adornatam (2)
 Quasi etenim coram palamq; à superis esses ad-
 monitus, ita *in hostem. ipsi etiam telluri gra-
 vè, inusitato Heroib9 passu ivisti* ut securior cre-
 dereris victoriæ, quam ille pugnæ [3] No-
 cuerit multis nimia humanarum virium secu-
 ritas nemo enim succumbit faciliùs quam qui
 nihil timet, & sæpè magna serenitas graviùs
fulminavit [4] sæpè feralis erupit tempestas è
 felicitatis malacia, sæpè medios secuit trium-
 phos,

phos, contemptus hostis spernentis negligentia factus validior [5] Tu causa belli armatus, conjuratis in Austriam, terrâ, mariq; barbaris, unus rerum humanarum ridere aleam, unus insultare fortuna, videbaris. [6] Ita sonitum procellæ atrocissimæ, tranquillis auribus excepiisti, ita inconcussus vidisti orbem circa te ruere, ut cuicumq; Regium spectare vultum constitisset, ad immortalis gloriæ capitolium ferri te diceret, non ad bellum &c.

Jovita Panegyris omni vitiô non deterfa est, nam orationem hanc meliorem cæteris, potius quàm bonam dixero. Dicitio clara est, cogitationes nonnullæ acutæ, & solidæ, cætera incautè, atq; etiam affectatâ, & coacta, nam non tam naturam Orator studuit imitari, quàm Plinium, à quo quantum absit, per se satis legenti, & comparanti liquet. Facile de hoc judicio mecum convenietis, si bonæ Critices legibus examinemus, cogitationes singulas: nam quævis, vel brevissima sententia quævis vox, ita debet esse ab Oratore prolata, ut undequaq; rectæ rationi cohæreat.

Faustinus. Plinium tanquam idæam à Bartochovscio suæ imitationi propositam perhibes mi Jovita, qua in re? Num

Num inventione & dispositione eum imitabatur? an elocutione? Primas duas partes, ipsa res, rerumq; gestarum series subministrat ut diximus Colloquio de dispositione. Ergo elocutione contendebat forsitan imitari. Si elocutione? Iterum an caractere, an figura, an trôpo? Character quidem utriq; tam Plinio, quàm Bartochovscio Atticus est, sed amplior tamen & liberalior *infulmine orientis* quàm pro consulatu datæ gratiæ. Propiorem ego regiam panegyrim, Isocratis orationibus video, quàm Plinio, lege utramq; & confer. Elocutio Bartochovscii longè splendidior quàm Plinii. Ego enim audentius dicerem, in laudibus Trajani, potius Philosophiam politicam, Principis Magistram descriptam, quam panegyrim rectè factis Trajani non dissonam. Ita enim ubi scopum suæ gratiarum actioni à senatu præfixum explicat in exordio Plinius, ait in Panegyri; *parendum est Senatus consulto, quòd ex utilitate*

Sectio 77. de paneg: fulm: orient: 365
tate publica placuit, ut Consul's voce sub ti-
tulo gratiarum agendarum, boni principes
quæ facerent recognoscerent; mali quæ fa-
cere deberent. Ergo meta dictionis Pli-
nianæ est informatio omnium Princi-
pum, pars certé Philosophiæ in gene-
re Didascalico posita: necesse itaq, ut
ornamentis tropis & figuris sit remissi-
or: Hoc quoq, fecit Xenophon apud
Attica in Cyri historia, de qua in Pòcsi
dicemus Sect: 84. & genere demon-
strativo.

Jovita Arbitria eloquentiæ non ven-
dico, sed amicitia uxor tuâ Faustine,
sensus aperio meum & pectus: tu me
audi censorem, ego te defensorem. Et
certè non placet mihi sequens mem-
brum.

Expeditionem hanc, quâ omnium exempla
temporum, omnium Literarum memoriam Ec.
superasti. Dictum enim est contra legem bonæ
hyperboles, quæ magnificè Oratorem vult lo-
qui, sed nequaquam omnino falso. Jam ut
expeditio Viennensis *superat omnium exem-*
pla temporum, omnium literarum memoriam
eviden-

366 *Pars 3. Coll. 4. exempl. Orat. solid.*
evidenter falsum est. Et Sacra & Romana, &
Græca & gentium Historiæ habent ejusmodi
exempla, aut paria, aut majora. Hic autem
dicendi modus, ut in semetipso falsus, ita ni-
mium adulatur, & injurius revera est omnibus
aliis victoribus & victoriis. *Omnium ætatum*
admirationem superasti. Hyperbole non fal-
sa est, victoriam enim Vientiensem dici potest,
quod omnes nunquam satis admirabuntur æta-
tes, uti hucusq; & alias mirantur, & semper
mirabuntur victorias. *Sæculorum invidiam*
superastis. Quid vult dicere? an hoc fortasse,
quod omnia sæcula invidebunt Joanni? leve
est: an quod tempus invidum Joannis non
obliterabit gloriam? ita non male cogitatum,
sed obscure dictum est.

Faustinus Cur quæso hic sensus ex-
cessit leges bonæ hyperbolæ? quam le-
geni, pro illa affers, cur eam non ponis,
disceremus aliquid: Cur quæso mi Jo-
vita personam Doctoris non induis,
gloriam certè in lucro haberes laboris.
Ego etenim multa præceptorum Rhe-
toricæ evolvi monumenta, & duas le-
ges hyperbolæ reperi contrarias. imò
in Soario; quæ jubet aliquid efferri su-

pra

pra fidem, non tamen supra modum. Alteram in Antonio majoragio Rhetoricæ Aristotelicæ interpretè, quæ supra *modum* jubet efferri rem viribûs hyperboles, quare ubi de tropis egi, parû hac in re decrevi: cum omnis ejus modus in vehementia affectûs excitati pòsitus est: ut de hyperbola diximus. Ergo quia tibi videtur hæc hyperbola supra leges, & forsitan supra modum, ideo hic sensus erupit, quia Joannis III. facta, utpote non recentia, non tanto sunt amorì, non tantæ lætitiæ, aut cognitioni, quantam ex immortalibus relictis Regis Poloni, conceperat voluptatem Bartochovscius. Cum autè incomparabile gaudium inceserit illum ex Regis gloria, omnia excedentè posuit hyberbolam. Hanc affectus Tulliani intensiõnem explicant exempla illa, quæ in defensione orationis primæ Ossolinianæ contuli, hanc exigit Aristoteles, ut diximus Seçtio: 71. contra vitium frigidæ orationis. Hæc
vehe-

vehementissimam animi commotionē significat: illud Ciceronis de Aruspicum responsis: *omnes terras, omnia maria movēre & pro lege Manilia.* Nunc verò cum sit unus Cn. Pompejus, qui non modò eorum hominum, qui nunc sunt, gloriam, sed etiam antiquitatis memoriam superavit. Nonnè idem ac si diceret omnium hominum memoriam superavit? Et infra. *Testes verò (virtutis Pompeii) omnes oræ, atq; omnes exteræ gentes, ac nationes, tam universa, tum in omnibus oris, omnes sinus atq; portus.* Ita nè etiā China atq; novæ insulæ, post Ciceronis tempora repertæ, testimonium virtuti Pompejanæ exhibuere? Poterat nè Cicero hæc falsò dicere adversantibus sibi Catullo & Hortensio? Sciebāt isti viri Tullio oppositi, quo sensu Oratorio ista sunt sumenda, qui benè artē tractabant Oratoriam: vel si ignorantia hiscè omnibus imponitur: promas quæso Jovita legem, condoccfacias errantes nos, cum omni antiquitate

Ora-

Oratores. An tibi necdum perspectū, omnem tropum habere duplicem sensum literalem & mysticum. Nam dū dico *flumen* eloquentiæ, exigui ingenii homo, & rerum ignarus putat, id falsò, à me dici, quia putat, quòd eloquentia, habeat, & contineat, aquam fluentem: sed cui diligentia limavit ingenium, intelligit per *flumen* eloquentiæ, eam orationem, cui & inventio eximia subest: & cui filum dispositionis sejunctas copulat partes, & cui numerus Oratorius lenem fluentemq; suaviter facit sonum. Itaq; hyperbola non apud omnes falsò enuntiatur, apud viros enim rerum gnaros, semper verum dicit, quemadmodum de hyperbola diximus, ubi de tropis.

Cur autem mi Jovita adulationem objicis Bartochovscio? si Philosophiam audisses, illa utiq; edoceret, quid adulatio sit. Etenim illa est *libido assentiendi potentis personæ actionibus, contra leges, ac rationem factis, commodi ali-*

Z

cujus

370 *Pars 3. Coll. 4. exemp: Orat: sol:*

cujus causâ, per quas suas dotes, tum ab approbatione virtutis alienæ, eximiis viris ac DEO usurpatâ differt, tum ab illis distingvitur, qui cum civilium morum sint, minimè importuni, dissentiant voluntati potentiorum à scelere alienæ, & si honestum inde aliquod sperent lucrum. Jamnè victoria JOANNIS tertii, quam LEOPOLDUS Imperator Christianissimus desideraverat, ad quâ tentandam INNOCENTIUS Pontifex Regem Poloniæ oraverat, quam totus Christianus Orbis, precibus, & lacrymâs à DEO expetierat, erat contra cōtra jura, leges, ac rationem? Sanè mi Jovita non possum demirari tui oris insolentiam, ac meæ familiaritatis usum, ut te Rhetoricum exhiberes, victoriam JOANNIS, scelus esse maluisti, dum adulatorum Oratorem.

Adde, si hæc hyperbola, *omnium ætatum admirationem superasti*, non est falsa, ut perhibes, nec illa, *omnium exempla temporum, omnium literarum memoriam* supe-

Superasti, erit errori obnoxia, quamvis non mysticè per tropum, sed literalì sensu sumpta. Nam si admiratio, omnino prudens, hìc insertæ victoriæ, major est omnium ætatum admiratione, exemplum victoriæ partæ à JOANNE Tertio, majus erit omnium ætatum victoriis; sicut enim se habet excessus admirationis victoriæ JOANNIS, ad minorem admirationem sæculorum, ita se habet objectum unius prudentis admirationis, ad objectum alterius: quo pro fundamento locato, etiam, citra ullam auxesim, spolia ab JOANNE de hoste rapta, superabunt omnia, omnium ætatum virtutis bellicæ monumenta, cum sua excedit cæteras omnes admirationis. Ut si suscitatio mortui, omnem admirationem hanc superat, quæ ex cæteris Divinæ virtutis prodigiis, ægritudinibus hominum immensis, oboritur, necesse ut ad vitam sepulti revocatio, omnia potentiæ Divinæ antidota infirmitatibus mortalium applicata, ma-

372 *Pars 3. Coll. 4. exempl. orat. solid:*
gnitudine præveniat. Ita si factum Jo-
ANNIS, omnium ætatū admirationem
superavit, idem opus regium, omnium
exempla temporum, opus est, ut præ-
currat.

Hoc verò *seculorum invidiam supera-*
sti, cum multis intertextum sit tropis,
in lumen Oratorum venire debet, de
quo Sect: 61; nihilq; significat, nisi, quòd
in possessione famæ ac gloriæ victoriâ
partæ, contra invidiam, affectum sci-
licet non otiosum, sed activum, Rex
perseveraverit, ut ille bonorum pos-
sessor, qui ad Tribunal vocatus, atq; san-
cito in jure possessio, firmatus, superat
adversarium cum bonis non pellitur, in
quibus eum antiqua jura posuerunt.

Jovita Placettua Faustine industria, sed hoc
imminens tueri non poteris. *Ita in hostem*
ipsi etiam telluri gravem inusitato Heroibus
ivisti passu, Nam dicere hostem ipsi telluri
gravem, omnino pœticum est. Oratorem
minimè talis imaginatio decet. Aliquanto
melius hæc cogitatio locum haberet in carmi-
mine, si castra, & bellica onera versu descri-
beres

heres eleganter ita caneres: *portandis subsidit humus propè molibus impar, ipsa gravitelus pene sub hoste gemit.* Ita cogitare Pòetæ, non Oratori liceat. *Inusitato Heroibus passus:* & inutilis amplificatio est, & Epithetum, inusitato passu, falsum omnino est.

Faustinus Sit sanè hoc Pòéticum, tamen in oratione germanè Oratoria locum habet. Nonnè pòéticū quoq; & illud est, in Plinii Panegyri Traiano dicata? *Quòd si quis barbarus Rex, eò insolentiae, furorisq; processerit, ut iram tuam indignationemq; mereretur, ne ille, sive interfuso mari, seu fluminibus immensis, seu præcipiti monte defenditur: omnia hæc tam prona, tamq; cedentia virtutibus tuis sentiet, ut subsedisse montes, flumina exaruisse, interceptum mare, illatasq; non classes nostras, sed terras ipsas arbitretur.* Quid igitur Jovita? Nonnè subsedisse montes, flumina exaruisse &c. tibi erit imaginatio Pòética? cur tamen illa locum habet in probatissima panegyri. Quid illud Plinianum? *Videor jam, cernere non spoliis Provinciarum, & extorta*

374 *Pars 3. Coll. 4. exempl. orat. solid:*
sociis aurò, sed hostibus armis, captorumq;
catenis triumphum gravem. Nonnè ima-
 ginationi pòeticæ non absimile? *Inusi-*
tata Heroibus passu tibi Jovita esto inu-
 tilis amplificatio, esto epithetum omni-
 no falsum, eritnè tamen utile illud Pli-
 nianum *interfuso mari,* eritnè verum
subfedis montes &c. Sed resolvamus o-
 ratoriè, in hoc vexato à te sensu, *hostem*
telluri gravem, esse figuram, quæ Orato-
 ribus *Emphasis* dicitur: hic enim sensus
 indicat, hostis multitudinem.

Jovita. *Nimia humanarum virium securitas*
 dicitur quidem bene, securitas animi, mentis,
 conscientiæ, securitas urbis, Civium, Reipu-
 blicæ, sed securitas humanarum virium, ne-
 scio quid minimè Latinum sonet. Dixisset
 fortasse melius, nocuerit multis nimia securi-
 tas aut nocuerit multis nimia in humanis viri-
 bus fiducia. *Nemo enim succumbit facilius,*
quàm qui nihil timet: hoc quidem & sapien-
 ter, & latinè dictum, *Serenitas fulminavit.*
 Tropus est planè Pòeticus, dixisset melius:
cælum serenum.

Faustinus. Per metonimiam *humane*
vires,

vires, pro hominibus robustis ponuntur, qui sæpe securi sunt ob virium fiduciam, tropus novus ad urbanam orationem [de qua Sect: 62.] reddendâ excogitatus. Eadem est translatiô serenitas fulminavit, pro cælo sereno. Ergo latinè quia oratoriè dictum, cum per tropum: non enim effata de tropis in scholis doctrina traditur.

Jovita. Sæpe feralis erupit tempestas ex felicitatis malatia: tota tumida ac Pòética eloquentia, contemptus hostis spernentis negligentia factus validior hoc verò egregiè dictum est.

Faustinus. Nihil hîc ego tumoris video: nam illud signum Aristotelicum, de quo Sect: 66. in tropis huic allegoriæ ita congruit, ut nec nimium rem augeat, nec minuat, est enim inter duo similia hæc proportio geometrica. *Ut se habet fulmen ad malatiam, ita se habet bellum ad tranquilla, securaq; tempora,* nihil quoq; hic Pòétici suspicio. Nam tunc allegoria in Pòésim migrat, cum aut nimis produçitur, aut trahuntur à

longè,

longè, aut frequentantur plùs æquò
 imagines veritatis, aut ænigma planè
 obscurè ponitur. Huc revoca illum
 sensum, quem in Malogonellii defensi-
 one Seët: 76. adduximus, in quo nihil
 Pòéticum censebis mi Jovita. Addi-
 ce quæso, quàm tibi ipse repugnes, cū
 tibi hoc tumidum, hoc Pòéticum vi-
 detur, eritnè hîsce vitiis afflata sequens
 cogitatio. *Ita fonitum atrocissimæ
 procellæ tranquillis auribûs excepisti: Tu
 hanc certò absolvis omni nevô: qua-
 re & illam.*

*Jovita, Unus rerum humanarum videre ale-
 am, unus insultare fortune videbaris: Hoc
 quoq; aut Pòetæ, quàm Oratori, aut forsitan
 Senecæ, in Corsica res humanas contemplant
 similiùs, & sane est tumidum. Conjuratis in
 Austriam terrâ, mariq; barbaris: Nescio quo-
 nam mari, & quali classe in Austriam usq; ap-
 pellatur: inter Adriaticum & Austriam ali-
 quot intersunt Provinciæ: Tergestum mari-
 timo bello non fuit petatum: proverbium itaq;
 terrâ mariq; non satis cautè acceptum.*

Faustinus En simile Cicero pro lege
 Mani

Manilia. Nunc verò cum sit unus Cn Pompejus, qui non modò eorum hominum, sed etiam antiquitatis memoriam superavit. Ex libr Partit: Marius, qui mihi in secundis rebus, unus ex fortunatis hominibus, in adversis unus ex summis viris videbatur.

Præterea ridere aleam fortunæ, est hominis Christiani, multò magis Regis Orthodoxi. Ergo si Senecæ optimo Viro, atq; probo esset simillimus, id plus laudis corrivaret in Regem Poloniae, quam censuræ. *Conjuratis terrâ mariq;* (habitantibus subintelligas per figuram Synecdochæ) barbaris cessabit tuus Jovita impetus. Sicut in illo Tullii pro lege Manilia: *Ut aliquando viderentur* (Romani] *terrâ mariq;* (adde habitantibus) *imperare.* Sicut itaq; Tullius, non proverbium *terrâ mariq;*, sed rem vocibus suppositam intellexerat, ita & Regius Orator. Aliter verò in sua *Philosophia* tanquam proverbium usu capit Cicero. Etenim ubi universam Philosophiæ rationem, distinxerat
in tres

378 *Pars 3. Coll. 4. exemp: orat. solid:*
in tres classes, unam, subtilitatem cognitionis, alteram, morum, tertiam, obscuritatem naturæ, addit, quam *Philosophi, terrâ mariq;* (*ut Pòético utar verbo.*) *perscrutati sunt.*

Jovita. Ita sonitum atrocissimæ procellæ tranquillis auribus excepisti hoc satis bene est dictum; ita inconcussus vidisti orbem circa te ruere; ut ad immortalis gloriæ capitolium &c. Quanto entheo, quanto cothurno, quanta Pòéticâ hoc loci imaginatione laboratum?

Faustinus. Certè hanc hyperbolam Orbem ruere, non posuisset Orator, nisi timorem incutere vellet lectori, ex commemoratione ingentis consternationis Europæ. Quod si hoc, imaginatio erit Pòética, erit & illud ex Plinii panegyri de bello ad Danubium, hyemis tempore. Nostra agmina percurfare ripas, & aliena occasione, si permitteres uti, ultro hyemem suam barbaris inferre gaudebant: quam enim hyemem suam, Romani barbaris intulerunt? quod si non Pòéticum hoc, obscurum tamen
aut

aut ambiguum dicere cogeris, & tamen
Oratorium? Sed jam ipſa rei prolixitas
parit faſtidium. Perſcrutare percenſe
evolve & lege Jovita lumina Oratorū,
lege tropos: cæteros ſenſus panegyris,
tuò ingeniò, & indiſtriâ facilè abſol-
ves crimine, maximè cum ego non re-
ſpondendi cenſuris tuis, quod ſuper-
vacaneum, ſed univerſæ eloquentiæ
explicandi naturam, quod diſcentibus
utiliſſimum, aſſumpſi munus. Ita o-
mnino laudandus eſt Orator, JOANNIS
3tiii, ut omnes regulas Oratorum con-
ſecutus ſit. Nam inventionē ſolidus
eſt, diſpoſitione ſatis exactus. Elocu-
tio illi magnifica, ac ad rei magnitudi-
nem, ad lætitiæ ingentis pompam con-
formata. Demum ad ipſius (quod ma-
ximè tenendum eſt) Principis ingeniū
fabricata. Etenim *Joannes tertius* to-
tam ſuam aulam effecerat Lucani Pòe-
tæ diſcipulam, ut is gratiam Regis ma-
ximè occuparit, non qui lingvarum pe-
ritiâ, non qui ſuperbo amictu curiam
inor-

380 *Pars 3. Coll. 4. de exempl. orat. sol.*
inornaret regalem, sed qui ephēbus plu-
rima ex Lucano teneret, atq; ad rerum
exigentiam, fragmenta depromeret.
Equidem ut ipse Rex invicti erat inge-
nii, sic omnibus generosos belli spiri-
tus, inesse contenderat, quos Lucani le-
ctione foveri ambigebat. nunquam.
Quis autem Lucani stylus ex historia,
quam Strada lib. 2. prolus 5. profert,
inclarescere potest. Postquam enim
Romani Pòetæ indixēre Apollināres
ludos, Bacchanaliis propinquo tempo-
re, suq; comitii locum, domum Ale-
xandri præfixēre, ad quam, quisq; ve-
niret habitu, Symbolisq; conspicuus,
ejus Pòetæ, quem maximè probaret,
cumq; via ad forum obsideri cæperat,
præfixo die, sequens Pòetarum expedi-
tio facta est, verba sequuntur *Strada.*

STATIUS:

Primus se in conspectum dedit Jovianus
Pontanus, iatisq; ostendit à se referri, Papini-
um Statium, popularem suum. Præaltò fe-
rebatur impositus equò, cui non vulgaris in-
cessu gradus, sed sonora alterno crurum ex-
plicatu glomeratio videbatur.

Qua-

Seçtio 77. de paneg. fulm orient. 381

Quadrupedante putrem, sonitu quatere ungula campum. Virgil. lib. 8. æneid:

Ipse auro, indicisq; distinctus unionibus & tanquam.

Super imposito moles gemmata Colosso
eam speciem referebat, quam olim speciem ex Pòético ad Albam certamine, victor intulit Romam. Nam & lauream capitis, & torquem pectoris auream, quam ei Domitianus imposuerat, magnifice ostentabat identidē clamans.

Medius videor discumbere in astris
Cum Jove & Iliacâ porrectum sumere dextrâ
Immortale merum. Stat in Epul. Dom.

CLAUDIANUS.

Proximus ibat Balthasar Castilionius Claudiano similis, gradario insidens equo, peregrinis phaleris, bracteisque sonore tinnientibus instrato. Vestitus idem, qui in marmorea ejus statua, ad forum Trajanum visebatur, plexum hædera capillamentum, aut rugæ, explicata omnia, ac pòético planè metrô composita.

OVIDIUS.

At Herculi Strozze qui Publii Ovidii Personam gerebat, longe aliud ornamentum. Expeditus in equulo statim emicuit, fracto cum arcu, telisque; sub tomitano palliolo; nec facile apparuisset in ea hominum frequentia, equesne

an pedes iret, nisi acrem, volucremque; belluam, agitator ipse callidus, in omnem partem ingeniose flectendo omnium admirationem, quo se cumque moveret, excitasset.

LUCRETII.

Herculem, Petrus Bembus Lucretii sub persona, sedatior aliquantulum, ac tardior insecutus est. Non quod ei vis ignea, furorque; supra omnem Poetarum insaniam deesset, sed sive quia pedes ut Philosophum decebat incederet: sive quia Philosophorum pallio, Romanam togam super induxerat: ideo cogebatur operose ingredi, ac passim interstare: lætus tamen illo compositæ ab se vestis artificio, ea gloriose repetebat.

*Avida Pieridum perago loca, nullius ante
Trita solo: juvat integros accedere fontes
Atque haurire, juvatque; novos decerpere flores
Insignemque; meo capiti petere inde coronam,
Unde prius nulli velarint tempora Musæ.*

LUCANUS.

Interea exaudiri è proxima vicinia Bæticifragor equi. ac turba latè calcibus summoverti. Erat hic Janus Parrhasius, Annæum Lucanum referens, qui dum quadrupedem passim fatigat, eumque; modo tolutim, ac volutatim incedere, modo se in æera saltu librare docet, nactus equum

equum refracturum, & caducum excusso in terram, galericulo minus belle pompam equestrem dabat.

VIRGILIUS.

Sed illinc avertit extemplo, in se omnium oculos, qui Virgilium agebat, Andreas Nangerius. Quadrigis vehebatur triumphanti similis, regēbatq; manu equos quaquam volucres &c.

Et Qui candore nives antereant cursibus auras

Virg: 12: æneid:

ita tamen moderabatur, ut suspensio ad numerum gradu incederent, ungulasq; certa per intervalla modulate colligerent.

*Ipsæ autem cui virga dedit memorabile nomen
Laurea.* Calvus Pœta.

è lauro virgam manu præterebat, togâ purpureâ indutus, & quasi pro victoria jam tum vota conciperet.

*Victor ego (agebat) Tyrio conspectus in ostro
Centum quadrijugos agitabo ad flumina currus,
Ipse caput tonsæ sôleis ornatus olive
Dona feram. Jam nunc sôlemnes ducere pompas
ad delubra juvat* Virg: 3. Georg:

Reliqui Pœtæ.

Mitto jam reliquos aut manculis juveniliter
exul-

exultantes. aut prisca libertate plaustro loquentes, aut iunctis bobus, pastoritia meditantes. Quos ingens aula cum accepisset sedissentq; singuli, majoribus fellis, non alio quam venerant, ordine dispositi, adfuit è proximo cōclavi Sadoletus, admiratusq; concionis frequentiam, ac florem Romanæ nobilitatis, tractus per humeros ad suggestum, Pœtarum coronâ, ac tota illa Virorum panegyri salutata, exorsus est orationem.

Ex quo Poëticæ scenæ theatro, quis sit Lucanus, satis metiri potes, quis quoq; fuerat. JOANNI Tertio genius, qui Lucanum adamaverat. Nisi enim peregrinam attulisset, tum novis tropis tum hyperbolis, tum vehementioribus figuris intertextam orationem Bartochovscius, nequaquam dignum Principis oculis, eloquentiæ exhibuisset monumentum. Efferri igitur debuit per hyperbolas, peregrinam orationem reddere, per novos tropos, admirationem rebus conciliare, per vehementes figuras: easq; frequentius
inter-

interpositas maximè cum Isocratē pro exemplo habuerit, qui hæc omnia ex ingenio confectatus est. Et cum oratoris munus non vulgare sit, ad audientium aures, quos omnes Rex solus suppleverat, svadæ tubam inflare, ut diximus Sect, 63. reg: 13. Satis autem quilibet orator laudis lucratur, qui ad res verba quærit, in quo ceu cardine Gallutius totam facundiæ vim suspendit ut Sect: 43. regu: 7ma diximus, quibus cùm satisfecerit Bartochovscius, Oratoris germani nomen sustineat.

Ne longior autem de humaniore literatura dissertatio, tædium Jovitæ injiceret, statuit locum non materiam dicendi immutare Faustinus atq; unà in antrum Apollinis vicinum, invitavit auditorem sibi familiarem. in quod dum urgent gressum, tum



PARS QUARTA.

De

Genere Demonstrativo seu Epidiëtico.

COLLOQUIUM I.

De speciebus generis demonstrativi.

S E C T I O 78.

*De prima specie hujus generis sive de solido
laudum genere, ac Oratorio & ejus
regulis.*

PRimum *Faustinus* orsus. Ut in genere judiciali, surrexere molliores dicendi formæ, ita & in laudum alienarum concentu. Alii enim Panegyristæ sunt, qui dum, cum iis, quos laudabant, totam vitam egissent, non modò fortunæ ac gestorum spectatores, verum & dictorum speculatores fuissent, ita laudes subornârunt, ut nihil in eis ab oratorum, de quibus hactenus, severitate, ac Encyclopædia remissum fuerit. Tales illi Panegyristæ fuerant quos Sect: 10. supra proposui; qui
omnes

omnes actiones, omnia gesta, naturæ, fortunæ ac bonorum indolem, ad Philosophiæ moralis, Politicæq; sancita tâquam ad rectè agendorum normam detulerunt. Sed cum ancipiti fama, vitam laudandorum ac mores sibi delatos susciperent, conditores panegyrum, alia ratione aggressi sunt, citrà ullius injuriam, cum magno Reipub: commodo, stylo illustrare, insigniores Regnorum personas, nec adulationi, nec falsitati locum concedentes. Etenim si Ethnicum Oratorem hæc macula assentandi coinquinat, quantò magis Christianum? cui id maximè cavendum, ne quemadmodum Augustinus suam eloquentiam, necdum modestiâ Christianâ lustratam, insanias mendaces pronuntiavit, id ipsum in Catholicæ fidei assertores, facundiâ exercitatos, cadat, Certè id maximè perficiunt Christiani Oratores Pòetas imitâdo, quib9 nulla antiquitas aut mendacii aut adulationis aspersit maculam.

Aaz

Sed

Sed prius aliqua breviter de hoc Oratorio tanquam augustò laudandi modò, perstringamus: magna enim lis oboritur, quâ eloquentiæ magnificentia celebrari debeat. Equidem quid quid universaliter, de elocutione diximus à Sect. 63. id quoq; huc corrivari potest sed quoniam diximus ab exordio Sect. 6. ut scriptores ita Oratores, à consilibus & causidicis celebritate grandiore sermonis differre, quam mensuram huic augustissimo dicendi generi assignemus, difficile concludere. Regulam tradit Aristotel: lib: 3. Rhet: cap: 43. *In exornationibus, ea cura esse debet, ut amplificando probentur, quæ facta sunt, honesta, atq; utilia esse; nam ea credi opus est: siquidem rarò probationem requirunt; nisi fortè vel incredibilia sint, vel aliquis alius eorum existimetur; Sed per quæ & quomodò amplificari potest factum, id graviolem solertiam mihi indiceret, nisi ipse Aristoteles eodem libro 3. cap. 12. de Rhetor: amplificandi normam præ-*

Seçtio. 78. de 1. specie gen. epid. 389
præfinisset, qua grandior reddatur ora-
tio. Itaq;

*1ma. tex: 112. Ad elocutionis autem am-
plitudinem & granditatem hæc proderunt :
Primum, si definitionem loco nominis ponas,
exempli gratiâ, si non circulum dicas, sed
figuram planam, cujus extremitas paribus à
medio radius attingitur, qui verò brevitati
studet, is contra nomen definitionis ponat.*

*2da textu 12. Erit etiam grandis oratio
quæ translationibûs & epithetis illustrabi-
tur, modò ne in Poëticam licentiam exeat.*

*3tia textu 113. Et si ex uno plura fiant,
quod Poëta sæpe faciunt, ut quamvis unus
tantum portus sit, tamen dicunt, intra
portus Achaicos.*

*4ta tex: 114. Et si nomina non conjun-
gantur, sed separatim singula proferantur:
ut ejus mulieris, quæ nostra est, & contra
breviter, nostræ mulieris.*

*5ta tex: 118. Atq; etiam illa Antimachi
ratio utilis est, nempe commemorare ea, quæ
rei non adsunt, quod ille facit in celebrando
colle Theumesso: Est quidam modicus collis,*

Aa 3 quem

390 Pars 4. Coll. 1. de gen. epidi.
*quem spiritus non afflat. Seu ut Majora-
gius. Si probemus ideo magnopere lauda-
bilem esse, quod multis rebus malis careat,
quæ in aliis reperiuntur.*

*6ta. tex: 120. Hoc magnopere probatur
in iis translationibus, quæ ex proportionem
ducuntur ut si quis dicat tubæ sonitum esse
cantum alyrum: id est ut Majoragius: à
lyræ suavitate multum alienum & plane
alyrum.*

Sed insuper hoc imprimis constitu-
endum est, ut quoniam quæ laudantur
permixta imperfectionibus sunt; illa itaq;
quæ vituperium provocant taceamus,
quæ verò ornandis rebus inserviunt
proferamus. Hanc ob rem laudatur
ab Aristotele Simonides, qui ad exiguæ
mercedis illicium, noluit carmina con-
texere, tanquam indignum ratus, Ana-
xillam Massenium, versibus canere, qui
mulabûs victoriam consecutus est, ne
in mulas musam conderet: postquã
iusta mercede invitatus est, cecinit;
Salvete o volucrum filix equorum.

Sub-

Subticens scilicet, quod mulæ ab a-
finis etiam abjectis ducerent originem.
*Quod turpè igitur fuit, subticuit ait Ari-
stoteles.*

Alterum Prænotandū, quòd hic va-
leant plurimū exempla à vita & fami-
liâ laudati, aliena: de quo ita Aristot:
lib: 3. Rhet: tex: 399. *In exornationibus
oportet hinc & inde cumulando, refertam,
& plenam reddere orationem quòd Isocrates
facit, semper enim quòd laudet adjungit.
Ex tex: 40. iterum. Et hoc quod Gorgias
profitebatur nunquam sibi Orationem defu-
turam, nam si Apellem laudat, Peleum ce-
lebrat, deinde Æacum, deinde Jovem.*

3tium. Demonstrativi generis elegā-
tiam aptam esse ad conscribendas o-
mnes materias, seu in judiciis, seu in
deliberationibus: imò historiâ. Ita
Aristot: ibid: tex: 290. *Demonstrativi
igitur generis oratio maximè idonea est ad
scribendum. Hoc genus Epidicticum
omnibus illis regulis innititur, quas de
elocutione tradidimus. Nunc quæ
enthe-*

entheum Pòéticum sapiunt, aut saltem in suspicionem Pòésis cadunt, prosequamur dicendi genera; imum Pòétarum adita penetrando, demum, indiversonum ab hic dictis panegyristarū, penetralia descendendo.

Sectio 79.

Quædam universim de Pòési proponuntur.

ILla dixit Faustinus illico in oculos irrumpit antrum Apollinis, horridum rupe, sed maximè circumpositis arboribûs umbræq; reverentiam loci, ipse conciliabat umbrarum recessus. Tum *Faustinus* cæteris domicilium sive & salubre, palatia; Pòétis luci, nemora: & quo beatiora fluunt tempora, eò magis magnifica cæteri construunt augustalia: at[ut ita dicam] aureum sæculum, vatum choros, in sylvarum ducit recessus. Hoc Maternus Pòéta apud Quinctilianum in dialogo contra Aprum testatur.

Nemo

Nemora verò & luci & secretum ipsum, quod
Aper increpabat. Tantam mihi afferunt
voluptatem ut inter præcipuos carminū fru-
ctus numerem, quod nec in strepitu, nec se-
dente ad ostium litigatore, nec in sordes ac
lacrimas reorum componantur: sed secedit
animus in loca pura atq; innocentia, frui-
turq; sacris sedibūs. Hæc eloquentiæ pri-
mordia, hæc penetralia, hoc primum habitu,
cultuq;, commoda mortalibus, in illa casta
& nullis contacta vitiiis pectora influxit: sic
oracula loquebantur, nam lucrosæ hujus &
sanguinantis eloquentiæ usus recens, & ma-
lis moribus natus, atq; ut tu dicebas Aper
in locum teli, repertus. Cæterum felix il-
lud, & ut more nostro loquar, aureum secu-
culum, & Oratorum & criminum inops.
Pòetis & vatibus abundat, qui bene facta
canerent, non qui malè admissa defenderent,
nec illis aut gloria major aut augustior ho-
nor primum apud Deos, quorum proferre
responsa, & interesse epulis ferebantur: de-
inde apud illos, Diis genitos, sacrosq; reges,
inter quos neminè causidicorum, sed Orphea,

ac

394 *Pars 4. Coll. 1. de gen. epidiēt.*
ac Linum, ac, si introspicere altius velis, ip-
sum Apollinem accepimus. Vel si hæc fa-
bulosa nimis non minorem honorem Homero,
quàm Demostheni fuisse apud posteros &c.
Aureum itaq; sæculum illud est, quò
Pòetæ nascuntur. Hoc dixerat Fau-
stinus, dum jam prope Apollinis an-
trum, sermo ambos detulerat. Ecce
autem occurrit adolescens notus Luifi-
us, aliquidq; ex libro submurmurat, for-
sitàn mellà Platonis lecturus, tantò
gratior, quantò nobilitatem generis, li-
teris augere studuerit. Erat illi splen-
dor oculorum vibrantior, frons plana,
& à rugis aliena Schoto (quoniam sic
vocat) *filati* id est eximii index ingenii
Mentum non tam pingvis humor, quàm
primigenia caro tornabat, Aristoteli
pulchræ memoriæ argumentū: omnia
in illo à natura ad literas comparata;
maximè cùm ingenii dotibus, puri mo-
res accesserunt. Non enim reveren-
tiam aliis obligatam temeritas, non
svavitatē vocis, educationis obscuritas,
aut

aut sinceritatem calliditas vitiaverat. pudor ingenuus, sermo cautus non tamen taciturnus. Huic nec nimia parentum, pædagogorumq; indulgentia, maturitatem abstulit, nec severitas stuporem indidit, non ad sævitiam flagellorum, non ad tonitrua verborum, sed ad nictum oculi, sermones, jocos, olympia quoq; juventutis componebat: definita tempora, non studiis, non templis, non diligentia unquam subtraxerat; si hic Platoni occurrisset juvenis in suo Theæteno magnum ingenium, cū eximia temperantia copulatum miraretur minimè. Tum *Fovita* quid murmuras *Luisi*, *Luisius* hodie murmuro, ne cras fulminet: ac Homerum ceu cassidem impono capiti, ne ictus qui cadit desuper, feriat vehementiùs. E-rant autem in Homero Deorum in cælo simultates ac dissidium prope civile depictum sequenti carmine.

Contra.

396. Pars 4. Coll: 1. de gen. epid.
Contra Neptunum flavus configit Apollo.
Tela tenēs pennata, manu cū Pallade mavors
Congreditur, jacet arcitenens Diana sagittas
Junonem contra, pedibus talaria gestans
Latonē aggreditur, sumptis Cyllenius armis
Parte alia ignipotēs magno cū fulmine pugnat
Mulciber ætherei, Xanthū quod nomine dicū
Cælicolæ &c: &c. (bellum)

Hæc Lucretius memoriter recitavit &
Deorum civile, mille irrisit cachinnis.

Sectio 80.

De Pòési Ligata.

FAustinus. Humanioribus scientiis inscribitur prima Pòësis ligata, cujus species sunt, Epica, Comica, Tragica, melica Epigrammatica: altera libera. Hæc quidem à multis rerum ignavis, nunc vexatur; illa verò antea, multos hostes nacta est: inter quos Plato, hic lituum nonnisi cognitionis naturalis eruditus inflare, omnes cæteras disciplinas, ac maximè cytharam contempsit.

tempfit Apollinis. ausus est enim edicere, ab iis, qui compotes animi sunt, pœticas fores frustra pulsari. Et idem in primo de Repub: distinctè, aperteq; pronuntiât, ea quæ de quatuor inferiorû fluminibus, deq; Rhadamanto & Æaco vulgaverunt pœtæ, deliramenta somniantium, atq; aniles fabulas esse; quamvis in Phædone verissima hæc esse sanctè ac probè juraverit. Ita extra suam messem mittenti falcem, quidpiam offendiculô est. Legas plures qui furerè pœtas edisserant, sed omittamus illos obtrectatores; nos in instituto persistamus.

Sectio 81.

De Pœsi Epica Ligata.

COMICORUM erat in theatra novos, ac novos semper è cælis, inferis, evocare Deos, seu illi sancti, & casti seu scelesti & impudentes fuerint. At Epici pœtæ ad suam eruditionem in-
vesti-

vestiendam, seu illorum ingeniô, seu temeritate [nihil hîc nostri refert] utuntur. Primum equidem ad principes Epicorum Pòétas Homerum & Virgilium descendo, de cæteris par, nec dissimile, esto iudicium.

Duos ego hîc errores video, *immo* eorum, qui mera figmenta his inesse putabant, alter horum qui historiam Homeri, rei conformē contendebant: hos inter Aristarchus erat, qui mille commentarios reliquit, quodlibetq; Homericum carmen seriô inspexerit, ac enuclearit. Hîc negat disertè, aliud à dictis intelligi oportere. Stesichorus quoq; qui verum Helenæ raptum asseverantiùs perhibebat.

Mihi cæterum cum optimis censendum est: Pòëtarum pòëmata non vanis figmentis constare; in illis enim, Ægyptiæ illius sapientiæ, typus est, cujus causâ Plato, aliquot annis peragravit Ægyptum, Homerus multum studiorum impendit. Virgilius verò teste
Ho-

Honoratô Serviô, plurima ex altiffi-
 ma Ægyptiorum Theologorumq; sci-
 entia edixerit, imò totam Philofophi-
 am iisdem Pòetarum comentationibus
 inclufam effe arbitremur. Præbet fi-
 dem liber: 2. Cic: de Natura Deorum.
alia quoq; ex ratione, & quidem phyfica,
magna fluxit multitudo Deorum, qui indu-
ti specie humana, fabulas Pòetis fuppedita-
verunt, hominum autem vitam omni fuper-
ftitione referferunt. Et infra. *Phyfica ra-*
tio non inelegans inclufa eft in impias fabu-
las. Hæc Deorum nomina, Chryfip-
 pus vaferrimus Stoicorū fomniorū in-
 terpres, imò tota, Zenonis parētis Stoi-
 cæ comentationis, Philofophia, per-
 fequitur; nihil in illis nifi res mūdi in-
 effe demonftrans, longoq; ordine fa-
 fcias fabularum Homeri, quem Stoicū
 fuiſſe perhibet, evolvens, jam per *Jo-*
vem æthera igneum ac fupremum, per
Junonem æra inter æthera & maria po-
 fitum, per *Saturnum* ſtellam, quæ ma-
 gnum annum Mathematicis fic dictū,

con-

conficiens; 30. annorum cursu saturaretur, per *Neptunum* mare, per *Ditem* terram interpretatus est. Nullaq; ferè fabula in Pòétis suspicitur, quam stoici, ad mundi explicationem non pertraxerint. Utar hic verbis Gallutii Orat: de Allegoria Virgilii: *Spissum opus, atq; infiniti prope laboris est, cetera in hoc ipso genere persequi, quod tractamus: in summa quidquid aut in natura contemplati cogitatione sunt, aut in moribus salutari documento ac lege præscripsere Philosophi, id comperit habetote, & vidisse Pòétas, & hominum generi factis fabulis quasi mollioribus quibusdam præceptis exposuisse.* Ergo naturalis cognitio rerum, virtutum ac morum, est propria pòëtarum materia, sed elocutio illorum dispar Philosophico ac Oratorio sermoni. Allegoria enim & quidem subobscura est illorum character. Nam si teste Mureto Græciæ sapientes ne in vulgus promanaret eorum sapientia, variis figuris, ænigmatibusq; eam obvelarunt, quantò id magis

Pòétas

Pòetas decet? si non in omnibus saltem in epico pòemate? Unde fuit error ut dixitum aliorum, tum maxime Stefichori, & Aristarchi, verbis Iliadis ac superficiali literalq; sermoni, aliquod verum inesse putantis, cum nulla parens Achillem genuerit, nulla terra ejusdem victorias senserit. In quo de *Virgilio* multorum par sensus est quasi illum *Æneam* cantasset, qui aliquando Orbi felici partu editus est. Est ergo Achilles, & *Æneas* par imago, ducis, ac herois optimi, nullis fortunæ vicibus, belli laboribus, pugnandi difficultate, inimicorum ceu Deorum potentiâ fracti, ac in *Æsopi* fabulis, varia animantia, humanæ vitæ, in facerrimis nostræ religionis monumentis, epulo, divitis, idea; adeo, ut censendum sit, insignem veritatem, fictionis fasciis involutam, in illis esse Pòetarum scriptis. Nam si mera hæc & inutilia figmenta fuissent, nullaq; in illis salutaris doctrina inesset, *Alexan-*

der Macedo, nunquam suo capiti dormiens, supposuisset, lectitasset serius nunquam Homerum, nisi ibidem optimi ducis munus, pictum, coloratumq; suspexisset. Nec Virgilius Octavio Augusto, tam gratus & colendus, nisi idem Principis ideam bello & pace insignis, proposuisset. Epopæiam certè, idest scientiam epicæ, si-ve heroici pœmatis nunquam libris politicorum adjecisset Aristoteles, nisi ad gubernandum imperia multum pœmata contulissent.

Quid ultra de Homero censeam, à quo Cicero plures Deos è cælo evocari auebat, quàm nummos è sacculis (popularis enim liber fuerat & qui sapientiæ existimationem sibi conciliabat, hunc habere debuit) quot ille fabulas inseruit non modò opinionem omnem prætervolantes, verum risu dignissimas? attamen ab omni contemptu vindicat hunc Aristoteles, cū sex libris obscuriores Homeri locos

illa.

illustrarit. Vindicat Anaxagoras Clazomenius, qui saluberrimam Philosophiam in illo, veluti sapientiæ breviorio relegabat. Vindicat ipse Plato, hostis alioquin humanioris literaturæ, qui in libro de summo bono reliquit in Homero contineri Divinā omnē, humanamq; Philosophiam & ut cæteros omittam, Zeno, Chrysippus, Heraclitus, imò, & Christiani gravissimi Doctores, sanctissimq;, epicum Homeri pòema *splendidum Philosophiæ studium & virtutis officinam* existimarunt. Unde historicus certas certorum hominum actiones, ita generalia atq; communia persequitur pòeta ait Galatius.

Cum enim Agamemnonem auditis abducta Briseide castra pene Græcorum inimicitis & discordiis evertisse, nolite credere hunc Agamemnonem esse, sed hominum inflammata libidinem universè cujus explende causâ, nihil ab eis moderati, nihil pensi ducitur: ipsi etiam produntur ad certū

exitium cives. - Cum legitis Achillem obstinatô ad otium animô expeditionem illam Græcorum, & Patriæ victoriam retardare, illud exploratum habetote, non eum Achillem esse, sed generatim irâ furem hominis animum. injuriæq; ulciscendæ cupiditate præcipitem, atq; impotentem Cum Ulißem deligatum ad malum, syrenum scopulos impune prætereuntem, admiramini non eum vos Ulißem existimare debetis, sed hominis consilium. & suis perfectam numeris sapientiam, quæ voluptatum irritamenta negligit, quæ periculis exposita. juventutis brevia, firtesq; declinat, quæ rectæ rationis malum & gubernaculum tenet.

Quod autem de Homero exhibuimus, idem de Virgilio tenendum est, maximè cum pro omnibus unus sufficeret Augustinus, non solum benevivendi sed & benedicendi optimus magister, qui amplissimè testatur Virgilium Platonice philosophari & sententiam Platonis explicare versibus luculentis. Cui Donatus S. Hieronymi
præ-

professor, suffragatur, cum regulam vi-
tæ Patribus, filiis, conjugibus, viris,
militibus, imperatoribus, civibus e-
ducit sigillatim è Marone. Jam Ho-
noratus Servius perhibet Virgilium,
suam artem, ex altissima Ægyptiorū
scientia traxisse. Qui cum tantam
laudem ab inventione ducat, non mi-
norem ab eloquentia sibi æstimatio-
nem hominum elicuit. Ita enim Gal-
lut. Orat: 4. num: 141. *Inveni apud
Macrobiū authores minimè panitendos,
qui eloquentiā dicendiq; artificio Ciceroni
Virgilium anteponant quàm justis de cau-
sis, non dico, anteponunt tamen. Faciunt
enim eloquentiam quadripartitam: copio-
sam in qua Cicero licenter excurrat, bre-
vem in qua Valerius. Siccam quæ Fron-
zoni cū viveret adscriberetur, pingvem
ac floridam in qua Plinius junior ac Sym-
machus mollior & delicatè luxurient, in
tanto scriptorum numero. unum extitisse
Virgilium aiunt. qui eloquentiam ex omni
genere dicendi conflaverit, qui gravia cum*

acutis, acuta cum gravibus inflexa, cum utrisq; componens admirabilem orationem confecerat. Quam inveniendi eloquēdiq; Maronis dotem expressit apud Stradam Andreas Naugerius Pòëta, quadrigâ per forum Romanû vectus, suisq; manibus quo vellet impellens equos: cum alii Statium, Ovidium, Claudianum exhibentes, pro varietate apparatus Pòëtici, variis equis insiderent, cultuq; exotico ornarentur.

Jovita. Satis percepi Homérico ac Virgiliano pòëmāte, eorumq; fabulis perunctam esse Philosophiam rerumq; naturalem cognitionem. At quānā felicitate ingenii, bellum hoc Deorum, quod Luſius in nostris reliquit auribus, ad naturæ speculationem ducitur, planè ignoro.

Faustinus. Phycicæ hic párs non immodica, fabularum velo contegitur: quod ex Gallutii edicto, orat: de Alleg: Virg: relegas: Ita enim: *Quid enim causæ esse putas.* [inquit ille) *cur*
Apolli-

Apollinem igneum illum, & radios vibrantem Deum, cum Neptuno maris. & aquarum, quæ ab illo nascuntur, omnium præfide, congregientem faciat? nisi quia calidum & siccum elementum humido ac frigido qualis aqua est, aquarumq; moderator Neptunus adversatur? Cur Junoni, aeris Dominae, Dianam quæ tunc luna etiam dicitur, opponitur in prelio? nisi quia flabilis & spirobilis aer à luna quæ in subiecta & supposita omnia non tam dictionē, quàm maleficium exercet, agitur semper, ac promovetur. Cur Vulcanus Scamandrum, sive Xanthum illum nobilem Trojæ Fluvium, bellō premit ac sequitur? nisi quia fervens & maximè calidus ignis, quem habet in potestate Vulcanus, humidis, ac frigidis rebus, ut de Apolline dicebantur inimicus. Sed in ea pugnantium Decrum congressione, illud mihi mirandum eximiè videri solet, quod quem discordias componentem, atq; adeo autoritate ac majestate bellum inhibentem esse oporteret ejus pugnae, cum animi oblectamento spectatorem

lorem & digladiatione illa gaudentem, Deorum omnium principem ac dominum, Homerus facit & constituit Iovem. Quantum enim assequi cogitatione possum id significare videtur, quod nec à viro docto, nec à recta religione abhorret elementorum pugna, & quæ ab elementis ita pugnantibus existit, omnium procreatione rerum despicientem è cælo universitatis molitorem, atq; opificem DEUM summopere delectari.

Sectio 82.

*De secunda specie Epici ligati
pœmatis.*

HOc ex Homeri Virgiliiq; artificio multa surrexere volumina, quæ non sictum Achillem vel Ænèam sed probos certosq; viros Reipub: auxiliares, ornamenta regnorum, versibus inornarunt, additis multis fictionibus ad veritatem gestorum adumbrandam. In his ego unam indolem Homerici Maronianiq; pœmatis suspicio,

spicio, ut dum certum ducem aut hominem fortunatum liberalitate, sapientiâ, cæterisq; optimis naturæ vel virtutis muneribus præditum, ad cytharam canunt Apollinis, minimè attendatur, quid ille dux, aut quicumq; homo, fecerit illustre. sed quid venerandum, quid religiosum fecisse debuerat, adeo, ut sicut Achilles & Æneas sapientissimorum Imperatorum idæa perfectissima, Philosophiâ morali politicâq; imbuta est: sic & illi certi veri vivi; Duces, fortunati, ac liberales ita metrô depinguntur: ut illorum acta ad imitationem reliquorum proferri possint. Nam si historici est rerum amissarum memoriâ, posteritatis vitam gubernare, ac prudentiam, ut Strada libro imo prolus 2. quanto magis id decet pœtam? cui licenter excurrere in laudes & elogiâ permissum est? igitur quemcunq; extollit carmen non mediocri virtute, sed suprema subnixû extollit, aut facit.

Tuq;

Tuq; in viro N. sic laudando non hunc
sed quemcunq; perfectissimū quærito-

Sectio 83.

*De tertia pòësis ligatæ specie idest
epigrammatis.*

TERTIA pòësis species includit epigrammata, quorum specialis fortuna est ultra cætera, acumen, quo vel figat vitia vel gustum virtutis in laude acuat aliena, aut exhilaret. Quid illa sint, exempla Martialis, cæterorumq; exhibent evidentius.

Jovita Epigrammata hæc presertim hoc sæculo nostro lucubrata, quibus Faulline modicum oris concessisti, nimis à virtute pòëtica abesse videntur. Quoties enim laudibus aliorum fuscis ac stemmata vates obambulant, curtu ut tu scis carminum brevior, toties in allegoriunculas profiliunt, quas Sadoletus apud Stradam aut verius Strada So: Jesu ut verecūdē

ac timidè diceret, ore Sadoleti expun-
xit libro 2. prolus. 5. ait enim. Hec
verò Pòetæ quamvis in nostros carminum
buccinatores, quotidie ludamus fere omnes,
non, tamen huic malo ac decet medicinam
facimus. Serpit in dies magis magisq; hæc
affectû corporis prurigo: Nec quidquàm
jam modi pudorisvè superest in hac arte,
quàm adeò verecundè castèq; veluti rem
sacram, attigerunt majores nostri, quib9
quò cordis plus erat, eò erat & oris mi-
nus. Nam quæ est hæc hodie confidentia?
an tu tibi pòeticam mercedem, ita conduxisti,
ut illam arbitrato tuo contrectes, permu-
tes, dilapides? Cædibus gladium pasci di-
xerunt veteres, quasi magnum quid ausi:
tu id legis scilicet, haud sine nausea: nec
bene de pòesi meritis videris, nisi gladio
& dentes, & stomachum superaddas. No-
ctem Oceani terræq; partum, nominasse
veteribus haud parum fuit: quanto ipse li-
beraliùs partum hunc alis & foves; dum
zonis fasciisq; cælestibus involvis, noctur-
no rore lactas, Lunæ curvaturâ (cunas
tu

tu vocas] jacentem excipis, eiq; postremò
 somnum agitatione cælestium orbium si-
 gnorumq; crepundiis blandè concilias? Sol
 mundi mensor dictum est perantiquum:
 ingeniosus jam videtur se plusculum aude-
 as. eumq; appelles perpetuum cæli tabella-
 rium pistorem lucis, umbrarum carnificem,
 arborum cælestium aratorem quod si pu-
 blicum mundi laternarium vocares, lepi-
 diùs adhuc id circo foret, quod in occasu
 lampada percommode aquis extingueret.
 Ita nè verò? in Pòetæ nomen invadere se
 seriò putant, qui hæc dicunt, an potius de-
 ridiculè gratiâ pueris ludos faciunt, & cau-
 dam a tergo volentes trahunt? nam quid
 est aliud obsecro ineptire, quàm etatem
 ingeniumq; inanibûs hîsce nugarum com-
 mentiis terere, iisq; deliramentis [quo e-
 nim præterea nomine apellem nescio] di-
 gnitatem maiestatemq; pòesèos aestimare?
 Sed hæc in ea parte disputationis meæ se-
 posueram ad extremum. Post aliquot
 lentius ita idem adhortatur pòetas.
 Noite per D. um immortalem pòetæ, inge-
 nium

nium vestrum ad omnia summa natum,
 tam prava imitatione corrumpere. Cor-
 rumpitis mihi credite, dum aut pœsim sic-
 cè aut minutim complexi, illius copiam &
 flumen, angusta quasi per incilia & colli-
 quias immititis, atq; extenuatam in ri-
 vulos disperditis: planeq; disperditis: aut
 impetu delato non satis habetis, plenò al-
 veò paròq;, ferri, nisi extra ripas turbî-
 di ac minaces, omnia latè loca teneatis.
 Cum tamen Pœsis nolit vel suis aquis orba-
 ta, minore gloria, vel turbata alienis tor-
 rentibus majore odio fluere. Ecquàm ro-
 go eternitatem carminibus vestris pollice-
 ri potest hæc orationis sive siccitas se ipsam
 exedens, planeq; conficiens, sive tumor mo-
 mento enascens, momento evanescens? Ni-
 mirum quemadmodum in Lusitania ad O-
 ceanum, ut est apud Varronem equarum
 nonnullæ vento concipiunt admissario, atq;
 intumescant, sed ex his qui nascuntur pulli,
 non plus triennium vivunt, ita hæc subita-
 ria ventosaq; carmina, quæ à parentibus
 inanitate tumidis extemplo emittuntur,
 brevis

414 Pars 4. Coll. 1. de gen. epid.

*brevis omnino vitæ sunt facileq; diffiantur
ac celeriter evanescent.* Quibus ego
eximiiis in verbis, duo video alterum
extemporalitatem carminum afflictâ,
quæ tumoris sæpe parens est: alterû
translationes audaces atq; inverecun-
das & novas proscriptas, quæ cum in-
lusus epigrammatum frequentissime
irrepant, has reiiciendas à Pœtis pu-
tarem.

Faufinus. Subitariam dictionem
nunquã amaverim nisi necessitas im-
minens exigeret. Nam incoctum cru-
dumq; metrum quandoq; creat ipsi ar-
ti periculâ. Miremur itaq; celerita-
tem ingenii, sed eandem velocitatem
diuturno usu ac labore approbatam
miremur magis. Jã ut translationes
illas fugiat quæ invitæ, prope instylû
trahuntur: optima nota boni pœtæ
est. Attamen easdem difficile declina-
re pœtis, qui omnem ornatum con-
sectantur. Nam ut *historicum* [teste
Sadoletto apud Stradam lib: 2. plolus:

n. 327.

n. 327) in locorum factorumq; narratione properantem, castigata decet oratio & circumcisa, non compta nimis & otiosè circumducta. Oratori qui in senatu sententiam dicat, aut concionis animos regat altius exaggerata pauloq; uberior querenda est dictio. Sic Poëta theatro ac voluptati serviens personatis quodammodo verbis opus habet, meritoq; lepores venustatesq; consecratur omnes, nec ullam omittit pompam pulcherrimæ Orationis. Jam verò ibidem num. 330. acumina sententiarum quibus in hoc genere complures ingenium probant suum, dicant ne hominum vitia, an temporum? ad insulam param salubrem cum appulisset olim Seneca, cepissetq; febricula tentari; morbum loci dixit esse non hominis. Ita cadit in rem nostram. Tempus plerumq; stylum format atq; in orationem facile immigrant mores.

At mihi ita concludendum est: allegoriunculæ istæ, quas attulisti, ideo à Sadoletto seu verius Strada castigantur, quia levès sunt nimiumq; pueriles,

non

non viris sed juvenibus magis congruæ
 Viro enim pœtæ illa famulatur, quam-
 vis durius translata sit, quæ non qua-
 lemuncq; lusum, sed illum splendidum
 ac quadam gravitate conspicuum præ-
 feret. Addamus insuper eosdem jo-
 cos Allegoricos, à Pœsi epica heroi-
 caq; rejectos, in quibus gravia omnia,
 ac sancta, morum probationes religi-
 osæ, convenire debent, non ab epi-
 grammatis exclusos, quæ lusibus ver-
 borum ciendis leporiq; sunt prognata.
 Cumq; hi lusus suâ naturâ satietatem
 creent, ideo ex mente Pœetarum non
 plûs, quàm ad duodecim ascendunt
 carmina. Sicut & elogia in immane
 non distenduntur ab Oratoribus, quia
 facile sua nimia jucunditate nauscam
 cient [quemadmodum id uberrimè
 diximus supra de luminibus Oratoriis
 Sect. 61.) & præterea modum excedunt.
 At forsitan nimis hæc amplè de Pœsi
 diximus, sed non extra institutum.
 Cum enim oratores castigantur hujus
 sæculi

ſæculi malignitate, quæ intemperies
pòétas manet? aut ſi pòéſis adverſus
inimica præmunitur, hic, quantulum-
cunq; prælia? Oratorum facundiam,
à contumelia pronum eſt vindicari.
Conſultò hæc præmiſimus, ut naturam
ſolutæ pòéſis evidentiùs expendamus.
Cujus ego quatuor adorno ſpecies.
ima quæ fingit perſonas & actiones
bonas vel malas. 2da quæ veris per-
ſonis aliquas dotes fictè contribuit.
3tia quæ imaginationem aliquam veræ
adjungit cauſæ. 4ta quæ epigramma-
ta æmulatur acumine.

Seçtio 84.

*De Imitatione Homeri ac Virgilii
pura in ſtylo ſoluto.*

HÆc eſt cum & perſona ab Orato-
re fingitur & virtutes ad infor-
manda virtutibûs mortalium pectora.
Talis eſt Firmiani Soc: JEſU Gyges
Gallus, Guſmanus Gaſparis Ens: Uto-
piæ, Bidermani; & reliqua infinita pro-

Cc pe

pe opuscula, non modò Latino idiomate, verùm maximè Italico & Gallico in lucem publicam enixa.

Seçtio 85.

*De Imitatione Homeri ac Virgilii
personas non fingente sed affin-
gente aliquas virtutes.*

HÆc imitatio illa est quæ ita certam aliquam definitamq; veri Regis, Ducis, Palatini, nobilis personam oratione à numeris pòetarum liberâ ornat ac ejus laudes contexit, ut minùs ad ea quæ fecit, providentiam suam declinet orator, sed potiùs perfectiones Regis, Ducis, Palatini, occasione aliqua gestorum vel officii proposita in illa persona exponat. Quod tum ex multis, tum ex Xenophontis historiâ vitam Cyri evigilantis, luculenter patet, qui hunc regem, quem Plato de legibus dicit aut mediocri literaturâ aut nullâ tinctum, sensit literis per bene ac disciplinis, *imbutum nescio quâ
motus*

motus conjecturâ proposuit, ne (ut ait Strada lib: 1. Prolu: 3. num: 80.) in Rege quæ Regum exemplar esse voluit, principem contempsisse partem, non sine legentium detrimento videretur. Unde hi Oratores quavis ex Philosophiæ umbraculis, lucem suæ dictionis promunt, Pòéticum tamen aliquid spirant [si pòëtarum solùm est fingere] quod aut aliquas virtutes affingant: aut easdem in summæ perfectionis apicem attollant, cū, quadam solùm earum mediocritate, aut non nisi quibûsdam lineamentis persona laudata commendata est. Eum sensum de Panegyristis antiquitus fuisse Vossius commemorat, quòd illi non tam eas personas exscribant elogiis, quales fuerint, sed quales esse debuerint. Si quis autem ab hoc soluti pòëtæ nomine, longè stare voluerit, legat Neronis laudes à Cardano emissas, in quibus mira ingenii felicitate, laudem ex ipsis vitiis elicit, illamq; non ambiguam, sed quæ indignationi hominum

fatisfaciat, ac leniat asperitatem crudelissimi Tyranni ab omnibus præconceptam. Ad hanc speciem referri possunt exactè plures orationes crytices Authoris (si solas duntaxat excipias, quæ in loco communi & thesi versantur) Unde orationes illæ salutatoriæ Ducis, gratulatoriæ, & reliquæ officiosæ, quæ minus personæ salutatæ explorarunt, vitam, virtutem, circumstantias, meritò ad Pòésim hanc Homerianam reiiciendæ sunt: aut Xenophonis entheo ac imaginatione depromptæ dicantur.

Seçtio 86.

De fictione in soluta laude.

Pòésis mista stylo Oratorio quandoq; inter Oratorum monumenta errat ac irrumptit in illa dum germanæ laudi ac ab omni suspitione falsi alienæ imaginatio quædam inducitur Pòëtica. Quæ iniquitas à majoribus cæpta est, nam & de Coriolano Romano & de
The-

Themistocle in Græcia scriptum audi-
vimus: quod ille pulsus è patria ad ho-
stes commeavit & sic vindictam sum-
psit; & de Themistocle fictum excepi-
mus, ab illo in hostia libatum paterâ
sangvinem, mortis occasionē sibi præ-
buisse; de quo ita Atticus apud Cice-
ronem de claris orat: *Quoniam con-*
cessum est Rhetoribus e mentiri (id est fin-
gere) in historiis, ut aliquid dicere possint ar-
gutiùs, ut enim tu nunc de Coriolano, sic
Clitarchus sic Stratocles de Themistocle fin-
xit. Nam quem Thucydides, qui & Athe-
niensis erat, & summo loco natus, summusq;
vir, & paulò ætate posterior, tantum mor-
tuum scripsit, & in Attica clam humatum,
addidit fuisse suspicionem, venenô sibi con-
scivisse mortem, hunc isti ajunt cum taurum
immolavisset, excepiisse sangvinem paterâ, &
eò potò mortuum concidisse. Hanc enim mor-
tem Rhetoricè & tragicè ornare potuerunt;
illa mors vulgaris nullam præbebat materi-
am ad ornatum. Hanc Panegyristarum
consuetudinem, nequaquam ausus est,

temerare Atticus at verius Cicero; infra enim addit: quod de Themistocle excogitatum, idem Coriolano posse attribui: ita enim: *Pateram quoq; à me sumas licet, præbeo etiam hostiam, ut Coriolanus plane sit alter Themistocles.*

At quoniam amplior materia nobis occurrit ut 4tam speciem Oratorum, aut solutorum Pòëtarum prosequamur, quæ epigrammatis non absimilis esse videtur quæq; ex eodem libatur fonte, ideo pauca hac de re perstringamus.



COLLOQUIUM II.

De stylo arguto.

SECTIO 87.

*Quid sit Stylus argutus & cur dicitur.
Pòësis libera.*

STylus argutus seu subtilis maximè fluit, per sensus adjunctorum combinatiq-

inationibus imbutos, multaq; festi-
tate dicendi perfusus; quam Massenij
liber de argutiis aperit, recluditq; o-
mnes leporis fontes: & Aristoteles in
Pœsi ubi tractat de ridiculis excitan-
dis. Hic stylus videtur respondere, e-
pigrammatis ligatis: quodq; ingenium
Pœtæ vinculis pedum committunt,
hoc Oratores, soluta oratione com-
plectuntur. Non tamen à Pœtarum
epigrammatis promanat faceta hæc li-
beraq; dictio; sed potiùs ligatæ festivi-
tates ab Oratoribus argutis profluxe-
rant; cum non Titius festivus Orator,
Pœtam Affranium, sed Affranius Pœ-
ta Titium ut infra videbimus ex Tul-
lio, Secti: 89, imitatus sit. Unde quã-
vis ex hoc fonte, arguti Oratores, di-
cendi sunt, specialisq; illis ac disjuncta
à solidis rerum declamatoribus, Pœ-
fiq; Provincia assignanda, tamen quia
Juglares Societ: JESU, suis elogijs de
DEO homine, Weisusq; Labbæo, hoc
nomen solutæ Pœsis imposuit; ne tan-
torum

tōrum virorum iudicio detrahatur, libenter ego consentio: reliquis libertatem unā mecum censendi relinquēdo. Horum ego iudicium Authorum huc integrè corrivo, ut non modò huius asserti testimonia proferantur, verum & natura proprietatesq; styli, saltem aliquæ, uberius explanentur. Ita autem Juglares, præfatione sua ad lectorem in libro Genuæ primùm deinde Cracoviæ edito 1643. *Coram te reus à præceptis abstineo, moneo tantum pauca, pro causa. Genus hoc scriptiōis jam nosti, nostro seu natum seu renatum in sæculo, pleraq; jam nobilitavit ingenia. Periodos tamen qui quæris & latini medullam sermonis aliam omnem officinam adito. Acutus videri qui vult sæpe latinus esse non potest. Libera Pœsis hæc suis solum propemodum legibus vivit, vel cum Grammaticorum injuria tolerat plerumq; barbariem. Ornatum omnem ex nitore luminum quærit; quæ vestire voluisse tegere est. Cave ne obsonium hoc panem putes. Genus hoc cibi exci-*
tandis

Sectio 87. quid arg. Stylus. 425
randis ingenijs natum est, non pascendis; nisi
cum moderatione sumatur, nimium avidis,
mentibus nauseam creat. Perpenduntur,
hæc non percurruntur; ideo cum violentiam
aliquam legenti inferant à quo non quam-
cunq; sed omnem attentionem exposcunt diu
tolerari non possunt. Farta Laconismis o-
ratio, quia minimum imitatur naturam ut
illam exhilarat, primâ illa specie artis, ita
paulo post ledit, dum nihil illi obviæ exhibet,
sed omnia talia ut nisi eruantur, non
prodeant. Flores hi sunt: carpuntur per se
singuli summis digitis non tota immixta falce,
metuntur. Ubi unum aut alterum delibaris
elogium ne fastidire alia debeas, novam
famem expecta. Hoc Juglaris ad lecto-
rem monitum, Christianus Veisius Præ-
fatione in Patrem Labbe Socie: JESU
Anno Xti 1686. jam verò experientie
sux Rhetoricæ 16to ita explicat; Quid
sibi velit in ænigmatica hac locutione, tantò
facilius judicavi, quantò ad istas argutias
accessi propius; Quod dicit natum genus no-
strò seculo, rectè correctivam addit vocem
seu

426 Pars 4. Coll. 1. de stylo arguto
seu renatum esse. Non enim priscis ignota
fuerunt argutiae sed argutiarum excessus,
novitatis quidquam continet. Periodi quas
queri non vult, forte Rhetorum, lusus spe-
ctant, qui Ciceronem incisus suis distinguere
solent. Latini medulla sermonis satyricè
accipitur, pro phrasibus à Nizolio collectis, à
quarum non analogia, sed usu & consuetu-
dine discedit dicendi sublimitas: dum acu-
tòs negat Latinos esse posse, pro Latinis intel-
lexit fortè solos Ciceronianos; dum toleran-
dam dicit barbariem, non veram eam & ge-
nuinis Grammaticis inuisam approbaverit,
sed festivè velut joco rigidos eos censores,
exagitaverit, qui omnem scribendi licentiam,
intra priscorum limites constituent, nec in-
geniis indulgent, quod sibi ex antiquis nemo
negavit, meditandi & loquendi liberam &
peculiarem elegantiam.

SECTIO 88.

*Quibùs Authoribus argutus
surrexit Stylus.*

ELogiaris ille stylus, sive per festivi-
tatem

tatem leporesq; sermonis tracta oratio
 ab Archirhetore Romano Ferrario o-
 ratione 3. dicitur divinus stylus, quod
 acumen brevitassq; sit dos agnata lin-
 gvæ Hæbraicæ; tota in id probandū ex-
 pedita, oratio est. Sed aliis præcipuè
 Weisio dicitur; Jesuitarum Stylus; non
 quod hoc solò uteretur Schola So-
 cietatis. JESU illumq; severiorem ab
 Encyclopædia promanantem reijceret;
 nā hujus rei Chronologica tabella Rhe-
 torum supra in prologo proposita, in-
 fringit fidem: sed quod Societas JE-
 SU, hunc aut novo erexit, aut ab anti-
 quitate inchoatum perfecit, polive-
 ritq; quod ex testimonio ejusdem Zi-
 tavienſis Professoris Weisii luculenter
 percipitur. *Equidem ut veteribus tribua-*
mus hanc scribendi consuetudinem, quam si-
bi assumpsit Labbeus, nemo persuadebit. Et
licet ad extremam argutandi hanc licentiam
non perventum est, donec in Jesuitarum So-
cietate prodirent ingenia, quæ cum perpetu-
is occuparentur panegyricis, & elogijs, multæ
 etiam

428 *Pars 4. Coll. 1. de styl. arg.*
etiā differerēt. de miraculis stylū, ad exprimē-
dā rerū magnitudinē, provocandāq; alio-
rum admirationem, præsertim si qui versa-
rentur in Italia & Gallia, (adde in Polonia]
que nationes vel per indolem suam trahun-
tur ad argutias.

Hunc tamen honorem cedit Socie-
tas Sanctis Patribus, illisq; tam clari sty-
li defert originem. Cum enim venu-
stissimæ illæ, in iisdem, tum Virginis
Beatissimæ, tum cæterorum Divorum
laudes ceu quædam stellæ emicuis-
sent, tantô propositô exemplô, nihil ab elo-
quentiæ regulis exerrare visa, si pul-
cherrimam Sanctorum Patrum, Eccle-
siæq; Doctorum dicendi formam, imi-
tatione consecraretur, si non refra-
garetur materia: maximè cum rigidior
Tullius videretur, ipsisq; iudiciorum
fulminibus imminere, ad gravesq; ma-
terias pertractandas & severiores aptus,
quē tamen continuâ in omnibus scho-
lis explicatione ad imitationem propo-
nit Societas; tanquam alterum exem-
plum

plum eloquentiæ præstantissimæ. Si quis enim eadem eloquentiæ probatissima lumina, Doctores Ecclesiæ voco, salubrius inspexerit, quàm admirandi sunt, quàm arguti, quàm acuti, quàm prodigiosè rerum, personarum, actionum, æquè variarum, ac disjunctarum, adjuncta sibi intertexunt, meritò Societatis hunc stylum approbaret, quem sumptâ à Divinis Oratoribus formâ, in Regum Principum ac Senatorum, qui Dii sunt, summæq; post cælites & patriam juxta Platonem colendi, elogia pertraxit integerrimè. Sed antequàm afferamus exempla excludamus illos, qui imitatione styli hujus incitati, dum se consecutos has Societatis argutias, subtilitatem, mirabilemq; ingenij fortunâ autumant, inter pretiosa peristromata, inter superbè pendentia aulæa, veriùs moriones quàm Oratores agunt; tot fere nugas afferendo, quot vetba deprompserunt: quicq; histrionis lepide verbis ludentis officio, frustumq; de
menia

mensa promerentis, non satisfaciunt, jactant turpissimè, hoc è Societatis JESU monumentis aut eorum doctrina haussisse. Quòdquē in scholis Jesuitarū inter angulos & umbras cachinnis exploditur, hoc illi tanquam singularia sapientiæ arcana, in aulis, in pulpitis, leviter effutient. Utinam autem ad Sanctos Patres accederent, ex eodemque fonte haurirent argutandi sortem, decorique rationem respicerent, certè Societatis ingenijs nō obtrectarent.

*Proponuntur exempla arguti styli
charactere Attico seu breviorē*

PRIMUM EXEMPLUM

*Sermo Sancti Augustini in die Apostolorum
PETRI & PAULI.*

Fllioli mei, audite nos, & liberate vos. Currite pro vobis: & nobis præstatis & vobis. Commune erit nostrum gaudium, si vos viderimus induere Xistum. Juvenes & Virgines, cum junioribus, festinent ad gratiam. Mater nostra pariendo non discernit ætates.

Ipsa

Sectio 88. de Origine styli arg: 431

Ipsa genuit Petrum, ipsa parturivit & Paulum,
ut ex lupo fieret agnus. Tanquam natus est
Saulus, crevit & factus est Paulus. Baptisatus
est à Mâtre; illuminatus à DEO Patre & capit
velle Petrum videre, & cum quæreretur eum vel-
le videre, magis eum Petrus capit tenere. Au-
divit enim Petrus, quia quæsit eum Saulus;
noli timere Petre, quia non Saulus te quærit
sed Paulus, vas electionis te cupit videre. O!
Sancte Petre benedic Patrem & suscipe fratrem,
habes quo potes defendere Matrem. O! San-
cte Petre, quia conversus est Saulus miraris
qualis est tu, erit & ipse talis, & unus erit vo-
bis natalis, Qui ipsum fecit ex Saulo Paulum,
ipse te fecit ex Simone Petrum. Unus vos
honoravit, unus vos coronavit, mutavit per-
secutorem, mutavit & piscatorem. Et si te
priorem, tamen ambos uno donavit honore.
Veni Sancte Paule, Sequere Sanctum Petrum,
sed docentem, non fugientem. Fugiebat, quan-
do te nesciebat. *Et infra de hoc verbo Xti.*
Ego sum JESUS Nazarennus. Caput de Cælo
pro membris clamat. Inquietatur corpus, &
de cælo intonat Xtus. *Saule Saule cur me*
persequeris. Quid est quod rugiente Paulo,
mugit arcanum? & contra sævitiam Pauli, mi-
litia conqueritur Cæli? nisi, ut qui non credi-
derat

derat resurgenti, saltem crederet in Cælo sedenti. *Et de timente Anania.* O! Anania merito in timore trepidares, si forti manu non esset, cui militares. Ideo prosternitur superbia, ut erigatur sanctitas. Venit ergo Ananias, baptisavit Saulum, & fecit Paulum, baptisavit lupum, & fecit agnū. Et capimus prædicatorem, quem habuimus persecutorem. Deniq; cepit prædicare Xtum, cui antea resistebat. Postea paratus pati pro eo, contra quem antea propugnauit. Patitur Paulus, quod fecerat Saulus. Saulus lapidauit, Paulus lapidatus est, Saulus Christianos virgis affecit, Paulus pro Xto quinquies quadragenas unā minū accepit. Saulus persecutus est Ecclesiam DEI, Paulus submissus est in sporta. Saulus vinxit, Paulus victus est. Et dum Saulus sæuens quærit minuere numerum Christianorum, etiā accessit ad numerum Confessorum: & dum infert aliis necem, suscepit ipse pro eo mortem. Dum intrat lupus rapax ad stabula pecudis, subito factus est & ipse ovis &c.

Secundum Exemplum

*Elogiaris hujus styli ex Sancto Augustino
in die Apostolorum Petri & Pauli, ubi hic
Doctor egregiam combinationem instituit
horum*

*horum trium. Primũ, quòd dicatur à Chri-
sto petra. 2dam, quòd claudum sanaverit.
3tiam, quòd dicatur à Christo S. Paulus vas
electionis: jam verba Augustini sequuntur.*

Primum ergo signum mirabilium suorum,
Petrus fecit, claudum pedum restituendo vesti-
gia. Diximus frequenter, ipsum Petrum à
Domino petram nuncupatum. Si ergo Petrus
petra est, supra quam ædificatur Ecclesia, rectè
prius pedes sanat; ut sicut in Ecclesia, fidei
fundamentum continet, ita & in homine mem-
brorum fundamenta confirmet. Rectè inquã
primũ, in Christiano pedes curat, ut jam non
trepidus nec imbecillis possit, supra petram Ec-
clesiæ, sed robustus & fortis incedere. Pau-
lus à domino vas electionis nominatur. Bo-
num vas, quò pretiosa mandatorum præcepta
Xti, conduntur. Bonum vas, de cujus plenitu-
dine, substantia vitæ populis erogatur, & ple-
num est. Optima Apostolorum nomina, pe-
tra & vas, necessaria domui Salvatoris. Dom9
enim petrarum plenitudine construitur, utili-
tate vasis ornatur. Petra ad firmitatem, ne la-
bantur, sustentat populos: uas ad custodiam
nè tententur operit Christianos, & *infra ut
Sancto Paulo cui lac fluxit è collo; ita Augustinus:*

Dd Mi-

Mirum in modum, Sanctus Apostolus baptismi gratiâ, in ipsa cæde splendidus extitit, potiùs quàm cruentus, quæ quidem res in Sancto Paulo stupenda non est. Quid enim mirum, si abundat lacte nutritor Ecclesiæ? Hæc est planè promissionis illa terra, quam Patribus nostris DEUS promisit. Ecquæ enim Pauli epistola non melle dulcior, non lacte candidior, quæ epistolæ tanquam ubera Ecclesiæ, populos enutriunt ad salutem &c. Legimus in ipso quia caro, sanguis regnum DEI non possidebunt: igitur Paulus possidet regnum, quoniam caret sanguine, qui impedire dicitur regnaturum. Adhuc ergo Paulus in terris positus, in regni cælestis substantiam transformatur.

Tertium Exemplum.

Ex Sancto Hieronymo qui nè Ciceroni insisteret divina posthabita eloquentiâ acerrimè ab Angelis flagellatus est: ita ille sermone de Assumpt: B. V. M. quem ad preces Paulæ & Eustochij evigilaverat: verba Divi Hieronymi supra verba: Gratia plen: &c.

Talibus decebat Virginem oppignorari muneribus ut esset gratiâ plena quæ dedit cælis gloriam, terris DEUM pacemq; refudit: fidem
genti-

gentibus, finem vitiis, vitæ ordinem. moribus
disciplinam. Et benè Angelus ad Virginem
mittitur, quia semper est Angelis cognata vir-
ginitas. Profecto in carne, præter carnem vi-
vere, non terrena vita est, sed cælestis. Unde
in carne vitam Angelicam acquirere, majus est
meritum, quàm habere. Esse Angelum felici-
tatis est. Esse vero Virginem virtutis. Dum hoc
obtinetur viribûs, nititur Virgo cū gratiâ quod
habet Angelus cum natura. Utrumq; tamen
esse Virginem vel Angelum Divini muneris
est officium, non humani &c.

Quartum Exemplum.

*Arguti styli ex sermone 253. de tempore
Sancti Augustini de Ecclesiarum
dedicatione.*

Rectè festa Ecclesiæ colunt, qui Ecclesiæ fi-
lios recognoscunt. Hæc enim omnium cre-
dencium Mater est, quæ natos ad mortem, re-
generat ad salutem. Hæc est post Synagogã
quidem vocata, sed ante Synagogam promissa.
Hæc jam in primo homine præfigurata ex Adæ
latere fabricata est Eva, ex Christi corpore &
vulnere redempta crevit Ecclesia. Hæc intra
arcam diluvio exundante servata, crucis bene-
ficio & Baptismatis mysterium præsignavit.

Hanc Sara sterilis & desperata, in senectute unius pignore fecundata, praeinuit. Ecclesia enim unicum, id est lectissimum DEO populum saeculo senescente progeniuit. Demum Sanctus Augustinus descendit ad Regiam Austri, quam admirandè toto sermone cum Ecclesia confert.

Fovita. Ita Faustine quæ adfers aliena omninò sunt, ab illis elogijs quæ lineis committuntur ac festivitatem quasi quibusdā limitibus circūsepiunt.

Faustinus. Equidē exempla quæ huc contulimus, sunt quædam uberiore filo, licet argutè proposita: sed tamen plurima sunt quæ iisdem rescissis versus lineis, committi possunt. En sermonem 14. S. Augustini de Sanctis in conversione Sancti Pauli habitum, quæ ego textibus scripturæ intermissis lineis concedo Juglari familiaribus.

Quintum Exemplum *S. Augustini de Paulo.*

Prostravit Christus persecutorem

Ut faceret Ecclesiæ doctorem

Percutiens eum & sanans, occidens & vivificans,

Occisus est agnus à lupis, Xtus à Judæis,

Sed

Sed faciens agnos de lupis &c.

Beniamin lupus rapax.

Quid ergo?

Lupus rapax semper:

Abfit. [escas.

Sed qui manè rapit prædam, ad vesperā dividit

Hoc in Apostolo Paulo impletum est.

Ibat ispirans & anhelans cædes.

Ut esset in omnium lapidantium manibus,

Ipsè omnium vestimenta servavit,

Magis sæviens omnes adjuvando,

Quàm suis manibûs lapidando,

Voce Xti de Cælo prostratus

Et accipiens desuper interdictū sæviendi, cecidit

in faciem suam.

priùs prosternendus, postea erigendus,

priùs percutiendus, postea sanandus.

Non enim postea Christo viveret,

nisi occideretur in eo,

quod malè antea vixisset.

quid ergo prostratus audit?

Saule! Saule cur me persequeris?

ut ostenderet se in cælo pati,

quod membra patiebantur in terra,

Ille caput & nos membra:

Quod membra patiuntur,

Caput pro membris clamat.

438 *Pars 4. Coll. 2. de stylo arg.*

Si tibi aliquis pedem calcaret, aut manum.

Sive latus foderet

Caput pro membris clamaret,
membris adhuc in terra positis.

Caput in cælo clamat.

Et ille quid me vis facere?

jam parat se ad obediendum,

Qui prius sæviebat ad persequendum.

Jam informatur ex persecutore prædicator.

Ex lupo ovis, ex hoste miles.

Cæcus sanè factus,

Ut interiori luce fulgeret cor ejus.

Exterior lux ad tēpus subtrahita est persecutori.

Ut redderetur prædicatori.

Ex eâ tamen tempore,

quô cætera non videbat, JESUM videbat,

itâ ex ipsâ ejus cæcitate,

informatur mysterium credentium,

quodd qui credit in Xtum

ipsum intueri debet.

Cætera nec nata computare.

ut creatura vilescat

Et ut Creator in corde dulcescat.

Adductus est ad Ananiam,

Et Ananias interpretatur ovis

Ecce lupo rapax adducitur ad ovem.

Sequendam non rapiendam.

Sed

Sed ne rapientem, ovis expavesceret lupum,
ipse Pastor de Cælo

Nuntiavit lupum venturum ovi,
Sed non sæviturum.

Mira & magna res geritur,
lupo sævitia interdicitur,

lupus ad ovem captivus adducitur.

Tanta autem præcesserat fama lupi raptoris,

Ut ejus nomine auditò timeret ovis,
etiam sub manu Pastoris,

Confortatur.

Ne jam putet sævientem, ne timeat timentem,

Ab agno pro ovibus mortuo,

Eit ovis secura de lupo,

Quod faciat contra nomen Pastoris,

O! sævitia. O! misericordia

Vides illum præparare ferrum

Secaturus est non perempturus

Curaturus non occisurus.

Sextum Exemplum.

Styli arguti & Elogiavis.

Ex sermone Sancti Augustini 33. de Sanctis, in nativitate JOANNIS Baptiste; ubi cæteris omissis festivè dictis illa quæ JOANNEM concernunt profero in medium. Verba Augustini sequuntur.

Hic

440 *Pars 4. Coll. 2. de stylo arg:*

Hic Joannes nō invenitur inter discipulos Dñi,
Sed invenitur potiùs discipulos habuisse cū Dno.

Quis homo tantus? quantus tantus homo.

Tamen non sequebatur inter discipulos Dñi.

Et sequebantur eum discipuli,

Absit ut dicam contra Dominum,

Sed tamen quasi extra Dominum,

Discipulòs habebat Christus.

Discipulos habebat Joannes.

docebat Christus, docebat Joannes.

Quid jam dicam

Baptisabat Joannes, baptisabat Christus
plus hic de baptismo dico.

A Joanne baptisatus Christus, (flātur
Ubi sunt qui de mynisterio baptismi arrogātiā in-
Magna jam apparere & eminere causā cepit.

Quia fuerat Xtus à Patre mittendus

Et Joannes à Patre prēmittendus

Prior missus est Joannes,

Sed sicut ab obsequentibus ante editur iudex,

Posterior homo creatus est Xtus,

Sed Joannem creavit DEUS & Xtus,

Iste ergo tam magnus

Agnoscit Dominum ex parvo magnum,

Agnoscit homo eum

qui venerat homo DEUS.

Si enim inter natos mulierum,

Nemo

Nemo exsurrexit major Joanne Baptista?

quisquis Joanne plus est,

Non tantum homo, sed & DEUS est.

Debuit ergo tantus iste

& discipulos proprios habere

& cum discipulis suis,

Magistrum omnium Christum cognoscere,

Quod enim est majus testimonium veritatibus

Quam se humiliando eum agnoscere

cui æmulando potuit invidere,

Putari Xtus potuit & noluit

Respondit ille quod non erat.

Ut maneret quod erat,

Inde quippè lapsus Adam perdidit quod erat;

qua quod non erat usurpavit. [nimis]

Recolebat hoc iste magnus, sed in parvo Xto mi-

Noverat hoc, recolebat hoc, & timebat;

quia recipere quod perdiderat, cogitabat.

Potuit credi Xtus;

imo jam ab eis

qui ejus magnitudinis gratiâ fallebantur

credebatur Christus.

Et in illo morerentur,

nisi ab illo confitente corrigerentur.

Respondit ergo putantibus : non sum Christus.

Debeo agnoscere,

Ut vobis errantibus ille posset ignoscere,

Si enim quod non erat fallaciter pateretur,

Ab

Ab illo qui erat, veraciter amputeretur. Omitto jam brevitatis causâ cæteros argutos Sanctorum Patrum sermones, omitto Aug: de Laiaro tract: 49. in Joannem festivam lucubrationem: prætereo D. Magdalene elogia, Sanctis Angelis laudes, cæterasq; innumeras. Theatrum hujus styli quoddam aperit Sola Virgo MARIA MATER DEI quæ ingeniosissimis Sanctorum Patrum commentationibus liberalissime illustrata est.

Jovita. Equidem Sancti PATRES belle satistaciunt suis exemplis stylo arguto, cæterum tamen aliud est Stylus Sanctorum Patrum quàm Oratorum, aliq; illis elocutio.

Fauslinus. Equidem non inficior aliam in Sanctis Patribus nonnullis, vim dicendi conclusam esse: cum enim illorum maxima gratia sit, scripturæ sacræ verbis phraticq; prout in *Mellifluis* videmus loqui, jam autem sacra biblia aliqua sui parte Pòési ligata conscripta sunt, ac planè tota entheô plena Divinô, necesse est ut elocutione pòéticâ utantur liberâ ac licenciosâ. Cum
autem

autem aliqui ab hac loquendi libertate
 recedunt Sancti Patres & obscuritatem
 scripturarum clarò imbuunt orationis
 lumine, nihil obest, quo minùs eorum
 elocutio ab Oratoria sejuncta sit.
 Et si autem aliquis Sanctorum Patrum
 locus abstrusus, hoc minimè in eis elo-
 cutionem Oratoriam, impedire debet,
 Nam juxta Ciceronem, Oratores At-
 tici, quamvis sint obscuri, ideo quia
 breves, tamen sunt Oratores. Nec il-
 lud acriùs in contrarium pugnat, quod
 divinam pòësim explicent. Nam Gal-
 lutiùs Archirhetor Romanus, tribùs
 orationibus allegoriam Virgilij illumi-
 nat, nec tamen inde pòëta est. Et Ho-
 merus Ciceroni elocutione, planè O-
 rator videtur. Hæc autem vox *mino-*
ratus, imò exemplo inserta, non pòëti-
 ca est, sed critica: quâ ut diximus Sect:
 73, uti potest Orator si velit: si verò
 nolit censores excitare; reiiciat, sed per-
 mittamus Sanctos Patres pòëtas solu-
 tos esse; quis unquam, aut in eosdem
 aut

444 *Pars 4. Coll. 2. de styl. arg.*

aut in eorumdem sine impudentia irruit stylum? quis eorum luculenter Sancta & Divina pæne facundiâ, prædita opera castigaverit, eò, quòd alius quiscquàm neq; sanctimoniâ illustris, neq; doctrinâ imbutus, neq; eloquentiâ potens, inermiter, infantiliter, imò nè dicam ceu histrio in sacram scripturam luserit? quòd si hi sacrarum exedrarum pueri, nihil suæ labis in Doctores Sanctos emiserê, cur aliorum ludendi insolentia Soc: JESU maturis lucubrationibus, pestem inhalet? aut quorundàm dolosum artificium, magistræ orbis, hujus pestilentiae causam insimulet? sed pergamus ultra.

SECTIO 89.

Cùr hic Stylus acutus maximè juvenibus datur, & cùr maximè in Polonia.

Vidimus argumenta cur sanctorum Doctorum dicendus hic argutus orationis modus, sed rationes quibus compulsi

pulsi nonnulli nostri Doctores in scholas induxerunt Polonas persequamur. Equidem, si nulla adesset causa, illa satisfaceret, quòd ad solidam dicendirationem optimè curritur per argutias: adeoq; adolescentibus antè scientiarum altiorum penetralia positis, rectè ceum gradus supponitur ad ascensum. Hujus rei luculentum præbet testimoniũ Svetonius, qui sic de claris Rhetoribus, in vita Plotii Galli: imo ipse Cicero ita habet: *Plotius Gallus de hoc Cicero in epistola ad M. Ticinium sic refert: Equidem memoriã teneo, pueris nobis primũ latine docere cepisse Plotium quendam, ad quem cùm fieret concursus, qui studiosissim9 quisq; apud eum exerceretur, dolebam mihi idem non licere, continebar autem doctissimorum hominum authoritate, qui existimabant, Græcis exercitationibus ali meliùs ingenia posse. Igitur si Cicero ad perfectam, omniq; ex parte absolutam eloquentiã beneficio arguti styli (id enim exercitatio Græca significat, ut toto Cicerone patet*

pater) pervenit, si sensus omnium fuerant, apud Græcos maximè acui adolescentum ingenia; cùm id nonnulli Doctores respuant? cùm cæteri, dùm ipsi duro cibo assuefacti sunt, juvenes hoc lacte prohibeant? Dixit Tullius (supra Sect: 52.) de Asiatico charactere, quò utebatur Hortensius, quòd adolescentioribus magis, quàm senibus conveniat. At is character nonnè argutias leporesq; continet? Lælius & Scipio quamvis viri fuissent ingeniò scientiis & officio graves dum rus ex urbe descenderent, repuerascere soliti de quibus ita Cicero Orat: lib: 2. *Sæpe ex Socero audiui, cum id diceret, Socerum suum Lælium, semper fere solitum cum Scipione rusticari, eosq; juveniliter repuerascere esse solitos cum rus ex urbe, tanquam è vinculis evolarissent.* Quid hæc vox infert repuerascere? nisi quia jocis multis, arguteq; dictis animum reficerent. Ex quo nobis libet colligere, quòd propria puerorum doctrina sit argutè faceteq; dicere.

cere. Ipſa inſuper antiquitas, huic
induſtriæ coronā imponit, approbatq;
quòd noſtris ſæculis factitatur. Nam
ut Plutarchus perhibet de Lycurio ſa-
piente: ſtatuam riſus publicè dedica-
vit, ad quam adoleſcentes, verbis joca-
rentur & ſcommata quoq; ſapienter
dicta, promerent, deprompta patien-
ter ferrent. Quid hic ſapientiſſimus
vir Lycurius intendebat, nonè acui po-
liriq; juvenum ingenia? Rectè itaq; ad
hanc jocofam orationem ducitur ado-
leſcentia, non ut illa ſubſiſtat, ſed ut
ſuaviùs ſed ut cùm majori guſtu, illam
quæ ſolida eſt, delibet, ſeu in laudi-
bus, ſeu in aliis materiis. Ut enim pu-
eris ſacharo conditur panis ut illicio
dulcedinis, maſculo aſſveſcant cibo, ita
hoc facetò ſtylò, ſuavitateq; ſermonis,
ad virilem illam gravemq; eloquenti-
am invitantur: & ut Lucanus ait:

*Sed veluti pueros abſynthia trita medentes
Cum dare coguntur prius aurea pocula circũ,
Contingunt mellis dolci ſtavoq; liquore.*

Sic

Sic adolescentibus faceta oratio est irritamentū ad illā sēveriorē Rhetoricā.

At non sola juventutis providentia Societatis nonnullos Doctores ad hujus styli usum compulit. Cum enim illa amplissima dicendi facultas Encyclopædiam universamq̃ scientiarum, id est omnis Philosophiæ Theologiæq̃ postulet experientiam, cumq̃ Polonæ juventuti ac præcipuè nobilitati familiarissimum sit Rhetoriæ confinio sua limitare studia; & præterea pauci, præter Magnates, qui Bibliothecas domesticas alant, quibus in privatis Domūs suæ recessibus ingenii sui felicitatem promoveant, ex aliquorum Doctorum praxi constitutum est, ut hoc stylo imbuantur, qui ad majora gradum sterneret, adolescentibus verò non inornatā facundiam relinqueret. Nam ad hujus styli usum ipso Ciccone teste magna scientiarum pericula non requiruntur. Quòd luculenter patet ex Titio quē ita describit Cicero de claris oratori.

Titius

Titius Romanus, meo judicio eò pervenisse videtur quò potuit omnis fere Latinus Orator sine Græcis literis (id est scientiis, nam temporibus Ciceronis nulla scientia latinâ lingvâ promebatur] & sine multo usu pervenire. Hujus orationes tantum argutiarum, tantum exemplorum, tantum urbanitatis habent, ut pene Atticò stylò scriptæ esse videantur. Ejusdem argutias, in comédias satis quidem acutè, sed parum tragicè transtulit; quem studebat imitari Affranius Pòëta, homo perargutus, in fabulis quidem, etiam ut scitis, perdisertus. Quamq; hâc inventionis industriâ profecerit Polonia, clarum est, cum multi paucis literis doctrinîsq; imbuti, tamen cum magna laude à sacris exedris perorant, ac pene omnium auribus (non dico fini Rhetoricæ) satisfaciunt. Sed non hi soli : sunt multi in senatû, multi in comitiis, qui cum acuisent hîs argutiis ingenia, statuq; Reipublicæ mentem imbuissent, non modo sunt facundi, sed mirabili dexteritate ac fa-

Ee cili-

cilitate dicendi pollent; neq; hæc ac-
mina à promovendis rationibus solidis,
quosquam impediunt, sed juvant po-
tius. Imò nemo Orator excellens est,
qui has argutias suæ orationi, tanquam
domui lumina non apposuerit; consen-
tiente in id Cicerone libro imo de O-
rator. *Accedat eodem oportet lepos
quidam facetiæq; dicendi & eruditio digna,
celeritasq; & brevis respondendi & laces-
sendi, subtili venustate atq; urbanitate con-
iuncta.* Quo lepore etiam in severissi-
mis orationibus utitur Tullius, risumq;
conatur movere. Ut cæteros
locos omittam ita in Pisonem habet.
*Cumq; ipse nudus in convivio saltaret, in quo
ne tum quidem, cum illum saltatorium su-
um versaret orbem, fortunæ rotam pertime-
scebat: quàm festiva combinatio rotæ
cum circulo saltatorio? Pariter in Fan-
nium Chæream ludit Orat: pro Roscio.
Nonne ipsum caput & supercilia penitus ab-
rasa. (Si quam conjecturam adfert tacita
hominis figura) olere malitiam & clamita-*
re

*re calliditatem videntur? nonnè ab imis ung-
vibus, uſq; ad verticem ſummum ex fraude
fallaciis mendaciis conſtare totus videtur?
qui idcirco capite, & ſuperciliò, ſemper eſt ra-
ſis, ne ullum quidem pilum boni viri, habere
videretur.*

Fovita. Ne quaquàm hic Tullium lu-
ſiſſe puto, ſed probò argumentò Fan-
nii ſcelera comprehendiffe exiſtimo.

Fauſtinus. An non ideo hæc exiſti-
mas? quia nunquam vituperia noſtro
ludunt ſæculo? ſed probum erit id in
laudem intorquere.

*Nonnè ipſum caput & ſupercilia penitus
abraſa (quoniam negligentia corporis, dili-
gentiam in curandis animis ſepe exhibet)
olere virtutem & clamitare innocentiam vi-
dentur? nonnè ab imis ung- vibus uſq; ad
verticem capitis bono virtutum habitu coo-
pertus videtur? Qui idcirco capite & ſu-
perciliò eſt raſis, nè à caſarie ſed ab opti-
mis moribus pilū boni viri habere cenſeatur.*

Quod ſi hic ſenſus germano funda-
mento, innixus videtur? fateamur

452 *Pars 4. Coll. 2. de genere epid:*
difficile esse rationis solidæ & argutæ
confinia quandoq; circumscribere.

Sectio 90.

*Utrum acutus stylus festivæq; ora-
tiones sit Gothicus stylus ac barbarus.*

Faustinus. Non solum velle id vide-
tur non nemo, sed hunc suum sensum,
clare & apertissimè pronuntiat, præsen-
tis sæculi orationes, quæ magno splen-
dore fulgurant, Gothicum esse, ac sty-
lum planè barbarum; dum dicit.

A Gothis in Italiâ imprimis, maximèq; de-
pravatam fuisse eloquentiam Romanam: Et
paulo infra.) Ad nos (Polonos) ab illis ante 80.
fere annos, hæ styli Latini maculæ dimanarunt.
In quo nimis Authoribus nostri sæculi, nimis
SS. Patribus, omni scientiâ excultis intulit in-
juriam. Nā cū callidè dicit, ante 80. fere an-
nos, hæ styli maculæ promanarunt, presse at-
tingit Juglaris elogium, Genuæ imum, Cracoviæ
dein edita A. Xti 1643. adeoq; ante librum
suum luci enixum 98 annis. Qua in re judi-
cium universi orbis, hominumq; omniū sancita

compello. Pono enim Gothicam epistolam pono & Juglaris *imum*. elogium: quo hæc à se discrimine sejuncta sunt, videat omnis mortalium turba.

*Epistola Theodorici Regis Gothorum
ad Senatum.*

Vir magnificus atq; Patritius Decius, glorioso circa Rempu: amore devinctus, ultro postulavit voto mirabili, quod vix potuisset sub consilio nostræ pietatis. Decennovij paludem in hostis modum vicina devastantem, fovearum ore patefacto, promisit absorbere, illam famosam sæculi vastitatem, quam sub diuturnitate licentiæ, quondam mare paludestre possedit: cultisq; locis inimicum superaffundens unda diluvium terrenam gratiam, sylvestri pariter horrore confudit: nihil utile nutriens. Sub liquore spoliatum est fructibus solum, postquam obnoxium capit esse paludibus. Ideo miramur priscæ confidentiæ virum, ut quod virtus publica refugit, manus privata susceperit. Hunc ergo audacem laborem aggressurum se laudabili perfectione pollicitus est, ut pereunte damnofo gurgite, quæ fuerant amissa ulterius non perirent. Unde nostras super hac parte fertilitatis, postulat jussiones, ne sine auctoritate publica, subeat opus eximium, quod
erit

erit cunctis viantibus profuturum. Sed vos Patres Conscripti præsentibus decretis admo- nuimus, ut ad dicta loca Decenovi, duos ex vestro corpore, dirigatis, quibus arbitrantibus, quantum spatij restagnantis, in cursibus palu- destris illuvies occupaverit, fixis terminis adno- tetur, ut cum ad perfectionem promissum per- venerit liberatori suo, reddita terra proficiat, nec quisquam præsumat attingere, quod tam diu invadentibus aquis, non potuit vindicari.

Hoc est Gothicæ eloquentiæ monu- mentum, regium quidem, sed cultu ser- monis rusticum, & quod ad præsentis sæculi splendorem, obscurum est & in- fultum, ideo, quia id exprimere non videtur satis, quod mente concepit. Ultra itaq; verba nova & barbara, qua- lia sunt *paludestre* pro *palustre* habet duras nimium & à dissimili ductas me- taphoras: ut *confudit* pro *obduxit*: *absor- bere* pro *alveis deducere*: habet phrascs, non ad rem pertinentes; habet constru- ctionem barbaram in his: *circa Rempu- blicam amore devinctus*: corrige *Reipublicæ*.

amore

amore devinctus. Præterea ultro postulare voto mirabili: *voto mirabili*, est vox superflua. Deinde non sæculi vastitatem: *sed famosam sæculis loci vastitatem.* Licentiæ vox malè pro tempore ponitur. *Terrenam gratiam sylvestri pariter horrore confudit.* Obscurè genericæ definitiones exprimunt rem, si non præcedat definitum vel subsequatur, quæ tamen in epistola omitti egregiè poterat.

Nec miremur sic frigidam epistolā, illis enim temporibus, Latina lingua vulgaris fuit, adeoq; ut nunc Gallia vocum immutata indicia accusat, ut diximus in prologo Sectione 1, ita olim & Latia, maximè cum Gothi (vide hìc de voce barbara Sectione 73.) magis ferri sui nitorem, quàm lingvæ promovebant. Sed omittamus eam epistolam tanquam elumbem & nullis insuper compactam nervis, dissolutam & vagam. Videamus an quoq; Juglaris elogia pari enormitate styli scateant.

456 *Pars 4. Coll. 2. de stylo arg.*
ELOGIUM inum DEI HOMINIS
R. P. Aloisii Juglares Soc: JESU.

Amicus silentii DEUS est;
Semel in tota æternitate locutus.
Uno omnia dicit in verbo.
Primâ sui facunditate facundus;
Ipsa sui conceptione fit parens
Usq; adeb in DEI Filio
Nativitatem conceptio nō præcedit,
Cui ipsum concipi, nasci est,
Ita Patris facunditatem exhaustiens,
Ut illi fratrem dare non possit.
Unus cum sit,
Numeri damnum compensat.
Ipsa sui apprehensione cōprehensio,
Ipsa intellectione locutio.
Sapientia sine literis,
Imago sine lineamentis
Cum prodierit ante Luciferum
Adhuc in splendore natus est.
Citra dissidium oppositus Patri,
Tota ab eodem accepta substantia emancipatus,
Adhuc habet omnia cum illo communia.
Abavos Proavosq; ne quære:
Illi tota nobilitas Pater est.
Antiquissimus genere Majores non habet;
Adeo

Adeo esse vera nobilitas,

Sine Majoribus potest.

Nunquam morituri hæres æternus;

Viarum Domini initium idem & finis;

Adhuc nasci, non cessat tot annos natus,

Quia semper vivens est, semper spirat,

Mens & brachium Domini,

Cum omne in illo sit robur, à dextris est,

Sui speculator & speculum,

Radios, dum accipit reddens.

Non minus ideo Patre contentus

Quia avidus Matris,

Quam nascendo non potuit

Renascendo quæsit,

Apage hinc Ari, cum tuis;

Grammaticus enim ut sis,

Hoc nimis anomalum verbum est.

Omni præsens, & infinitum in tempore,

Cum nullis regatur casibus,

Nullius esse ordinis potest.

Enthusiasmus hic solutus est, proinde
nullo artificio nisi entheô, materia di-
cendi disponitur. Et si Maro si Mar-
tialis, si cæteri ligati pœtæ, non sunt
Gothici, ita nec arguti Oratores, modo
decorum fervent numerumq; naturalē.

Ad

Ad hanc Pòësim solutani refer sequentem orationem, magis gratiis verborum, quàm sensu comptam, quæ in libro de emendandis vitiis eloquentiæ posita est pagina 143.

Prodiit in lucem gratia, quæ in tuum etiam influxit nomen Jllu: Antistes Lætitiæ montana non capiunt, quin hanc etiam in urbem redundant, ubi plausus imperat, & Joanni sacer natalis & tuus. Credo alii nobis in hoc plaudendi officio prævivere: nam non solus hodie Joannes præcursor est; simul ac vox illa clamantis insonuit: curritur undiq; ad gratiam, & nobis præcurritur: quasi etiam nominis tanti gratia, tarda odisset molimina. Sed ad nos etiam vocis sonus, jam pertigit: nec surdis cecinit, quibus tui nominis indixit præconia, & si tantò minora possumus, quantò major ille, qui in te colitur, utpote quo nemo major. Elingve nos tenuit silentium, donec inter montana novò gratiæ prodigiò, vox refracta non ab utero tantum. sterilitatis probrū, depelleret, sed à lingvis etiam verborum sterilibus.

Quid in hac oratione observem quæris Jovita, Lætitiæ, gratulationem, bene-

benevolentiam, amorem respondeo: observo urbanitatem orationis: in cæteris autem similibus gratulationibus par habeto iudicium.

Sectio 91.

Utrum Senatoribus quandoq; conveniat hic stylus argutus.

F. Auslinus. Sæpe à te Jovita sollicitatus sum, utrum ille stylus, qui magnum dicendi leporem, præsefert, ad consilia ingentia advocari possit. Equidem si specto majestatem hujus dictionis, vel in legationibus admirandam, vel in comitio Reipublicæ salutarem, nullatenus hic stylus commodus, sed pestilens videtur. Quis enim rosis & floribus ruentem fulciat machinam, quis hacce jucunditate sermonis labentem Patriam sustineat? Quod si in consiliis nulla his argutiis portio assignata est, quanto magis in judiciorum contentione, ubi veluti sudibus & saxis pugnatur? Attamen mihi hac de re deliberanti
mul-

multum, obvenit: hanc argutandi formam, à neutro tam consiliorum, quàm Tribunalium exclusam foro, si ceteri ad Encyclopædiæ ubertatem satis superq; dixerunt. Neq; enim ego hunc legis peritum, causarum vindicem, condemnem, qui postquam omnia ad legum ad rationum, ad Ethicæ Philosophiæ politicæq; sancita dixerit, si inquam adhuc prurire lingua mandatus aliquid argutè proferat?

Neq; hunc Senatorem vituperem, qui cum ingravi causa 20. aut 30. Patres Patriæ, omnia juriū Patriæ, omnem historiarum memoriam prævio sermone exhauserint, omnem vim eduxerint, non tam svadere ea, quæ luculentis rationib; à præcurrentibus suffragiis destinata, ac firmata sunt, quàm potius ornare constituerit. Alia mihi crede lex est Jovita in Polonia, quàm in cæteris nationibus. Ibi juxta paucorum consilia res posita est; in Lechia verò, quot Senatores sunt, tot difficillimorū

Rei-

Reipub: negotiorum statores, quot nobiles, tot ut ita dicam Regni liberrimi vindices. Quô Regni statu positô, nonnè quemlibet decet ingenii sui facultatem, in publica Regni, vel Palatinûs concione, depromere? ac probatam à cæteris sententiam, inornare hoc dicendi genere?

Adde rem certam, ac omni exemptam dubio tractari: quorsum ibi universæ scientiæ ad probandum commovendæ? Actum agunt, aut albam amussim in lapide albo ponunt, illi Philosophi, qui ad solis firmandam existentiam, omnem ingenii sui subtilitatem advocant: qui ex messibus, ex plantis, ex animalium mutationibus, eam eliciunt, quantò magis mihi risu digno consul, vîdetur, qui rem certissimam omniumq; civium ratione vehementer comprobata, immensis rationib9 firmare ac cramben conatur repetere? Ergo sola tunc auditorum voluntas delinienda. At hi joci, hæ facetiæ hi lepo-

leporis, ut & locus à simili, omnium
 oratorum consensu, multum conficiunt
 in affectibus excitandis. Ergo his uti
 quoque potest consul Patriæ. Ad hujus
 rei evidentiam illustrandam: pone Se-
 natores in Polonia Palatinos 32. pone
 Senatores Castellanos majores 33. pone
 minores 49. Adde Officiales Regni 10.
 quantus est consulum Patriæ numerus?
 Si mediæ partis consilia referrentur in
 unam materiam, nonne jam omnis ra-
 tio solida exhauriretur? quid cæteri di-
 cerent? Idem repeterent? At quoque
 occidit miseros cràmbe repetita ma-
 gistros? Silerent? turpè est gloriam
 ingenii, taciturnitate suppressere. Sa-
 tis igitur aut arguto dicendi genere,
 aut conquisitis similibus: aut unâ alle-
 goriâ sententiam, jam alibi probatam
 commendare, approbare, animis audi-
 entium insinuare, quæ festiva probandi
 ratio, ut Milonem eripuit severitati
 judicium apud Ciceronem, ita in Sena-
 tu potest invitare consensum cætero-
 rum,

rum, atq; sibi humanitatem aliorum obligare.

Dum verò singulæ Provinciæ, singulæ terræ, legatos mittunt ad Regni comitia: quantus ibi consurgit Oratorum numerus? ex quo quisq; suum sensum super omni puncto tenetur aperire; Ibinè varietatem argutiarū inspergere erit crimen capitale? Nihilne erit vitii hanc assentiendi formulam. *Concedo aut dissentiendi nego proferre* jam verò crimen erit, eundem animū, argutiis & allegoriunculis inornare? Itaq; maximis Oratoribus, servata decori lege argutandi facultas deferenda. Imo magnis viris non modo datur venia argutandi, sed necessitas officii sæpe compellit ad hos dicendi lepores. Etenim inter omnes, qui anthoritate sua Poloniam sustinent, quis quæso majore dignitatis caractere annotatus est, quam legatus ad externos? qui totius Reipublicæ vultum in sua persona conformatum effert extra limites? cū
Prin-

Principibus, Regibus, Cæsaribus, grandia Regnorum componit hic negotia. Attamen argutandi agilitatem, eidem præscribit, in suis præceptis Rhetoricis, *Illius Maximilianus FREDRO Palatinus Podolie*. Nam si argutiæ aliquæ, astutiæq; ingenii aliquæ, sophismata sunt ex se omnino honesta, prout aliqui censent Philosophi, si rescindantur fines, perversitate hominū propositi sophistis, hæc legato ad externos cōmendata facit Rhetor Palatinus. Nam inter alias legati dotes sequentes inculcat Cap: 8. pag: 427. *Imo (si præsertim cum gente superba & captiosa res agenda venit) subastutos viros, moderatæq; authoritatis, ad agendum destinare necesse: qui scitè norint per æquivoca, & sophismatica responsionum objecta & interrogata verbis eludere. Porro nec subastutus, nec æquivocus, nec sophismaticus, interrogando & respondendo, potest esse legatus, nisi simul argutus sit in dicendo. Quare argutandi peritia legatis, necessaria ac viris magnis, non modo juvenibus. Se-*

Section. 92.

*Utrum argutus stylus possit dici
stylus Oratorius.*

Fovita. Optimè omnibus styli honorem restituis Faustine. At multū injuriæ intulisti, tum antiquioris tum nostri sæculi scriptoribus, quòd illos in collegium Pòëtarū retruferis. Quis enim Augustinum in propositis laudibus Sect: 88. quis Labbæum, quis Juglarem, quis cæteros hactenus Pòëtas somniaverit.

Faustinus Equidem Jovita, modestiæ
causâ, id me fecisse existimes: qui la-
tratus ingruentium canum expavescit,
arborem conscendit, sicq; sibi tutus,
omnem molossorum impetum deridet.
In laurû Pòeticam, in Apollinis mon-
tes hos ego argutiarû, allegoriarumq;
sectatores, compuli, ut ictui Criticorû
eriperem.

Jovita. Sit illis hæc fane secura statio, attamen minùs decora; semper e-

Ff nim

nim oratores, qui campis suis, planaꝫ oratione spatiantur, plũs authoritatis habent, quàm Pòetæ, quos laurus, & altissimus extollit Parnassus, montium prærupta ac præcipitia.

Faustinus. Neꝫ sola illorum opera, neꝫ solos præsentēs authores, hâc Provinciâ donavi. Omnia sæcula, venerandum Pòetæ nomen, tanquam divinum semper concelebrant: id sanè magno honori erit. Quoscunꝫ Jovita authores leges, audies oratoris indolẽ, semper à sermonis luxu alienam. Quidquid autem in toto sui tractu elocutione splendet singulariũs: quidquid exaggeratâ facundiâ nimioꝫ lepore perfusum, id Aristoteli pòema est. Quia igitur nimis ornati, idèó Pòetæ sunt: ut si sibi ducant injuriæ, alterius scelestis non sunt conscii, nisi quia ornamenta & fulgores sermonis vehementiũs sectantur, Hisce meritis hoc amplum præmium recipiunt: hoc scelus, hæc pena est. Ea præterea Pòetarum laus est,

est, ut Divina Pòësis non modò Orpheum & Linum Cælo inferat, quo neminem Oratorum intulit præmiatrix studiorum fabulosa antiquitas, verùm ad nobilitatem sui authores promoveat. Dum enim Gallutius volumine imo orat: 18. vias ad nobilitatem indagat, postquam antiquitatem generis, divitias, virtutem, ac scientias, ex vetustissimorum doctorum sensu compere-rit, Pòësim inter scientias strenuissimū supra cæteras doctrinas, nobilitatis perhibet artificium, dum ait: *Quod si è liberalibus disciplinis, quænam sit, nobilitatis conficientior à me requiratis? haud dubiè Pòëticam esse respondebo, à qua nobilitas omnium maxima percipiatur.* Ut enim inter illiberales artes, pictura minùs est illiberalis, ita Pòëtica inter liberales liberalissima. Cæteræ quidem artes efficiunt nobiles, quos suis instruunt ornamentis, sed nobiles sæpe numero domi suæ. Pòëtica nullis conscribitur cancellis, nullo clauditur fine, nullis regionum limitibus terminari potest. Fa-

468 Parr 4. Coll. 2. de arg. styl.

cent permulti peregrinorum non inculti scriptores; Pòëtarum quantumvis longinquo, quantumvis inculto eductus solo, inglorius atq; in obscuro delitescit nemo, ipse sibi lucem parit, & vitâ functus toto terrarû orbe pervagatur: ut jure gloriari posset ac dicere:

Nemo me lacrymis decoret ac fun'ra fletu.

Faxit, cur volito vivus per ora virûm

Exegi monumentum ære perenniùs

Dignum laude virum, Musa vetat mori.

Tanta est gloria Eloquentiæ Pòëticiæ ab Archi-Rhetore Romano attributa, quam, cùm in aliqua disertissimorum hominum opera, corrivo hæc minimè commaculata, sed ornata cēsenda sunt, maximè cum & ipse Gorgias laudatissimus à Cicerone hic Sect: 14. Orator, Pòëtico in oratione utebatur stylo ut ex Majoragio ostendimus Sect: 65. At si quis festiviorem sermonem, orationem existimabit, aliam Provinciam merebitur, Oratorum quidem sed Argutorum, ad ornandum magis, quàm ad probandum aptiorum. Ut enim
lapi-

lapides pretiosi non ad pingendam, sed ad illustrandam commendandamq; valent imaginem: ita arguta oratio ad fulgorem rei augendum erit expeditior, pertinebitq; ad Atticum characterem Sect: 49. Nomen oratoris tam arctè vendicat Cicero, ut Platonis Dialogis, timidè orationis, sed sermonis gratiam deferre videatur: quod illi non orent aut Judicis sententiam aut populi consensum, sed tantum sancita Philosophi enuntiët: quo ex loco omnis laus vix oratio censeretur. Sed tamen hoc nomen panegyri concedamus. Remotis enim authorum regulis quos parte tertiã suscitavi, ad promenda de elocutione judicia, exemplum Ferrarii Archi-Rhetoris Romani omnibus argutis ingeniis Oratoris nomen deferre videtur. Duo etenim sunt quæ videntur invidere Oratoris nomen, argutis Rhetoribus, brevitatis altera, altera multa festivitatum congeries. Contra brevitatís hostes tota est Baptistæ oratio 33.

470 *Pars 4. Coll. 2. de arguto stylo*
quam etiam exemplum Senecæ com-
mendat vehementius, & idem Ferrari-
us dum amplitudinem periodorum per
totam orationem affectatam, deridet
audentius, ita ait orat: 32. *Quis ama-*
bo vestrum eam amet in hominum cœtu simi-
litudinem, quâ mortales ad unum cunctis tur-
gide orationi germanissimi, doliaris ventris
obesitate, sunt Bacchi fraterculi? Festivi-
tatum autem abundantia, si materiæ, si
tempori, conveniat, quis illam oratori
neget, qui ideo Orator est, & à Pœta-
rum choro se se eximit, quòd in eo
quando naturam, id est rerum exigen-
tiam non entheum sequatur? Non in-
super exemplum ejusdem Archi Rhe-
toris, quod integra Roma, ac eximii
latinitatis Doctores, cū reverentia sty-
li legerunt semper.

ORATIO Dedicatoria

Illustrissimo Principi Alexandro Cardinali
Ursino. Joannes Baptista Ferrarius.

Ursinæ iterum Rosæ spinas addo, dedicoq;
five

ſive ut planè dicam priùs ego Syriacè deinde etiam latinè aſper, te florentem inter Principes colo. Princeps Illuſtriſſime, Tibi verò potiſſimùm inſcribendæ fuère ſpinofæ, atq; horridulæ orationes meæ: quia feciſti quòd roſa ſolet, quæ ſpinas ornat ut decoret, dum ſæpe illas ut cunq; acutulas judicaſti, atq; ad publicam etiam lucem provocaſti. Et velint illæ aliam aſpicere niſi roſeam lucem tuam? Tam pulchro in limine mea quoq; ſpineta pulchra videantur. Conſultum præterea eſt nimis delicatis ſectatoribus, quos privata punctim oratio graviſſimè vulnerat. Nam ne punctiunculæ iſtos exaniment, florem tuum præferunt qui recreet. Nimirum non inanes ſoſculos conſectari, ſed (ut eſt in proverbio] roſas loqui, vel inter aculeos dicar, qui meæ diſtionis aſperitati, Urſini nominis immiſceo ſvavitatem. Vale.

Hæc jucundiſſima oratio non modò Archi-Rhetoris, ſed & oratoris Põtificii.

Jovina. Belle hic ludit Ferrarius. Orationes enim breviores te vindice amant hanc ſtyli feſtivitatem, ut ſuam exiguitatem ornamento exaggerato compenſent. Volo Fauſtine aliã proferas, quæ longior ſit. *Fau-*

Faustinus. Licet orationes Ferrarit, quæ in deliberativo versantur, multum argutiarum continent, tamen ex illis quæ laudem prosequuntur, tum omnes nimio splendore rutilant, tum sequens.

*Stephonii extincti laurus cupressina sive
Oratio in ejusdem funere.*

ERgo coronarium Stephonii nomen eruditissimo capiti, pro laurea funestæ cupressus omen fuit? Ergo Romanum singulari per eloquentiæ theatrum æternum sepulchrum est? Debiti ergo canoræ gloriæ plausus, parentales lacrymæ sunt. Agite lacrymæ, tantisper in voces abite, dum vitæ fabulam suam non eleganter minus claudenti, quam tragicos Regum exitus canenti elegantissimo Pœtæ suprema gratulatione plaudatis. Age lacrymis eloquentior, quam vocibus dolor, quamvis inconditus, vocalis tamen erumpe. Extincta enim eloquentia, inconditam decet loquentiam ululare. Abiisti ex hac mortalitatis palæstra sine laurea canore victor: sed ipsa tibi cupressus in lauream abiit, hoc est, dignissimam coronam vitam, mors honestissima coronavit. Ante immortalem laudabiliter obitæ mortis coronam,
dix

Hu decumbens, affixusq; lectulo cū gravissimo,
acutissimoq; morbo generosè colluctatus es.
Jacentibūs enim, prostratisq; corporis virib9,
animi vis, ac virtus ab ipsa constantior, ere-
ctiorq; ruina, mole sua, sic stabat, ut in lectulo
illo tanquam in scena virtutis videreris, An-
thæi fabulam seriò dare Stephoni, qui cum gra-
vissimè decumberes, tum fortissimè assurgeres.
Mirari jam desino, quòd tragica funera splen-
didè scripseris, qui mala suprema intrepidè to-
leraris. Istam enim in morbo robustam vi-
vacem, in morte virtutem non adumbrarent
alii, quàm Reges, heroesq; morituri. Heroi-
cam hanc laudum coronidem tuarum, prædi-
vinavit divina pòësis tua, quando erudito pri-
mum partu, theatralem in lucem, edidit fertilem
cæli, terrarumq; theatro heroum parentem,
Tyburtem heroinam, Sympherusam: ut quo-
niam unum coronæ sydus impar videbaris, nu-
merosa, fratres cum Matre, sydera Pòëtam lu-
um illustri occasu prævia coronarent. Cum
corona triumphum mors fortissima merebatur,
Hinc tuus ille Crispus, tuo non minus carmi-
ne, quàm suo robore triumphalis, æque pro
pudicitia in pace bellicotus, ac pro Patria in
bello pacis assertor, dum purpuratus candidæ
virtutis miles, dato fortiter sanguine, inter
theatri

theatri lacrymas triumphat, pulchre suo pro-
 dit Pòetæ cujus in ultimo vitæ actu, vultus ve-
 teranæ virtutis colore, suffusus non morien-
 tis, sed triumphantis fuit. Mors enim hone-
 sta, immortalitatis triumphus est. Quid à tri-
 umpho supersit præter imperium? Et hoc tibi
 animosè morituro tua Flavia Melpomene, pri-
 dem immortale præcinit: cum Cæsaris hære-
 des terrarum imperio majores, hoc est, magnæ
 indolis tuæ imagines, tanquam Cæli Cæsares
 generoso exitu præmisit in Cælum. Secutus
 es, Regios præcursores, (ut spes est) Cæli re-
 gno dignissimus, quod ipse tui Rex animi di-
 vine regnaveris in terris. Potentem tui te re-
 gem una iustar omnium testatur illa tuarum
 regina laudum, humanæ gratiæ, gloriæq; despi-
 cientia. Nam qui fieri poterat; quando quod
 vulgo fertur, non capit regnum duos: ut sa-
 pientissimi regia pectoris, quam totam impera-
 trix virtus occuparat, servilis ingenii collégam
 admitteret ambitionem? Testor extremas mo-
 rientis preces, quibus impensè flagitabas ut na-
 ti ad immortalitatem partus ingenii tui paren-
 talibus extincti flammis, tecum funerarentur.
 O! vocem ad ultimum usq; spiritum sibi im-
 perantis animi planè imperatoriam! o votum
 jure Maroniano simillimum ut, qui magno ge-
 minus

minus Maroni, dum caneret, splendore carminis præfulserat, par eidem, dum caderet, illustri flammæ voto, suo carmini, non minùs lucis afflaret. Pepercere tamen divinis utriusq; monumentis invocata incendia: ne cum Virgiliano Æneide, Trojana iterum potentia, cum Stephoniana verò eloquentia, Romana imum gloriæ conflagraret. Quanquam non erat, cùm tuæ flammæ eloquentiæ, Stephoni præcaveris, quomodo fluminaret sine ingenio-
so ardore? o! tonantis, o! fulminantis olim Stephonij latum prodigium. Tunc enim verò intonuit lævum, bene tempestate serena. Etenim quod è Stephonij superstitis facundia, ni serenitas nasceretur? Quid illum consequatur extinctum, nisi turbulenta tempestas lacrymarum? nostras lacrymas, & sua gaudia, sive obitus diem sui, multò antè idem prælagisse ac prædixisse dicitur Stephonius. Cùm enim Divinus Romanæ svavitatis cygnus, sine divinatione mortis, canorum spiritum expiraret. Sit quam felix tua mors, eodem qui die nasceris atq; occidis, quo Divina vitæ Mater concepta est? ut non tam natus ad mortem quam mortuus ad vitam esse videaris. Virgo igitur, quæ Deum terris te cælo peperit: quantus mortalitati moriaris quantus renasceris immortalitati,
è ma-

è magnæ Parentis nobilitate interpretemur. Per lacteam vere Virginis viam, quò abires aliò, quàm ad Superos? Quis Divino Pòetæ Parnassius aptior, quam cælum? quæ tibi musæ vocaliores, quam canori cælites? qui Apollo præsentior quam Deus? in isto jam felicitatis theatro nihil tragicum sonas ac lugubre sed inter cælestium concentus, ac plausus amorum, Deo, quo plenus es festivum canis Dithyrambum, ad clepsydram æternitatis. In istis victor Olympiis (quando mortalis laurea tuis minor meritis erat) immortalem lucis coronam refers; immo verò tu es tibi corona, quia Stephonius es. Nobis autem quid superest, nisi orbitas luctuosa sine te? Agite igitur, redite voces in lachrymas redite. Tanti enim vii iacturam & desiderium nulla potest eloquentior, quàm lachrimarum affluentia perorare.

Quamvis multis festivitatis, imbuta sit hæc Oratio, tamen semper orationis nomen merebatur.

Ingenii nempe sui humanissimam secutus Author indolem, ad decori regulam dixit & nomen Oratoris non amisit.

Jovita. Habesne Faustine, aliquam
sua-

svadam Polono idiomate expressam,
cujus splendida elocutio suis radiis cun-
ctorum oculos perstringat.

Faustinus. Subest mihi ad manum O-
ratio Jllustrissimi MASSALSKI Pala-
tini Mscislaviensis, nunc Campi Du-
cis M. D. Litt: Cast: Troc: olim Mare-
sch: Comi: Convocationis Regni, habi-
torum Anno 1733. Hic admirabilem
ingenii sui felicitatem atq; splendorem,
argumento suæ Orationis comprobat.

ORATIO

Palatini Mscislaviensis.

NA tym placu wolności, gdzie *omnis No-*
bilitas & omnes Latii soboles convenit in
unum, quidquid in orbe fuit, zebrane li-
czne *patriæ decora,* obrona Chrześcianstwa,
naymocniejszy mur swobod Oyczystych, po-
strach y pogrom nieprzyjaciół, że nie trzeba
się tak dalece pytać: *Dic quibus in terris na-*
scuntur nomine Regum inscripti flores, treść y
essencya ozdob Państwa tego *calo nota nota-*
taq; nomina, gdy opatruie, według zwyczaju
y prawą podnosząc stąpą łaskę, schylam głowę
in *venerationem* wszystkich JchMściów & di-
stin-

stinctissimum każdego z osobna *cultum*, formu-
 iąc dobre *augurium* radom naszym starożytno-
 ści przykładem, która *volucrum lingvis* &
præpetis omine pennæ magnorum exclamat fa-
ta honorum. Z lotu Orła Oyczyſtego, który
 ná blaſk przyſzłego ſłońca wzbija ſię w górę w
 noſząc ſię wolnym *ſub libero Jove* popławem,
 nieſie ná walecznych barkach *gloriam gentis*,
 ſława ná zaſzczyt Oyczyzny ná zrażenie po-
 ſtronnych niechęci *volucrumq; potens* & *ſub-*
minis hæres geſturus ſummo tela triſcula Jovi.
 Ciągna ná nim, przy niezliczoney potędze, *non*
degeneres Aquilæ, Synowie Koronni, *gens* &
campis & *equis* & *tuta ſagittis.* Stawa go-
 niec Litewſki nieprzełamana mając tarczę *cly-*
peum truces porrectum in hoſtes, ná zaſłone á
talis invidia ſąſiedzkiey nieprzyjaźni. Oto w
 otwartym polu wiǳiemy *fatis expoſitam* Krc-
 leſtwa náſzego *coronam*, á w niey gdy ſię lśni
ut pretium ſine pretio nieoſzacowaney wolno-
 ſci Kleynot precz z tąd uſtąpić muſzą Kol-
 chickich ſkarbow *Vigiliæ*, *centeno lumine cen-*
tenis oculis obwarowane, kiedy przezornego
 oka Orzeł Koronny, *grandis Aquila* rozciągając
 niezwyciężone ſkrzydła. ná zachowanie y o-
 bronę *caræ libertatis*; zaráz *in excubiis* Pale-
 moński Rycerz, dzielnoſci y meſtwa, *mille cly-*
peis

peis armatura fortium uzbroiony z pod tak pilney y mocney straży, niewykrádnie nam pewnie postronnych *livor, fortunam Imperii*; nie weźmie tego złotego iábika, chyba *dignissimus*, nie uczuie w nim smaku *falsus appetitus extraneorum* y te Berło takiego Kandydata, oddane w ręce będzie, któryby w wolnym národzie urodziwszy się, *ad l. ne imperium*, przyzwyczajony *languida regnet manu*: ten podnieśie *hegium diademina*, ktoremu záwize *pretiosa libertas*. Wipániałego umysłu Orle Polski *volucrum generosa proago*, nieuwodź się tylko własných chęci obłowem, nie day się wabić podeyrzranym pokarmem, który ci Curioziemska prezentować może ambicya pokázując *escam ut capiare*. Niewierz ucukrowanym ponętom iáko więc kiedy *piscator adornat hamum ut gustum perjsadeat mortis*.

Tu teraz twoy lot y żywot. Znać się trzeba że to są *vitiosa illicia* żeby się zlecić y ulgnąć nie tylko sędziwą przez tak wiele wieków, po obizernym Krolestwa tego buiając niebie, wybietłaty cwiczyzną, ále nie zmázáney do tych czas cnoty *Candore notabilis ales*, rozumiem że niechceś zábрудzać miłego BOGU y ludziom, poprzysiężoney wiary, kándoru, osobliwym niedotrzymania czerudłem.

Zápá-

Zápátruie się ná nas świat cały *conveniunt cunctæ ex orbe aquilæ, ut solis mirentur avem.* Wyświeciłiby tak wielką zmazę *exteri soles,* ktorzy ci teraz wzrok obłudnym nieszczerości obłokiem przyćmić, czy też fałszywym łudzić usiłuią pozorem. Mieyże się ná ostrożność à nie zápátruy się ná znikome światło *Et geminos soles mirari desinat orbis.* Azáli nie doznaliśmy żałosną experiencyą, że *nunquam spectatur impune cometa.* Obeyrzy się ieno, ná przyrodzone tobie y ztąd przychylnieysze domowe słońce: á tak upewniam że w nim przegłádaiąc się, násyćisz się *uq; ad delicias.* Jużże tedy *bonis avibus bona avis* tam zmierzay y dąży gdzie przodkow cnota Staropolska Praw y wolność, i żarliwość *Et amor recti* wokować będzie. Postępuy Litewska Pogoni chwalebnym krokiem *Indissolubilis unionis vinculo,* z przęzona z Orłem, tam gdzie starożytna podściwość y siawą prowadzić będzie. Idź *per vestigia Patrum,* nie zátartą piaskiem niepamięci drogą, ále znacznym y utorowanym à *majoribus* tráktem. Strzeż się, ábyś się nie podknał y nieobráził *ad lapidem offensionis.* Ktore przez niechętnych sąsiadow machinące *sub cinere doloso* záfadzone miiac będziesz. Trzymay się tylko ná wodzy, nie zrywaiąc

Sectio 92. arg. styl. an sit orat. 481

zrywając prawem włożonego obowiązku á tak
przez y bez żadnego błędu *monstrante lege*
ad metam votorum, przysć będziemy mogli,
które *indrgitat* nam, ábyśmy przystąpili do o-
brania Marszałka, do ktorego y iá upraszam
Componite mentem ad magnum virtutis opus.

Jovita. Hæc Oratio ut splendida ita & ju-
cundissima stylo: mihi tamen videtur Orato-
rum usui repugnare. Etenim longius produ-
cit Allegoriam, quod ipso consentiente Cice-
rone Sect 47. hic reg: sta Oratoribus repu-
gnat. Ergo hæc Pðetica magis quàm Orato-
rum censenda est.

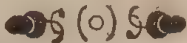
Faustinus. Nescio cur hoc nomen, *elocutio*
Pðetica, tibi superstitiosum sit & quasi fascinus.
Etenim, si elocutio non solùm illa pðetica est,
quæ nimis splendide sed quæ etiam licentiosè
excurrit, ac in troporum usua omnia penè laxat
fræna, quam licentiam si allegoria æmulatur,
reijcitur à Rhetoribus: illa tamen quæ jucun-
ditatem præfert, & intelligendi, facilitatem, si
inventio solida subsit, & suo loco adhibeatur,
approbari debet. Huic porro svadæ argu-
mentum tum clarum omnibus, tum solidum,
nec probationes tantoperè emendicat. Cui e-
nim nobilium non fuerat perspicuum? non
debere in electione Regis largitione exterorum

corrumpi animos civium? Cui obscurum, inferendis pro Rege novo suffragiis alienum oportere esse à civibus dissidium? Perspicuitas itaq; materiæ, augustus totius regni conventus, ingens consilii Majestas, demum ipsum comitiorum exordium (in exordiis enim captantur animi, & toti audientium spiritus, occupantur) hanc splendidam exigebat orationē; nec hic quisquam faceffat negotium, judiciō Mareschalci Regni Stanislai Lubomirii, qui in suo Artaxerxe & Evandro, titulo de eloquentia, Polonorum facundiam à Barbara Turcarum Scitharumq; eò distingvit, quòd hi postquam in allegoriam cæli intraverunt ita omnia sydera pervagantur, ut vix mediâ horâ cælestibus illis Labyrinthis se se expedire possint. Quod quidem vitium superbiæ stimulo, in orationes illorum incurrit, ut altissimam illam luminum sedem, oratione conscendant, ac ex illa non facile stylum demittant. Hæc verò Palatini oratio quamvis producat imaginem Aquilæ Polonæ, nec non Litvaniæ equitis per Metonimiam allegoricam, tamen mediâ horâ nec cum aquila volat, nec cum caballo currit, sed mensuram satis aptam servat. Cui cum rationes supra allatæ accedunt, honestissimum orationis characterem præsefert svada.

Quamvis

Quāvis verò hæc oratio Pòético splē-
dore effulgeat, minime inde sibi còtem-
ptum parit. Etenim non ideo oratio
censuras meretur, quòd à Pòëtarum
cythara verborum gratias & svavitatē
vendicet. In hunc sensum cadit Tacit-
us in dialogo de causis corruptæ elo-
quentiæ. *Præcurrit hoc tempore Iudex*
dicentem, & nisi aut cursu argumentorum,
aut colore sententiarum, aut nitore & cultu
descriptionum, invitatus & corruptus est,
aversatur dicentem. Vulgus quoque assi-
stentium, & affluens & vagus auditor, as-
suevit jam exigere letitiam & pulchritudi-
nem Orationis, nec magis perfert, in judi-
cijs tristem & impexam antiquitatem, quā
si quis in scena Roscii aut Turpionis, Am-
bivii exprimere gestus velit. Jam verò Ju-
venes & in ipsa studiorum incude positi, qui
profectus sui causâ Oratores sectantur, non
solum audire, sed etiam referre domum,
aliquid illustre, & dignum memoriâ volunt,
traduntq; invicem, ac sæpe in colonias ac
Provincias suas scribunt, sive in suis aliquis,

484 Pars 4. Coll. 2. de stylo argu:
arguta & brevi sententiâ effulsit, sive locus
exquisitô & Pòeticô cultu enituit. E igitur
enim jam ab Oratore Pòeticus decor, nò
Attii aut Pacuvii veterno inquinatus, sed
ex Horatii & Virgilii, & Lucani sacrario
prolatus. Horum igitur auribus & judi-
ciis obtemperans, nostrorum Oratorum ætas,
pulchrrior & ornatior extitit. Neq; ideo
minus efficaces sunt Orationes nostræ, quia
ad aures judicantium, cum voluptate per-
veniunt. Quid enim si infirmiora horum
temporum templa credas, quia non rudicæ-
mento, & informibus tegulis exstruuntur,
sed marmore nitent & auro radiant.
Nec obest quòd hæc Polona svada, non
ita commodè in Latinum reddi potest,
cum in lingua Latia non reperias tot
verba simili famulantia, quibus tam
exacte ut Polonis vocibus sensus inve-
stiri potest. Ad cætera breviter per-
stringenda crastina dies te Jovita
expectat.



PARS

PARS QUINTA

COLLOQUIUM TERTIUM

Examinat Rhetorum monumenta.

Faustinus. Gratum habeo quòd ad me ut postulavi veneris, Jovita. Jucundò semper tuo delector consortiò sed maximè humanioris literaturæ studiò. Vellem hodie differere de variis monumentis eloquentiæ, an illorum vitiosi reddantur authores.

Jovita. Mi Faustine sapor argutæ orationis, ita desipuit mihi, ut meritò reiiciendæ essent tantæ orationum copię, quibus nostris Mecænatibus testamur humanitatis officia. Præcautum certè foret ne hæc insipida, id est arguta tum intra scholas, tum extra vigeat oratio, sed satis duco, si unus pro omnibus oratorem agat.

Faustinus. Utinam adhuc epigrammata sustulisses pari titulo, ne arguta

nascantur ingenia. Quare unam non nisi tibi orationis solidæ inflare tibi gnaro parcendum est. Ego instituta Oratorum persequar.

Sectio 93.

Salutationes hospitum.

SALUTATIO hospitis, solido quidem sermone expediri potest: sed si frequens fuerit contemptum parit.

Nihil enim in illa dicitur nisi lætitiæ significatio, quæ sive Epigrammate sive arguta oratione, sive svadâ germanè Oratoria præsentabitur, perinde est. Cum omnis id dicat: *Lætor tuo adventu.* Sed alio artificiô Orator, alio ligatus Poëta, alio solutus: hæcquæ salutatio, huic familiaris est arti, cum non convincendi titulo persolvit officium, sed delectandi: aut grati animi significatione.

Germano.

Sectio 93. de Orat. salut: hospitum. 487
Germanè Oratoria saluatio esto ex Tarquinio Gallutio Soc: JESU Archi-Rhetore Romano dicta Legato Henrici 4ti Galliae Regis Niverneusii Duci in Classe Rhetorica.

Patieris Excellentissime Princeps à me quàm paucissimis appellari, quando hujus Academiae spatiis invisendis, laureati Pompeii clarissimi olim Imperatoris, exempla renovasti. Quamquam enim intelligimus eos hic neq; Rhetores, neq; Philosophos inveniri à te posse, quos ille Rhodi, Athenis audivit, ejus tamen viri triumphalis, in te quandam velut imaginem intuemur, cum ea triumphi species adhuc animis observatur, qua publicè proximis superioribus diebus exceptus tota urbe, summa omnium acclamatione gradiebaris. In mentem sibi redigere conabantur, quidquid unquam suos oculos oblectare posset, præteritis jam temporibus aspexissent, reputabant, quot Regum atq; Imperatorum Legati, quot viri Principes ad hanc urbem venerandam apparatissimo quondam cultu convolassent, omnem deniq; antea memoriae ætatis animo replicabant, nec tamen ullum sibi spectaculum, aut pulchrius quàm illud, aut magnificentius objectum recordabantur: At in qua Urbe ista dicebant
sapien-

sapientissimi Viri? in ea, ubi Cives admirabilibus quotidie rebus inspiciendis asvesfacti, prope nihil admirari didicerunt.

Nemo, nemo nobilium Gallorum ordines illos, bene longos velut apparitores, ac stipatores tuos, in ea pompa cernebat, nemo eorum habitum vestitum, proceritatem, vultum ipsum, militarem prope modum artem præseferentem intuebatur, qui non diceret, tales omnino fuisse antiquos illos Galliæ bellatores, qui sub Ludovicis, Gotfridis, Baldwinis, cæterisque primis nominis Ducibus, orientis solis, amplissima Regna, victoriis, triumphisque lustrarunt, atque augustissimum illud nostri liberatoris sepulchrum in libertatem olim asseruerunt. Nemo in te ipsum, oculos, eo die conjiciebat, qui Henricum potentissimum, clarissimumque Galliæ Regem, cujus in agmine personam, summa cum dignitate sustinebas, se cernere non putaret, sibi; animo fingeret, quos honores, quæ populi studia, plausus, quos ille clamores, atque admirationes esset, habiturus, si unquam hæc mania, atque hoc orbis terræ theatrum, ingrederetur. Romanorum enim omnium atque adeo gentium universarum sermone, perhibetur, tanta virtute, tantâ fortunâ, clementiâ, tanta liberalitate, florentissimus ille Rex, & quo-

quorum corporibus, dictione ac potestate non imperat, in eorum animis, amore ac benevolentia dominatur. Mirantur in eo tantum ornamentorum omnium, virtutumq; concentum, ut fortuna cum ratione, cum hilaritate severitas, humanitas cum Majestate quasi cum acutis gravia, ut fieri solet in fidibus, proportionem concordent. Mirantur talem, ac tantam Regiæ placabilitatis lucem obortam esse, quasi Cæli serenitatem, post turbines tempestatesq; bellorum, quæ ad augendam hujus tranquillitatis gratiam, summo cum Regni discrimine antecellerunt. Vident gravissimum quidem tumultus illis civilibus toti Galliæ fuisse vulnus impositum, sed si nulla erat alia ratio, quæ tantum virum Regni gubernaculis adinqueret, prope est, ut exclament, eo vulnere parandam fuisse tantam Reipublicæ sanitatem.

Hanc igitur Excellentissime Princeps, illo spectaculo publicam tu populo, communemq; lætitiæ omnibus attulisti, verum tamen quia nos nostrumq; ipsorum ordinem, singulari benevolentia complecteris voluisti hodierna luce nobis esse propriam privatamq; gratulationem, quam ea die oportuit esse latepatentem ac popularem. Sequeris videlicet ac hæreditariam putas, optimi Parentis tui perbenignam in nos
volun-

voluntatem: ipsum Henricum Regem æmularis, qui cum in omni vitæ parte moderatissimus, & habeatur, & sit. hoc unum mediocritatis confinium transiisse videtur, quòd plus nimio sit in nos prolixus ac liberalis. Horum inquam tu secutus exempla traditis nobis, ædificatisq; in tua ditione Collegiis atq; Academiis, parum animo tuo satisfecisse videbaris, nisi Romam publica cum legatione profectus, eos in alieno solo beneficiis cumulares, quos haud mediocriter oneraras in tuo.

Fortunatissimi profectò judicamur, quòd tantæ à vobis existant in nobis benevolentiae significationes. quòd musæ nostræ manivetiores Gallicum Herculem, ad suam tutelam armatum intueantur. Sed minus in tanta fortuna fortunatissimus, quòd nostra impeditos tenuitate, vivere nos oporteat magnitudini tantæ, tam notæ liberalitatis ingratos. Tamen quod etiam ab hac mediocritate sperare licet, omnium nomine habeo minime fortallè contemnendam, tamen magno pro merito, repromittere gratiam. Quandiu enim Doctorum vocibus hæc Gymnasia personabunt, quandiu hic hominum ordo constiterit, quandiu hæ qualescunq; literæ nostræ loquentur, tandiu vestram liberalitatem, vestram religionem, vestra in nos officia, prædicabunt.

2da Sa.

Sectio 93. de oratione salut: host: 491
2da Salutatio Ferdinandi Cardinalis
Gonzagæ in Classe Rhetorica ejusdem Ar-
chi-Rhetoris.

Inusitatum aliquod ac novum à me gratiarum postulat genus, ista prolixitas incredibilis, ac singularis humanitatis tuæ Illustrissime Princeps, de quo mihi repente occupato cogitanti venit in mentem, oratorum deserere leges, ac in ipsa Pòëtarum castra subito convolare. Cum enim partes attendo meas qui cum cæteris hujus Gymnasii Præceptoribus comparatus, istius hodie benignitatis quasi florem debito, publicè primus, cujus ante privatim habui sæpe à te significationes haud obscuras, cum inaudita quædam, ac prope Divina in commune nostrum ipsorum nomen, à familia vestra, profecta beneficia, cum istum splendorem intueor, & Gentis & tuum, rerum tum gravitate, tum multitudine, interceptus, pene cogor hoc initio, Pòëtarum more, musarum opem implorare, ut mihi præeant, verba facturo, aut aliquem deducere, per machinam è Cælo DEUM, qui callidè nodum solvat, appetiatq; illico viam, quam inertix meæ plus nimio impeditam esse video ac salebrosam.

Sed quoniam, id Oratori agere, novo exemplo non licet, nec quas agam reperio gratias,
bene.

beneficio pares, Regem illum imitabor Evandrum, qui Æneam humili ac stramineo accepturus hospitio, satis habuit, inopiam profiteri suam, & Divinum hospitem ad divitiarum contemptionem adhortari: quarum intra illa mapalia nullam esset omnino copiam inventurus. Quid? an non ego etiam, cum de me, de te ipso cogito Princeps Illustrissime, hodierna luce dicere meritò possum.

*Aude hospes contemnere opes & te quoq; dignum
Finge DEO, rebusq; veni non asper egenis.*

Reputabat animo, cum hæc diceret Rex ille pastoritius, ac plane pastor, quàm lautè quàm magnificè habendus esset is, quem non dico à potentissimis Asiæ Regibus, sed à Diis ipsis immortalibus originem ac genus deducere intelligebat. Ego non idem de tua dignitate de rationibus sentiam meis, cum Regias illas nominis vestri clientelas, affinitates, necessitudines propinquitates evolvo, quibus omnia jam penè terrarum orbis imperia, & dominatus attingitis: cum seriem illam retexo Majorum & veteres novasq; gentilium tuorum imagines recolo, in quibus non Duces modo Imperatoresq; fortissimos intuemur, sed eos quoq; numerare incipimus, quorum virtuti Aræ in templis, ac sacra vota, Diviniq; prorsus honores, com-

communi gentium omnium prærogativâ deferuntur.

Dicebat hæc Evander quòd eum se nactum hospitem esse sciret, cum quo, nemo de prudentia posset, de religionè, de virtute contendere. Idem ego non dixerim, qui te intra parietes hosce repente conspiciam, cui singularem sapientiam, atq; infinitam illam rerum humanarum, cælestiumq; cognitionem, non aliqua dedisse videtur institutio, sed ipsa prope modum indidisse ac penitus insevisse natura? DEUS immortalis quanta se prodit in ista ætatis parte, hoc est in primo adolescentiæ flore, rerum naturalium, civilium, Divinarumq; scientia? quantum acumen ingenii? quantâ memoriæ vî? quanta lingvarum peritia? quantû eloquentiæ flumen? Liberat me palpandi suspicione secunda Romæ totius admurmuratio, quæ liberalium istam in te disciplinarum omnium complexionem, suspicit impensè ac velut humana majorem admiratur: liberat ista Senatoria purpura, quam & si admòdum adolescens accepisti, sapientiâ tamen & doctrinâ jam meritis eras. Liberat illa percelebris fama pueritiæ tuæ, quæ provectam doctissimorum hominum ætatem, judicii scientiæq; laude antecere, ac longo superare intervallo dicebatur.

Unus

Unus profecto Cyrus sapientissimus ille puer, qui apud Persas alebatur in spem Imperii, videbatur esse, qui tecum posset aliqua ratione conferri: eum tamen accepimus: non ad historię fidem, sed ad perfectę institutionis effigiem fuisse descriptum ab iis, qui quoniam eam optabant in terris indolem, & reperire se aliquando posse diffidebant, maluerunt comminisci, quam eam ampliùs inter vivos desiderari, nihil in te requirere possint hi, nihil fingere debuissent, si semel istam indolem intuiti essent. Vix ad eam veneris pueritię partem, in qua ceteri loqui sciunt, cum eloqui jam cęperas, atq; oratorię declamare. Vix æquales tui ejus lingvę sermonem, quam haurimus à nutricib9 absolutè didicerant, cum tu tam multas & tam varias jam callebas, ut Mitridatis exempla mortalibus, unus omnium renovaturus esse videreris. Vix per ætatem ac rationis usuram, sapere ceteris licet, cum animum tu omnibus jam disciplinīs imbueras, nec aliud ignorabas, nisi quod humanum ingenium assequi cogitatione non potest. Deniq; lex illa naturę, quę nil ad fastigium perducì subito patitur, jus omne tibi remiserat, dederatq; quodammodo veniam, ut non per partes quemadmodum ceteri, sed una omnes liberales disciplinas acciperes, non paulatim

latim gradereris & sensim, sed confestim ac è vestigio pervenires ad summum; non doctrinæ magistrum ac præceptorem haberes aliquem, sed institutorem, auctoremq; consuleres animum tuum.

Ita tu mentem istam præclaris imbutam artibus, omnium victricem voluptatum, carentem vitiò, pudicam, atq; innocentem ad pubertatem usq; deduxisti. Et quia vix excesseras, cum dignissimus habitus es, cui cum gravissimis Christianæ Reipublicæ Senatoribus, cum doctissimis, & rerum omnium usu exercitatissimis Patribus, cum ipso DEI Parentis interprete terrarumq; moderatore Pontifice, de Religione, de Imperio de populorum jure, de gentium omnium sempiterna post obitum salute ac gloria deliberares. Nihil attinet dicere, quantum in hoc concilio specimen absolutæ sapientiæ dederis, in omnium enim ore ac laude versaris, qui tantum rerum admirantur in adolescente judicium, tantam in deliberatione prudentiam, tantam juris humani diviniq; cognitionem, tantam eloquentiæ copiam, tantam oris, ac totius actionis in dicendo dignitatem.

Illas tantum à me commemorari debere intelligo mitiores, amabilioresq; virtutes animi tui, quæ multo maximè nobilitatem istam, atq;
addita

additam nobilitati purpuram illustrarunt. Quotus enim quisq; morum illam svavitatem, ac iucunditatem orationis degustat aliquando tuæ, qui tecum esse tuæq; consuetudine ac benevolentia frui non beatissimum putet? Quotusquisq; moderationem istam intuetur, qui nō omnino decernat, unum te deniq; in paucissimis extitisse, qui cum dignitate, sapientia, nobilitate plurimis antecellas, modestiā tamen & facilitate par omnibus videri esse velis.

Habes amplam urbis Romæ omniumq; qui te nōrunt etiam in hoc genere testificationem: à nobis autem hodierna die, qua istius præsentiae pulcherrima luce sic honestamur, habere deberes amplissimam. Sed scimus nullam posse esse tam exaggeratā orationem, aut prædicationem benignitatis tuæ, quæ beneficium istud, ne minima quidem ex parte possit æquare. Conamur quidem certè non solum hac voce quæ nulla est, sed pictis etiam intra domesticos parietes argumentis, istius beneficentiæ laudes exprimere, sed hoc ipso tandem conatu aut plus agere nos intelligimus quam ageret is, qui Xerxis enumeraturus copias, potestremam eamq; minimam exercitus partem explicaret.

Cæterum in rebus tam augustis illud consolatur

solatur & recreat mediocritatem nostram, quod quemadmodum æquandæ gratiæ facultem, fortuna nostra non habet, sic parem beneficii remunerationem non postulat tua.

Privatorum illa fortuna est, quæ requirit æqualitatem officii: Principum promerita, quod dixit ille, ita quadam quasi majestate præcellunt, ut mutua, non reposcant. Detur hoc ergo magnitudini tuæ Illusterrime Princeps, ut cum omnia, quæ facultas nostra patitur. & ratio, pertolverimus, omnia tamen officiis istis & vestræ felicitati debeamus.

Alteræ Poëtica salutatio, aut si cui placet arguta Oratio. Salutatio Judicum quæ intercessit inter Pascha ac 8vam Maij.

Etiam nobis litem, ipsa intendit humanitas, & reos tarditatis pertrahit ad Tribunal Illusterrimi Judices. Salutationis officia, & sane hoc urbanioris ingenii tormentum, distulimus ultra Crucem, ac si gratiam oratio invenire nequisset, nisi dum Helena Crucem reperit. Expectatum donec nos ipse propemodum remus impelleret, urgerent lanceæ Adalberti, ac emortuam & Quadragesimæ cineribus insepul

Hh

tam

tam facundiam cum Petrovino excitaret Stanislaus. Expectandum fuerat, donec à Boleslao aliquantum audaciæ in accessu, ab Avita Stanislai sesquicruce traheremus &c.

Hæc oratio arguta est, & pœtica variando sermoni apta & juvenibus congruens, nec nec ideo contemnenda, quis enim juvenum prætextam insectatur, quòd suis adultis non sit apta laceratis? aut quis filiolum in Patris calceo ambulare compellit? Tamen gravis oratio eaq; unica, juvenibus obtruditur! Quantus hic providentiæ defectus? Quid vero si gravissimi Sanctissimiq; viri easdem argutias consecantur? Quid si Doctores sacri? Interpretes scripturarum: explanatores Hieroglyphicorum, stemmatum & insignium. Nonne ibi tota res ab argutis ceu cardine pendet? Adde hanc orationem etiam à solidis Oratoribus usurpari pro exordio vel lumine. juxta Sect: 61. & 63.

Idem esto judicium de gratulatoriis
hono-

Sectio 93. de Thesium librorum dedic: 499
honorum, si aut frequentes sint, aut, à
juvenibus dicantur, aut ipsa materia sit
perspicua, aut Auditoris sui genius a-
met suavitatem dictionis, locum esse
arguto stylo, quia in hisce aplausibus
sola aurium quæritur delectatio.

Sectio. 94.

Dedicatio Librorum.

Dedicatio librorum potest formari
ad Encyclopædiæ nostræ regulas,
potest quoq; hoc arguto ac leni dicen-
di genere depromi. Id luculenter ex-
hibet dedicatio suarum orationū Car-
dinali Ursino data ab Archi-Rhetore
Romano, Pontificio Oratore posita
hic Sect: 92.

Dedicatio Thesium.

Thesium dedicatio, quamvis attol-
lere Mæcenatem debeat, ex eo,
quòd foveat scientias atq; illarū splen-
dorem promoveat, tamen ne in tanta
dedicationum copia idem omnes di-
cerent

cerent Philosophi, ideo advocarunt sibi argutum stylum per Allegoriam Metonymicam trahendo eundem sensum. *Tibi dedico Philosophiam aut Theologiam.* Qui, quoniam nulli bono, impedimento sunt, nihilq; in Mecænate efficere tenentur, cum antea præventus rudior sermone, susceperit Thesium patrocinium, ideo hi suo relinquuntur arbitrio.

Oratio Thesium dedicatoria suffragiô Encyclopædiæ formata, adeoq; Oratoria germanè, facta Eminentissimo Principi Card: Gvadagni à Vincentio Salvi.

Sunt qui putant Princeps Eminentissime Philosophiam, quæ in Dialecticis disputationibus, & in naturæ contemplatione versatur, aut inutile quidquam esse & hominis sanè parum industrii, aut ad eos solùm pertinere, qui cum nihil rerum suarum habeant, quòd curent, & otio disfluant, toti in eo sunt, ut in ipsa veritatis luce tenebras quærant, & inania rerum si-

mula-

mulacra, tricasq; omnes, si quæ unquam sunt, ex ipsa vetustatis ruinâ eruere diligenter, & aucupari videantur. Qua in re qui ita sentiunt. ii profectò, neq; hominis dignitati, quæ in intelligendo posita maximè est, neq; Reipub: commodis, quæ à recta cogitandi, dissèrendiq; ratione tanquam à semine fructus existunt, prorsus inserviunt. Ut enim cætera, quæ à nobilissima facultate in nos derivantur emolumenta, quodq; summorum virorum usq; ad nostram ætatem de ea judicium fuerit prætermittam; quàm porro præclarum est ac singulare, eò cogitatione, animoq; procedere, quò oculis pervenire non licet, & quæ in immensitate naturæ veluti gemmæ in conchis sepulta latent, è tenebras evocare, & tanquam in conspectu posita, aptè distinctèq; cognoscere; quã verò utile, & plenum dignitatis ac voluptatis naturalium rerum causas perscrutari, & in veri cognitione, quam maximis difficultatibus circumsepsit natura, cum laude versari. Quod cum per se satis perspicuum est, tum etiam judicio tuo, gratulor esse comprobatum Cardinalis Amplissimè, ex quo enim me supplicem, ut propositas theses tuo nomine illustrari velles addèd benevolè, atq; humaniter excepisti, quid de hac Philosophandi ratione sentias, quovè in

numero præclarissimam disciplinam habeas, faciliè declàraſti; quæ profectò si vocem haberet, & ipsa per se loqui posset maximas tibi ageret, gratias; & incredibili quodam voluptatis sensu caperetur, quòd ejus splendorem ac dignitatem autoritate tua confirmare voluisti. Non enim tu, qui sapientissimus idem judicando, ac prudentissimus in agendo es, cum tantam gravissimorum negotiorum tuis impositam humeris molem sustineas, vel minimam temporis partem iis curis, quas pro Ecclesiastica dignitate tuenda, & juvandis omnibus suscipis, detractam velles, nisi nostra hæc in quibus versamur, probares studia, & utilitatis non parum ac commodi, ad rectè sapienterq; in gravioribus disciplinis elaborandum, ex iis proficisci judicares. Fruar ergo beneficio hoc tuo Princeps Eminentissime, & quando te præsentem licet intueri, nec ab alia amplitudine ac dignitate, quæ cæteris præstas, alienum ducis Philosophiæ patrociniū suscipere alacritatem omnem, quam mihi ingenii mei tenuitas detraheret, sumam ab illa tua magnitudine, atq; præstantia, quæ me examinaret potius, atq; à suscepto consilio deterreret, nisi cum tanta humanitate conjunctam & bonarum artium dignitati fovendæ mirificè addidit esse cognoscerem.

Neq;

Neq; verò exiguum laboribus meis respondere fructum putavero, si id Tuum consequar, ut meum hoc quaecunq; in te officii genus, tibi non displicuisse intelligam.

**Dedicatio Thesium Mecænati
cui stemma lituus, stylô Pòético.**

EXacto in literali arena certamine iterum Athleta descendit ad prælium N.N. Descendit certe sed non alio, tuò non nisi provocatus lituò, strenuè in hoc honori tuo dicato certamine, pro laurea emeritæ fronti certaturus. Et jam præripuisse videtur palmam, dum triumphum ante victoriam jam canere intendit Agonotheta, ut pote ad gentilitiarum Tubarum clangorem ad quarum sonitum. &c.

In hac Oratione allegoria metonymica trahitur continuo, ex parte Mecænatis; quia lituus ille tanquam signū indicat Thesium protectorem & adjuncta Philosophiæ indicant ipsam Philosophiam.

Sectio 95.

Legatorum Oratio.

Legatorum sermo gravis sit clarus &
vigori

vigori animi svadæq̃, conjunctus: de hoc satis constat, ex iis quæ in defensione Oflolinianarum orationum & Malogonellii Sectio: 76. exposuimus.

Epistolæ.

Faustinus. In epistolis scriptor respiciat materiæ gravitatem: Personæ, cui scribit maturitatem, & suam conjunctionem cū eo cui scribit: nempe an amicitia necessitate sit conjunctus, an verò dispari fortunæ gradu separatus. Quoniam literarum stylus familiari sermoni substituitur, ideo quæcunq̃ ornamenta hic suscipit, eadem admittunt epistolæ. Valent itaq̃ ut in sermone consveto & familiari, sic in epistolis non modo graves rationes, verum argutæ, non modo hæ sed & ænigmata, sed joci, similia, allegoria, quia his omnibus consveta colloquia utuntur.

Jovita. Extra orbitam forsitan Faustine agam, si sermoni de epistolis, prout fecit non nemo, inseram amplificatio-

Sectio 95. de Orat: leg: & Epist: 505
tionem hujus sententiæ. *Pleriq; Principum potius sunt Tyranni quam Reges.*
Hanc ego legi in Critice pagina 126.

Amplificatio.

Odor Tyrannis optimus, sudoris alieni luctum. Offendit nares regias flos Reipublicæ eximius. Sordere malunt Civico cruore, quàm famæ optimæ captare auram. Dulcis regnandi libido, in severitatis ne dicam Tyrannidis acorem degenerat, sævicia Regnorum poma, raro absq; edaci verme quo rodant populos. Pro pudor omnis ferè coronarum gloria, inglorios reddere cives. Adorari aliter nesciunt, nisi depositis è cervice Civium capitibûs.

Jovita. Imitari Senecam, Author hujus orationis, conatus.

At quis iste novus ineptusq; Seneca! ubi gravitas, ubi claritas, ubi sententia? an fortè in hac cogitatione elucet Seneca? *Offendit nares regias flos Reipubli:* An in hac imaginatione Regnorum poma raro absq; edaci verme, quo rodant populos.

Fausfinus. Si aliquando plenè naturam

ram splendidioris styli delibasses Jovita, nunquam suspicionem vitii huic injecisses amplificationi, quæ ideo mereretur abrogari, quod metaphoris Allegoriisq; investita, præstantis favi in oratione præfert gustum, nam remota, similitudinum veste, ita eandem orationem proponamus.

Amplificatio eadē Oratoriè transformata.

Amant Tyranni Civium labores, in sua revocare lucra; felicitas Reipublicæ hisce Regibus inviliam parit. Malunt famam crudelitatis, eadē Civium sectari quam gloriam clementiā. Raro Reges sunt, qui populum non affligant atq; rodant. Pro pudor omnis fere Principum gloria est, inglorios Cives reddere. Cultum Majestatis non aliter à Civibus eliciunt, nisi damnatis ad ictum lictoris, caput ense auferant. &c.

Illa itaq; prior integra amplificatio, Senecæ brevitate pertincta est: addit brevitati & sententiis, splendorem verborum. Ergo in omni sensu elucet
Sene-

Seneca, sed omne incisum exstingvit fulgore suo eloquentiam Senecæ, cum tropis abundet. Quare commata illa, & si non essent mista Allegoria, sed potiùs ænigma, tamen valerent in hac amplificatione, cum ænigmata valeant in familiari sermone, modo non plenè obscura sint, & extatica & ex antecedenti vel consequente sensu pateant.

Jovita. At nimis Oratorum jocos & lepores, hujus quicunq; author amplificationis, adhibuit ad hanc dilatationē.

Faustinus. Huic censuræ tuæ id obijciendum puto, à Parente præfatæ dilatiunculæ quod Plinius Epistolâ ad Aristonem de suis scriptis. *Rideo, jocos, ludo, utq; omnia innoxie remissionis genera breviter amplectar, homo sum. Nec verò molestè fero hanc esse de moribus meis estimationem. Ut, qui nesciunt talia doctissimos, gravissimos, sanctissimos homines scriptitasse me scribere mirentur.*

Ut istam severitatem hominum abjecit Plinius, ita svaves, jocosas, argutas,

tas, ac ad decori leges, propositas plures reliquit epistolas, tam ornatô festivoq; stylô, ut hic vix reperiatur in illis orationibus, quas passim scripta perstringunt.

Prima fit.

Epistola Plinii ad Flaccum.

A Ccepi pulcherrimos turdos (*id est aves quæ nobis assè veniunt in Polonia,*) cum quibus parem calculum ponere, nec urbis copiis ex Laurentino, nec maris tam turbidis tempestatibûs possum. Recipies ergò epistolas steriles, & simpliciter ingratas, ac ne illam quidem solertiam Diomedis, in permutando munere imitantes. Sed quæ facilitas tua, hoc magis dabis veniam, quòd se non mereri fatentur. Va.e.

2da Epistola Plinii ad Tacitû
lib: epistolarum.

(Upio præceptis tuis parere, sed aprorum tanta penuria est, ut Minervæ & Dianæ, quas ais pariter colendas, convenire non possint. It q; M. nervæ tantum serviendum est. Delicatè tamen, & ut in secessu & æstate In via planè nonnulla leviora, statimq; delenda

ea garrulitate, qua sermones in vehiculo feruntur extendi: his quædam addidi in villam, quæ aliud non liberet. Itaq; pòémata quiescunt, quæ tu inter nemora, & lucos commodissimè perfici putas: oratiunculam unam & alteram retractavi, quanquam id genus operis inamabile, inamænum, magis laboribus ruris, quam voluptatibus simile

Janné hic vociferaberis Jovita ubi claritas? ubi sententia? Tantum est in sapientibus eloquendi pondus, quod nos longo studiorum, ac ingenii ab iis remoti intervallo, admiremur. Compara quæso, utrū amplificatio illa oratoris, f. 505. quæ styli gratias æmulabatur solertiùs, sit cognitione difficilior, an verò hæc Plinii Epistola? hujus Plinii, qui suis sæculis sapientissimus, qui nostris eruditissimus, cujus ingenium cunctæ adoravêre regiones, suspexere Academiæ, civitates admiratæ. Videant Critici quid humanitatis officium extorsit à calamo. Quicq; Plinius in aliis gravissimus, hic admodum levis, qui alibi planus, hic per abrupta gradiens,

ens, qui alibi clarus, hic ænigmate involutus. Equidem hic Novocomensis Orator, hoc studium in universis suis expressit epistolis quod Ariano suo fassus est.

Ut in vita sic in studiis pulcherrimum & humanissimum æstimo, severitatem, comitatemq; miscere, ne illa in tristitiam, hæc in petulantiam procedat. Qua ratione ductus graviora opera lufibûs jocisq; distinguo.

Seçtio 96.

De Inscriptionibus.

*F*Austinus. Dum audio multorum consilia, quibus elogiarem stylum, adeòq; inscriptionibus, consecratâ musam, refellunt, atq; tanquam pestem latinitatis errantes insectantur, illud mihi obvenit proverbium: Lupus arat. Scimus etenim non omnem ad omnia, à natura partum. Etenim corvi in æmulationem irent luscinia, & luscinia quandoq; crocitaret. Minerva Jovis filia

lia subtilissimum, tamen solidum educit filum, at Arachne crassiore parente nata, in certamen subtilitatis descendere potest, sed tamen stabile educere non potest, ventô enim aut muscæ impetu perfringitur: cum ab illa hoc procedat natura, quæ plus toxicô tumescit, quam ingenii subtilitate, plus ventris quam mentis habeat. Non omnes enim cum omnibus donis nascimur. Pluribus autem quantumvis ætate & eruditione provectis, negatam à natura subtilitatem firmitati jnnctam vidimus Sect: 90. Jugum itaq; sibi imponit, dum ille de inscriptionibus, meditat. cui congenita facultate ingenii, vetitum est ludere, adeòq; ultra crepitam procedit, dum censoriam virgam ad inscriptiones extendit, hic, quem dotes hujus styli à cunis destituere, nec igniculi in adulta ætate se se prodidêre. Quare meum liberum expediam de inscriptionibus judicium.

Inscriptiones triplicis classis sunt

ma

512 *Pars sta de univer: hum:*
1ma enim historicè narrat ut illa.

Imperator Cefar M. Aurelius Antonius Pi-
us. Felix Augustus Maximus Parthicus
Britanicus.

Pontifex maximus.

Aquam Martiam variis casibus impeditam
Purgato fonte excisis & perforatis montibus
Restituta forma. addito ponte novo Antonio
In Sacram urbem perducendam curavit.

Hæc Inscriptio ingenium non requirit,
sed unà cum sculptoris & fabri indole
nasci potest.

2da Oratoria. Ubi amplius minatur
Orator, & solidas rationes jungit, bre-
vitati fæderatas, cui non oberit una
aut altera prudenter injecta argutia.
Hujus exemplum esto inscriptio statuæ.

Sigismundi III. Poloniæ Regis
æternitati.

Sigismundus III.

Svecis à natura

Polonis à libera populorū suffragatione
utrisq; à DEO datus Rex.

Joanne

Joanne Sveco & Catharina Jagellonia
hoc est è vetustissimo Gothorum & Po-
lonorum utrinq; Regio Sangvine natus.

A Patre Regum Sapientissimo
regnandi, à Matre faminarum pi-
issima, Deum colendi
artes edoctus.

Ita vixit ut regnare,
ita regnavit, ut vivere cum diutissimè
Reipublicæ interfuerit.

Regnavit à pueritia, vixit ad senium
semper bonus, supra suorum vota
semper felix.

Bello invictus, victoriâ mitis
Pace justus, nihil unquam magis timuit
quàm bellorum causas,
nihil minus quam eventa;
Bellavit sæpe, vicit semper
triumphavit nunquam. &c.

Vixit annis LXVI. quod Regū nō multi
regnavit XLIV. quod pauci
In hac inscriptione sunt rationes solidæ
allatæ *vg.* Quare Rex? quia Svecis à

li natura,

514 *Pars 5ta de univer: hūm: orat.*
natura, Polonis per liberam electionem
in regnum datus &c.

Supra fuorum vota semper felix,
lumen est oratorium ab hyperbola pe-
titum. &c.

3tia Inscriptionum species, Pòética fe-
re, argutiis maximè distincta, tuncq;
valet, dum materiæ postulat amænitas,
loci jucunditas; quales inscriptiones
hortis, adhiberi possunt, ductis artifi-
ciosè fontibus, picturis levioribus, &
festivitatis causâ formatis, locis ad lu-
dos præstitutis, aulis juventuti ac tene-
ris annis exercendis præfinitis &c.

Tale est illud epitaphium, quod se-
pulchro hominis quidem ingeniô præ-
stantis, sed parum prudentis inscriptū.

Hic jacet ingenium
Expectat judicium.

Seçtio 97.

Historia.

Historia pariter triplicem classem
habet

habet: aut enim est nuda rei narratio; aut rei narratæ per rationum solidarū adminicula expolitio, junctæ illustrationi per similia, & alia, quædam; aut est Pòética, id est nimis ornata tropis & sententiis & argutiis ceu gemmis distincta. Stylum hunc triplicem adhibebit Orator pro varia rerum exigentia.

Nuda rei narratio est ferè in Livio: & Pater Krusinski in tragædia vertentis belli Persici prope est orator.

Pòética Narratio argutiisque intertexta, est illa quæ elogiis concinnandis servit. Quare exempla earum facile videri possunt in Juglaris inscriptionibus. Nuda rei narratio nullum affectum ciet, negligit figuras ac sententias, periodos Oratorum artificiosas, reicit. Exclamationes, interrogationes procul remittit, tropum novum, novā phrasim nisi summâ necessitate ponit similitudines relegat.

Oratoria autem narratio hæc omnia artis auxilia, licet cum modestia & quasi

ex insidiis advocat & inducit. Cur hæc omnia? Quia hisce condimentis facilius ad legendum irritantur legentium animi. Et pro scopo sui laboris non modo rerum elapsarum memoriã præstituunt, verum aut ad similia rectè facta, tacito quodam consilio invitant, aut scelerum immanium odia, iniicere suis lectoribus desiderant scriptores, ad quod figuras, novos tropos, & peregrinum historiæ splendorẽ adhibent. Hisce enim omnibûs animi ut toties dictum, voluntate commoventur.

Sectio 97.

Tituli librorum.

Jovita. Contradicendi mihi voluptatem, tibi sumpisti Faustine. Multis equidem à te dictis consentire cogor: & omnes quidẽ tuos sensus approbarẽ, sed relinquo posteriori tempori, quo vel te acuere ad colloquia possim vel etiam plenè in contra ire.

Fau-

Fauslinus. Comercium humanitatis tecum, nunquam recuso, at omne in oppositum dicendū, non meæ sed multorum Oratorū opinioni contraveniet.

Jovita. Etsi hactenus ventilabas meum sensum, ceu violentus Auster pulverem, impetu tibi cognitorum Authorum, tamen superest mihi quæstio, cui vel palmam porrigere tacendo obligaberis, vel si responderis, nullius authoritati tua innitetur sententia. Quot tu legisti titulos librorum, panegyrum, hisce nostris sæculis editarum: Quàm præmeditati sunt; quam superstitiosè quæsi? quantaq; de illis formandis locandisq; superstitio, ceu faciem palatii omnes singulariter considerant, cæteras negligendo ædes, ita prima frons libri nunc oculos, nunc animum, nunc approbationem cunctorum rapit, de cætero negligitur. Tamen in omni antiquitate nullus hujus fascini usus erat. Opera Platonis, Aristotelis cæterorumq; audivimus. Cæ-

lum, Zodiacum, gázophylaciũ, Platonis, Aristotelisq; aut reliquorum, non audivimus. Imo tituli libellis præfixi, certissimũ, malæ intus latētis rei indicatiũ sunt. Quare sequentes: *Lapis in montem & fastigium crescens: Imperium Regine florum Rosæ* & cæteri similes, tanquã prostibuli excubiæ, custodiæq; sunt proditorum. Cum nec Majorum nostrorum usu sunt probati, nec excultissimorum Oratorum firmati consuetudine.

- *Faustinus*. Siste paulisper Jovita, verbis iniice frena. Ingenium non maledicta exhibe.

Titulus libri vel orationis est quasi exigua rei ulterioris imago, rudesq; lineæ, materiæ, sequenti stylo pingendæ, aut saltem unius operis ab alio differentia.

Sumuntur autem tituli aut ab explanatione propositionis simplici, nec translata: *vg. liber Ciceronis Platonis*: aut translata & per tropum; quales sunt:

opera

opera Platonis, Ciceronis: &c per Synecdo-
chen, genus pro specie.

Omnis verò antiquitas usum titulo-
rum per tropum factorum habuit, nam
placuit Platoni Metonymia, causam pro
colloquiis, aut materia operum, autho-
rem dialogi præfigere. Ita illius Phi-
losophicis monumentis, aut Euthyde-
mus, aut Phædrus aut Tymeus aut
Gorgias &c. pro titulo est.

Jam Metaphoricos suarum orationū
titulos complectitur Cicero. ima e-
nim contra Verrem actio, divinatio di-
citur per Metaphoram. Jam decla-
mationes contra Marcum Ant: Phi-
lippicæ vocantur, ob similitudinem cū
iis proximam, quas Demosthenes con-
tra Philipppum expediit: ideoq; hoc in
titulo Catachresis est. Metaphoræ
maximum, licet & aliorum troporum
non modicum usum, habet Archirhe-
tor Romanus Joan: Baptista Ferrarius.

Per Metaphoram namq; sunt sequē-
tes tituli orationum: *Lilium inter spinas;*
Celestis

Celestis ad virginem Legatus: Domus peregrina: Rachel plorans filios suos: Pontifex dolorum: Supra stellas evecta Nubes: Divini amoris æstas: Beatum incendium: Cælo donata terræ sidera: Infantis DEI corona: Sol alter: ex fuga victor: Ætas florea: Rosa sepulchralis: Laureæ Cupressina: Et sibi & aliis Æsculapius.

Per Synecdochen tituli sunt, ejusdē Archi Rhetoris orationum, in quibus ferè genus pro specie ponitur. *In igne ac Spiritu Dominus: Virgo vulnerata charitate: Pia Nobilitas: Ex milite Imperator: Heroicæ virtutis, ac charitatis Indica expeditio: Vir linguarum omnium: Coronatus coronæ contemptor: Adultæ virtutis adolescens.*

Per Metonimiam tituli Orationum sunt ex eodem Archi-Rhetore. *Virgo in montibus demissior: Natalitia solis æterni nov.* Ergo non nostræ, ætatis usus invaluit, titulos venustiores lucubrati-
oni præfigere, nec illi sunt certissimum malæ intus rei indicium.

De

De vitiis Orationis.

Ex hactenus dictis hisce 5. Partibus facile judicabis de vitiis Orationis, quæ ut sapienter sumenda, ita restringenda vel amplianda.

I. *Picologia* cum scilicet omnia in oratione sunt figurata immodicè.

II. *Brachilogia*, cum de gravi, angustè & breviter licet seriò loquimur: antequam res explicetur. Pòëtis hoc vocatur *Afyndeton* seu dissolutio: dum istud adhibetur, ne in vitium abeat, dari debet ratio.

III. *Bomphiologia*, five tumiditas miopi contraria, cum res leves & tenues, grandi oratione, affectatôq; eff'eruntur. Pòëtis est virtus.

IV. *Miosis* est, cum de re magna est tenuior & simplicior oratio, cum tamen gravis sermo de illa requiratur.

V. *Macrologia* est sermo justo longior, superfluousq; verbis constans.

VI. *Afiatismus*. Immodicum dicen-
di

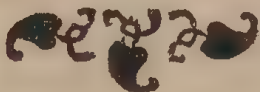
di genus, ornatū verbis & figuris, sed rebū inane.

VII. *Homologia*, est vitium orationis, cum oratio tota quasi unius coloris est, nulla varietatis gratiā levans tædium, quasi cantilena sonis non distincta.

VIII. *Arythmon*, oratio carens numeris & compositione tolerabili.

IX. *Oniconomiton* est oratio confusa, carens arte & ordine, quæ nullam habet dispositionē, nec artificialem, nec naturalem.

X. *Periergia* vitium, cum de re modica & levissima, nimii sumus in tractando, & supra modum quæstionem movemus.



PARS SEXTA

De Rhetoricâ Scholastica.

Circuivimus Jovita omnem humaniorem literaturam, non per apices & puncta enucleando, sed quæ digna observatione cognovimus, proposuimus. Hæc equidem satis puto erunt, si perspecta fuerint, illi, qui magni Oratoris nomen desiderat. Nunc ego scholasticus Orator, in umbras descendendo id est ad Rhetoricam Scholasticam, quæ Ciceroni *umbratilis dicitur*, quod in umbris se se prius exerceat, antequam pedem efferat in publicum. Sed primum de Educatione, alterum de ratione studiorum.

Sectio. 99.

Educatio.

Causas corruptæ eloquætiæ suo ævo,
relicuit

relictit Tacitus nomine scenici messalæ in afflictam filiorum educationem: ita enim Dialogo. *Quis enim ignorat & eloquentiam & cæteras artes descivisse ab ista vetere gloria, non inopiâ hominum, sed dissidia juventutis, & negligentia parentum, & inscientia præcipientium, & oblivione moris antiqui? quæ mala primum in urbe nata, mox per Italiam fusa, jam in provincias manant: quanquam nostra nobis notiora sunt. Ego de urbe & his propriis ac vernaculis vitiis loquar, quæ natos statim excipiunt & per singulos ætatis gradus cumulantur, si prius de severitate ac disciplina majorum, circa educandos formandosq; liberos, pauca prædixero. Jam primum suus cuiq; filius, ex casta parente natus, non in cella emptæ nutricis, sed gremio ac sinu matris educabatur, cujus præcipua laus erat, tueri domum, & inservire liberis. Eligebatur autem aliqua major natu propinqua, cujus probatis spectatisq; moribus, omnis cujuspiam familie soboles committeretur, coram qua neq; dicere fas erat quod turpe dictu,*

dictu, neq; facere quod in honeſtum factu,
vid. retur. Ac non ſtudia nudo, curasq; ſed
remiſſiones etiam luſusq; puerorum, ſancti-
tate quadam ac verecundiâ temperabat. Sic
Corneliâ Gracchorum, ſic Aureliâ Cæ-
ſaris: ſic Attiâ Auguſti matrem præſuiſ-
ſe educationibus; ac produxiſſe principes li-
beros accepimus. Quæ diſciplina ac ſe-
veritas eo pertinebat, ut ſincera & integra,
& nullis pravitatibus detorta unius cujuſq;
natura, toto ſtatim pectore arriperet artes
honeſtas: & ſive ad rem militarem, ſive ad
juris ſcientiam, ſive ad eloquentiæ ſtudium
inclinaſſet, id ſolum ageret, id univerſum
hauriret. At nunc natus infans delegatur
Græculæ alicui ancillæ, cui adjungitur u-
nus, aut alter ex omnibus ſervis plerumq;
viliſſimus, nec cuiquam ſerio miniſterio ac-
commodatus. Horum fabulis & erroribus,
teneri ſtatim & rudes animi imbuuntur.
Nec quiſquâ in tota domo penſi habet, quid
coram infante d. mino, aut dicat, aut faciat:
quando etiam ipſi parentes, nec prohiberi
neq; modeſtiæ, parvulos aſſueſciunt, ſed la-
ſciviæ

scivie & libertati. Per quæ paulatim impudentia irrepit, & sui alieniq; contemptus. Jam verò propria & peculiaria hujus urbis vitia, pene in utero matris concipi mihi videntur, histrionalis favor, & gladiatorum equorumq; studia. quibus occupatus & obsessus animus, quantum loci bonis artibus relinquit? quotum quemq; inveneris, qui domi quidquam aliud loquatur? quos alios adolescentulorum sermones excipimus, si quando auditoria intravimus? Nec præceptores quidem ullas crebriores cum auditoribus suis fabulas habent. colligunt enim discipulos non severitate disciplinæ, nec ingenii experimento, sed ambitione salutationum & illecebris adulationis.

SECTIO 100.

RATIO STUDII.

MAGNUS exhibitor scholasticæ juventutis Barclaius cum nihil prætermisisset, quò acrius illam in suo Satyrico perstrinxisset, cum rationem studen-

studendi præscriberet, nihil hac in re attentare ausus, id solum reliquit, ut ita juvenus adjungatur exercitationibus, ne istæ nocumento sint sanitati, cūjus defectu in juvenibus, tum magna eruditio, tum splendidum eloquentiæ munus, nihil vitæ ulterioris conferret officiis. Equidem quis stylus juveni conveniat satis hanc quæstionem expendimus supra Sect: 89. sed tamen ad masculam Rhetoricam ducendi sunt, solidasq; rationes; in quibus si eloquentia luxuriat, id sane magnam spem fovet in herba. Ita enim Cic: lib: 2. de Orat: *Volo se efferat in adolescente facunditas. Nam facilius, sicut in vitibus, revocantur ea, quæ se se nimium profuderunt, quàm si nihil valet materies, novâ sarmen- ta culturâ excitantur. Ita volo esse in adolescente, unde aliquid amputem. Non enim in eo potest esse succus diuturnus, quod nimis celeriter est maturitatem consecutum. Quare omnis licentia Pœtica in stylo juvenili soluto, ut approbari potest*
sic

sic cum laude deleri. Hujus eloquentiæ luxum in exemplum profert Cicero orationem suam ad Brutum de Oratore fol. 172. *Quantis illa clamoribus adolescentuli diximus de supplicio parricidarum, quæ nequaquam deferbuisse post aliquanto sentire cepimus. Quid enim tam commune. (reperitur idem etiam in oratione pro Roscio) quam spiritus vivis, terra mortuis, mare fluctuantibus, litus ejectis, ita vivunt dum possunt, ut ducere animam de cælo non queant: ita moriuntur, ut eorum esset terra non tangat: ita jactantur fluctibus, ut nunquam alluantur: ita postremo eiiciuntur, ut ne ad saxa quidem mortui conquiescant &c. Sunt enim omnia adolescentis, non tam re & maturitate, quàm spe & expectatione laudati. Nec verò hic unus erat ardor in nobis, ut hoc modo omnia diceremus: ipsa enim illa pro Roscio juvenilis redundantia, multa habet attenuata, quædam etiam paulo hilariora.* Huc usq; Cicero: hoc ejusdem de Oratione pro Roscio, quam absoluto Philosophiæ cursu

cursu habuit, iudicium. Huc refert Sect:
76. num: 4. Quare eorū laudatur pra-
xis professorum, qui juventutem argu-
tam esse contendunt, modò à solida o-
ratione non abducant, imò in ea vehē-
menter exerceant. Quòd si quis cen-
sorū maximè argutam, Orationem
Rhetoribus vibrantiùs ac plenè inter-
dicat, facile illud apud Puteanum ni-
fallor Quinctiliani dictum reponi po-
test: *Et sic doctores ipsi necesse habent cum*
insanientibus furere. Nam nisi dixerint
quæ adolescentuli probent, soli in scholis re-
linquentur. Sicut ficti adulatōres, cum ce-
nas divitum captant, nihil priùs meditan-
tur, quàm ut quasdam insidias auribus fa-
ciant. Sic eloquentiæ magister, nisi tan-
quam piscator; eam imposuerit, bamis escam,
quam scierit appetituros esse pisciculos, sine
spe prædæ moratur in scopulo. Sed quid
hoc aliud apud Agellium Taurus Philoso-
phus conqueritur, legem discipulos dare, qua
discant? alius ait hoc me primum doce. I-
tem alius hoc volo inquit discere, istud nolo.

Kk

Hic

Hic à Symposio Platonis incipere gestit, propter Alcibiadis comessionem, ille à Phædro propter Lysiae orationem. Quid ergo est? Studiô vincenda obrepentia vitia sunt, & cum eloquentia ceteræ artes delibande. Quare ut eloquentia à sua non demittat majestate, congruum esset, non modò, doctrinâ; moralibus ac politicis cursim proiectis adolescentum pectora intingere, verùm aliqua parte Philosophiæ moralis, vel Politicæ imbuerè, quod nos conati sumus, tum ante affectuum naturam calamo subministrando Rhetorico, tum in præsens Politicam Lipsii de bello, ad reddendum interpolatis exercitiis patrio idiomate injungendo: secuti scilicet illud libro 3. de Oratore apud Ciceronem relictum de Græcis Oratoribus. Apud Græcos qui cujusmodi essent videbam tamen, præter hanc exercitationem lingvæ, doctrinam aliquam & humanitatem dignam scientiâ, maximè cum idem Tullius luculenter testetur ideo remitti splendore eloquentiæ,

tiæ, quòd aliunde discendi, aliunde dicendi, facultas sumatur. Hoc artis auxiliò, multum ac cum lucro addet, illi Encyclopædiæ Professor, quã pro inventione Oratori magnifico, universi fere constituerunt Rhetores, multum quoq; ad facundiã, maximè si lectio Ciceronis & Oratorum, quos in tabella proposui Chronologica Sect: 5. phrasiumq; *Aldi Manutii* accedat cognitio.

Neq; adeo desperandum est, ne ætas juvenilis quemquam, ab hac ut ita dicam severa Oratione prohibeat. Nam ut ait Tacitus in Dial: *19no ætatis anno L. Crassus, C. Carbonem, 21 Cæsar Dolabel- lam, 22 Asinius Pollio, C. Catonem, non multo ætate antecedens Calv9 Vatinius, iis orationibus insecuti sunt, quas hodieq; cum admiratione legimus.* Sed hic rigor orationis molliendus, exercitiis festivo-ribus intertextis, ut gustus pueris quoq; ad hanc solidam acuatur dictionem.

Jovita. Lego in libro de emendandis vitiis eloquentiæ § 23. exemplum 6tū

pag: 76. in quo tractatio hujus propositionis. *Aliena secreta rimari ac domi alienae curiosum esse non expedit.* Rogo te Faustine sequens oratio ingenium ne Oratoris maturi, an vero scholastici? & primum turgescientis styli præfert? *Faustinus.* Lege Jovita lacubrationē:

Amplificatio.

Jovita. Quam nocivum sit aliena secreta rimari, vel hinc collige, quod per rimas ejusmodi, non una ad rimantem pertingat claudes. Sancta Sanctorum sunt, arcana aliorum, quæ temerario & profano ausu velle aggredi, plusquam sacrilegum est. Manna hoc absconditum maneat, non cuivis palato degustandum. Minime sibi ædificabit basilicam elogiorum struendam ille Dædalus, qui domi alienæ inexpectatus hospes, eo quo non licet curiosis pertinget alis, certe enim nimium curiosi ruinam redordientur Icarī. Fortunatior profecto Palinurus, qui sui muneris invigilat naviculæ nec se in immensum negotiorum ad se impertinentium committit archimare. Pone ante os tuum, ne in aliena secreta furibundo feratur appetitu, illud Herculis; non plus ultra, nec Gy-

gant

gantæo Briarei ad illa procede passu, ad quæ
lentulam testudinem necesse est agere. Bene
in ethymologica nominum derivatione coin-
cidit Domus cum Dominis, ut quisq; suam nisi
scire, suam nisi hæreditare contentus, sit. Felix
ille Hortensius, qui sub rosa servatos, alienorum
secretorum flosculos in se avidior Alcinous
transplantare non ambit, ne punctivas ei
spinas & tribulos quandoq; afferant. Secreta
enim vero sunt, ut secernantur à multis, arca-
na dicuntur, ab optime custodita arca, non u-
na duntaxat clavi obseranda. Orbis domitor
Heroicus Macedo, plures est nactus amicos, sed
unum secretarium Ephestionem. Aliena hæc
si quispiam scrutetur penitiùs, aleam in for-
tuniorum incurrit. Optimè sibi consuluit,
qui post cortinam velata cæterorum secreta vi-
dere non desiderat. Exspes ille & expers suæ
quietis semper erit, cui hæc non arridet sen-
tentia: in aliena domo noli esse curiosus.

Hæc amplificatio juvenilis est,
Pœtica, atq; praxi Tullii supra prola-
tæ similis, eruditione juvenum imbu-
ta, eò laudabilior, quod spem boni,
primūq; conantis, seu incipientis alat inge-
nii, & messis, futuræ. Nam si juxta Arist:

afferre simile est signum boni ingenii,
 quod ulterius perfici, excoliq; bonis arti-
 bûs possit: hæc oratio tota fere imagi-
 nibus rerum constat, ubi secreta aliena,
 cum his, quæ *Sancta Sanctorum* dicuntur,
 cum manna abscondito, cū arca con-
 feruntur. Jam verò sectator alieni ar-
 cani cum Dædalo, Icaro, Palinuro, cū
 Hercule Hortensio, comparatur sim-
 plici comparatione, non illa quæ ex
 proportionem venit. Adduntur insuper
 aliquot argutiæ ex Paronomasia ductæ:
 ut *rimari per rimas*. *Domus, & dominus;*
expers & ex spes, quibus juvenus dele-
 ctatur, & cum sit scientiis & artibûs in-
 culta ad solidas rationes descendere
 vel nolit vel non possit, nisi fere manu
 ducatur: cumq; ad illud simile, quod
 proportionem inter quatuor involvit,
 atq; in conformatione totius proposi-
 tionis, cum idæa in aliis rebus quæsitæ
 consistit pertingere ob vires ingenii
 primum turgentes non valeat, simpli-
 ci similitudine rem inornat, quod Poë-
 tarum

tarum maximum privilegium eſt.

Cum verò Pòetica ſit inventio, non eſt mirum quòd elocutio paulo ad licentiam laxata ſit, affertqꝫ verba nova *archimare, compunctivas, coincidit impertinentium*, quæ cenſuram mererentur, ſi non affectùs vel urbanitatis gratiâ ponerentur, & quidem frequentius. Ego enim non auderem, cuiquam cerâ affigere, verbi unius novioris cauſâ, cū & præcepta, antiquiſſimorum Rhetorum, idem permittant, & in uſu clarifiſimorū Oratorum extiterat. Etenim eum cauſarum, conſiliiqꝫ preconē, qui Latinè temporibꝯ Ciceronis non loqueretur, *ne hominem quidem putabant* ut ait Tullius, & tamen idem & verba vetuſta, & peregrina, & nova permittit Latinis ipſeqꝫ in uſu habet. Demum Demotheſes, eo tempore, quo cum Æſchine æmulo, in Areopago certaverat, ad quod eloquentiæ duellum, tota ut ait Cicero concurrit Græcia, obiectum ſibi tanquam ultimum ad conſin-

gendū

gendum clavum audiit, quòd linguam Græcam, novis quibusdam vocibus corrumpèret, licet respondit, *fortunam Græcorum non in vocibus repositam*, nobis tamen reliquit, iis sæculis, quo Aristoteles utiq; cum Demosthene Platonis auditor, suam Rhetoricam evigilavit, summum puritatis linguæ Græcæ fuisse studium & tamen ab eodem Philosopho, verba nova concessa Oratoribus, quæ etiam in usu Demosthenis posita fuisse vidimus. Quare cum Oratores coguntur aliquando insolens verbum suæ svadæ immittere, & præterea obligantur, ne tandem talium vocum copiâ, linguam Latinam & corrumpant & immutent, optimum consilium capèrent, si tales voces, dum typo sua subministrant opera, *Cursivâ* ut vocant exprimant, sic enim præcautos suos lectores efficient.

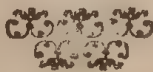
Jovita. Perspecta mihi est artis tuæ industria, aut veriùs totius orbis consentientis judicium; aliqua enim

Ora-

Oratorum opera, quæ ex Encyclopædia formata vides, reiicis ad Oratorū regulam, aliqua ad solutam Pòésim aut argutam Rhetoricam, alia ad scholarū exordia, & primos eloquentiæ furculos. Mihi tamen hæc omnia perplexa videntur, nisi exemplo ostendas, quantum sit & quale argutarum & earū quæ ab Encyclopædia promanant solidarū orationum dissidium. Scio enim ex Cicerone, ut ex locis Rhetoricis posse levia effluere & solida, sic & ex scientiis. Omnis enim eò argutior est, quò pluribûs instructus scientiis & eò solidior, quò pluribus informatus scientiis.

Faustinus. Tuo ingenio satisfacere conabor. Sed quoniam continuo agitor scholæ labore, ideo illa tibi semina exporrigam tam solidæ inventionis, quàm argutæ, quæ ingeniis meorum discipulorū inseminare attentavi. Summam itaq; Imaginem S. Casimiri, cui cruci affixus DEUS manu hæret, omnes fontes aperiam argutiarum, plures ibi
leves,

leves, jocosas, hilares invenies, sed parce, omnes locos Rhetoricos moventi, judicium debet accedere, ut seligas & reiicias, pro tua materia. Equidem nulli hic sales sunt, qui insulsi sint, si competenti loco adhibeas. Ponam item rationes solidas in eadem materia. Sed in dispositione locorum industriam Bulæi sequar, qui omnes Oratoris contemplationes ad 6. revocat quaestiones. 1ma an res sit. 2da quid sit. 3tia quot duplex sit. 4ta qualis, 5ta quid agat. 6ta quanta sit. Juxta igitur horum locorum Provincias, fontes Rhetorum, & ex illis profluentes proponam argutias, omiſſa interrogatione prima, ad quam probandam omnes loci inserviunt.



Seccio

Sectio 101.

Inventio arguta.

In laudem Imaginis S. Casimiri Christi-
stum crucifixum tenentis.

Quid sit.

I **A** *Definitione hominis: animal rationale.*
Si Philosophiæ, deessent argumenta, quibus a-
nimal rationale Casimirum probaret, id eviden-
ti esset documento, quod cum Christum Cru-
cifixum teneat, à pio Passionis Christi sensu,
animal diceretur, à coronato Spinis DEI ca-
pite vendicasset, rationis acumen.

2. *Ab admirationis facultate* Admiratio
tantæ crudelitatis, quam Solymeus inflixit Chri-
sto furor, potentiam mirandi in Casimiro ex-
citavit.

A Genere.

3. *Sanctus.* Quid hic apotheosim illi è Ro-
mano evocemus Olympo? cui Sanctus Sancto-
rum,

rum. æternæ sanctitatis donavit privilegium, cum se ipsum in manibus locavit Divi.

4. Nec illi radios *Sanctorum* negare licitum, cui spinarum aculeis, radios divorum format, spinea corona DEL.

5. *Regis filius*: Nec decolor magnis majestatibus purpura Casimiri est, quam Christi Crucifixi cruor, tinxerat vehementius

6. *Rhetor*: Casimiro studioso eloquentiæ, satis ingens ac totius vitæ occupatio fuit, unicū Divinum verbum, sed passivum.

A Notatione Nominis.

7. Temnite Rhodios Colossos, temnite mundi miracula, quæ sæpe integra in sui structura exhauserunt sæcula. non *casus* virtutis in *Casimiro*, plura struxit prodigia, cum ab admiratione Sancti, vulnere contemplantis, magis Christus pendeat, quàm à cruce.

8. Currenti salutis viam, nullus poterat inopinatus *Casus* innocenti conscientiæ accidere, cui ob oculos posita via ad Cælum DEUS.

9. Miracula nomini Casimiriano inclusa audis: vide quanta abstinentiæ, quanta flagellationum edit prodigia, dum Christi passionem miratur.

A Conjugatis.

10. Quantumcunq; ſe ſe humilitatis, demittat Divus artiſiciò; nunquam è Regia ſtirpe hunc eſſe dubitabiſ; qui ita à Rege Regum diſvelli non patitur, ut à Patre filius.

A Cauſis.

11. *A cauſa efficiente phyſica imaginis.* Nullus Apelles venuſtiùs in manibùs Caſimiri Chriſtum depinxerat, quàm ipſe Divus. Qui colores ſuarum virtutum, ad efformandum in ſe Chriſtum paſſum diſpoſuerat.

12. *A Cauſa instrumentali vg. linea.* Primæ morum regulæ DEO, vita Caſimiri congruere debebat, qui lineam vitæ ſuæ, ad Chriſtum ceu modulum in cruce extenſum, poſuerat.

13. *A cauſa morali efficiente picturam vg. amore Chriſti.* Divinum Chriſti amorem, in acie Caſimiriani locatum peſtoris, nemo imbellem autumet, armatus eſt hic; ſed ſagittis ſpineæ coronæ Chriſti.

14. *A cauſa materiali ex qua Caſimirus.* Ad omnem virtutum meſſem, excultus Caſimiro ager corporis, quem menti Juvenis Beatiffimi, contemplatione infixi clavi Chriſti, in ararunt.

15. Neq; poterat Flos Nazarenus in ligno Crucis exareſcere, cum illud lignum ſacundiffimæ Caſimiriani cordis terræ, implantatum, fuerit

fuerit, rigatum sanguine flagellis excusso.

16. *A causa materiali in qua: manu Sc.* Summæ potestatis in cælo ac terra Casimiriana manus, quæ pro sceptro aureo, Regem regum tenuit.

17. Nemo Christum Sacerdotem summum ambigat, cui Casimirus crucifer prætulit *manu* crucem.

18. *A Corpore.* Si sputis deformata facies, velata DEO, huic siparum juvenus Casimiri suam obtendit pulchritudinem.

19. Fortiorem ego corpore Casimirum Christo autumem, cum ille solam crucem portare non poterat, poterat eandem ac Christum portare Casimirus. *hec potest dici audax.*

20. *A Causa formali anima rationali.* Acutum fuisse Casimiro ingenium vel patet inde, quòd in Christo angulari lapide illud accuisset, ceu ad lydium, comprobatur.

21. *Ex sensu Aristotelis qui sedem memoriae, in posteriore capitis parte assignat: quod pueri oblivione rerum pressi illam renovent fricando caput.* *Levis omnino argutia & jocosa.* Ingenium Casimiro subtile quidem, sed & memoria excitatior, quam innovabat continuò scalpendo caput meditatione spinarum Christi.

22. Nulla pertinacia Casimiro, cui semper
volun-

voluntas ad bonum fuerat humilitate Christi inclinata, nec durities cordis illum tenere potuit, quem sanguis Christi emollivit.

23. *A causa formali accidentali cominuni juventute:* ab æstu ardoreq; scelesto uri non poterat flos innocentissimæ juventutis Casimirianæ, qui sub umbram arboris salutiferæ meditatione declinaverat: quemq; mare sanguinis Christi irrigabat.

24. Lubrica Casimiri juventus cadere nequiverat, quæ se cruce Christi cœu Jacobi baculo sustentaverat.

25. Juvenis Casimirus, quia totam vitam supputabat unica Cruce, de qua pēdebat Christus.

26. Castigatior illi adolescentia, ad plagas Christi Domini: *levis nimiū prout & superior.*

27. *Ab oculis:* Faces oculorum Divi, non flammâ fortunæ, sed mari sanguinis DEI accendi solitæ, & frontis lumina nunquam cruoris Divini Oceano emerferunt.

28. *A causa finali nempe DEO* Canonicam possessionem DEI adiit Casimirus, quia sedem felicitatis æternæ Christum manu tetigit.

29. Certus hic Christi hæres, cum privilegium hæreditatis cruentis disciplinæ suo inscripsit dorso.

30. Possessio DEI juri in rem innixa fuerat
quia

quia se ipsum Christus tradidit Casimiro.

Antecedentia.

31. In Adami manu ruinamundi, in Casimiri manu pretium Orbis, quia Christus.

32. Jagellonum est Litvaniam unire Poloniae Casimiri, Jagellones unire Christo.

23. Jagello succensus Divinae zelo gloriae extinxit ignem, quem sua gens colebat DEUM: Casimirus ignem consumentem DEUM, in ligno excitavit crucis, quem colant universi. Ille depressit serpentem, quem gentis adoravit superstitio, hic serpentem aeneum extulit ad altam pectoris.

24. *A consequentibus, odio mundi.* Habuit terrena odio quia caelestia amavit.

35. *A contemptu mundi.* Mundus à Casimiro, pede proculcatur, dum Christus elevatur manu.

Quot duplex res sit.

A partium enumeratione.

36. *Ab arte politica.* Ars regnandi Casimiro perspecta est, cui Regis regum sapientia bene cognita.

37. *A Poësi* Jucundè Rythmum, Omni die &c. Casimirus cecinit, qui Christum ceu fidem extensam in cruce pulsabat precibus

38. Ligatus Orator Casimirus, dum alligatum
Cruci tenet aeternum verbum.

39.

39. Laureatus Pòëta Divus, cui lauream aluit arbor Chriſti triumphalis.

40. In componendo metro bene cogniti Caſimiro pedes Pòëtici, cui perſpectæ manus crucifixi.

41. Qui Divinum hauſit entheum à Chriſto Apolline, in Crucis tripode reposito, eximia conſcripſit carmina Caſimirus

42. *A fortitudine.* Hic alter Samſon fortiffimus, hoſtes animæ tunc contrivit maximè, cum ad columnam Crucis ſteriſſet.

43. Huc fides minimè cæca, tot oculis quot vulneribus perſpexit Divina myſteria.

44. *Ab amore.* Ardor Sanctus amoris Caſimiriani, extingvi non potuit, quem Crucis lignum aluit.

45. *A ſpe.* Navis Caſimirianæ vitæ, nunquã infelix naufragium inter mundi procellas timuit, cum anchoram ſpei in Chriſto defixiſſet.

46. *Ab Innocentia.* Innocentiæ Caſimirianæ lilium corrumpi non poterat, quod fasciculo myrrhæ Chriſto alligatum fuerat.

47. Puruſq; illi animus quem abluit in ciſternis quinq; vulnerum Chriſti.

48. Omnẽ maculam à ſuo pectore ceu charta, eralit Divus licet abjecto & reprobo lapide, tamen Diviniore pumice, Chriſto paſſo.

49. *A mansuetudine.* Mansuetus Casimirus ad Agnum in ara Crucis occisum.

50. *A liberalitate.* Cui thesaurus bonorum indeficiens Christus ad manum promus erat Casimiro, ab illo omnis tenacitas, omnis abiit avaritia.

51. *Ab humanitate.* Humanissimus Casimirus, qui ad domicilium sui pectoris, Christum invitaverat, & si quem orexis, sitisq̃ Divinarũ rerum presserat, huic uvam in Cruce passam Christum, Divus propinavit.

Qualis sit.

Ab adjunctis.

52. *Ab adjunctis personæ.* Mortuus mundo Casimirus, totum se in corde Christi sepeliit.

53. Immortalitatis poculum salubrius quàm Imperator Chinenfis hauserat Casimirus, ex Christi pectore.

54. Nemo felicius mortalis erat, quàm Casimirus, quem vita moriens Christus, animaverat.

55. *Ab adjunctis congenitis ingenio.* Coronatum spinis caput, Casimiriano ingenio acumen addidit.

56. *A prompto ingenio.* Tardus ingenio nequivit esse Divus, cui calcar addebant spinæ Christi.

57. Velox ingeniô Casimirus, quo sagittam
intensam in cruce Christum affecutus.

58. *Ab honore.* Regalis Casimiri purpura
virtutum colorem vendicat à lacerato murice
DEO passio.

59. Nullus Casimiro Rex Pater, quem amet
exactissimè, nisi Rex dolorum in crucis folio
depositus.

60. *Ab adjunctis fortunæ.* Ducalis mi-
tra S. Casimiri fulgentior est à Christo Pyropo,
quem passionis suæ tinxit sanguis.

61. Jagellonis manipulus, eò fertilior, quo
magis frumento electorum ingravescit.

62. Huic opulentissimi thesauri sunt, qui-
bus se gemmam adjecit Christus.

63. *Ab adjunctis corporis.* Hostes Patriæ
facile devicit Divus, clavâ crucis armatus.

64. Hic certè noster Samson, qui tenet de
tribu Juda Leonem.

65. *Ab adjunctis factorum concomitantium.*
Casimiri grellus ad templum pergentis pulcher
fuerat, quem rosa Sanguinis DEI passi inornabat.

66. *Ab adjunctis particularibus.* Casimirus
fertilissimus Jagellonum manipulus, qui ex u-
no grano vitæ Christo succreverat.

61. Vere aureum Casimiro Regis filio, vitæ
sæculum; quia igne consumente DEO probatû.

A simili.

68. Feracissima Divus arbor, quæ fructum salutis uberrimum manu profert hominibus.

69. Lilium Divus inter spinas crucifixi.

70. Dum in Regis purpura prodit Casimirus, ortum solis justitiæ de mari rubro sanguinis, ominari licet.

71. Ad Christum cytharam, suæ vitæ chelim, recte instruit Casimirus.

72. Feracissimus ille hortus, quem lilium innocentiae, rosa pudoris, flos Nazareus, lilium convallium adimplet.

73. Triumphale hoc sertum quod lilium innocentiae Casimirianæ, ac rosa patientiae Christi contexuit.

74. Gratiarum Casimirus rivulus, qui fontem omnium suarum virtutum ducit à Christo.

A Dissimili.

75. Videam coronam sine gemmis, annulū sine adamante : Casimirum sine Christo non videam :

76. Arbores sæpe remittunt, amittuntq; flores, nunquam Christum Casimirus.

A Repugnantibus.

77. Regis filius purpuris ornari non potuit, qui nudum Christum sequebatur.

78. Minimè Casimirus delicatè enutritus,
qui juventutem suam inter spinas versabat Xti.

79. In aula Patris Regia, solitudinem invenit
Divus, qui cum solo loquutus Christo.

80. Regis filius prohi superi ignobilitatem
Christi induit,

A Contrariis,

81. Sol poli Sarmatici Casimirus, cunctos virtutum
illustrat splendore, etsi nube passus DEI,
omnem suam velavit potestatem.

82. Non est hic terrenus homo, qui totus
cum Christo in Cælum migravit.

83. Vivit Polonia sine nube dies, dum Casimirus
obscuriorem reddit, nubes passionis Xti.

84. Ad Sangvinem passus DEI, Jagellonis
paludata vestis, purpureum ac sublimem gloriæ
amittit colorem.

85. In malam crucem misit Divus mundum,
dum bonam amplexus.

86. Serenior ab obscuritate passus DEI Casimirus,
quàm à Regum titulis.

87. Qui colit Christum humilem Casimirus,
contemnit mundum superbum.

88. Omnia oblivione tumulavit, qui solius
Christi memor fuerat Casimirus.

89. Solvit pectora Divo amor DEI, quem
alligatum Christo strangebant vincula passionis.

*Quanta sit.**à Comparatione.*

90. Naucerus tutus inter procellas Casimi-
ad Crucis clavum.

91. Divinior Atlas hic, cælum purpureo ru-
bens sanguine, succollat manibus.

92. Nova miraculorum contentio, Franci-
scus Assisiensis duas in duabus manibus, Casi-
mirus in una dextra quinque; Christi fert plagas.

Hæc sunt gratiæ, & lumina educta
ex locis Oratorum intrinsicis: quod
si argutiarum omnes aperirentur fon-
tes, innumerus harum festivitatum
prodiret exercitus. Etenim hic *com-
paratorum* fere vis explicatur, restant
Lusus, Repugnantia & alienatio, quæ in
Pœtarum præceptis facile reperias,
quæ hic paululum attigimus. Ut ad
hoc festivitatum culmen pervenias, le-
ge antiquiorum Pœtarum epigramma-
ta, maxime Martialis: quæ cum mino-
rem industriam adferant, ideo sua fa-
cilitate, magis ad naturam humanam
accedunt, quam ad artem ac gratiora
sunt,

sunt, minuscq; fastidii creant. Cæterum illas evolvere in animo proposui ut quoq; proferrem in publicum ex iisdem fontibus ex quibus flumen eloquentiæ promanat, gratum quoq; auribus verborum strepitum prodire: qui jucundior est, si orationi instar luminis Oratorum de quo Sect: 61. diximus, inferatur. Scimus enim illos rivos esse oculis svaviores, qui interdum strepitum aliquem auribus non absolum cient, ac promovent. Id autem nos facimus abundanter cum juvenibus, ut scilicet habitum facilitatemq; argutiarum agitatione, contrahant, flosculos hosce intimamus: qui quoniam solido etiam Orationis cibo innutriendi sunt, ideo ad solidas rationes, magis viriliter, ex fontibus intrinsicis Oratorum, rem comprobantes, procedamus. Laudem autem Imaginis Sancti Casimiri promam, quã calamo discipulorum objeci, splendidè tractandã. Hanc quisquis velit, ornet seu Rhetorica,

toricâ, seu Pœticâ ut Aristoteli placet, id est nimum splendida elocutione. Nos hic Isocratis, scholasticôq; stylô exemplum exhibemus:

Seçtio. 102.

Inventio.

Rationum solidarum in laudē Imaginis S. Casimiri, Christum Crucifixum tenentis, ex locis intrinsecis juxta Soarii dispositionem sumpta.

A definitione.

Imago S. Casimiri est signum Casimirianæ virtutis, tractatur per Syllogismum. Major. Avitæ virtutis signa, in quanta cura antiquitatis integræ, posita fuerant, omnia elapsæ memoriæ documenta, perhibent testimonium, In victorum excolendis statuis, se se integra fatigabat icaipelli industria. Triumphales arcus Fabii, omne artis exhausserunt ingenium. Imperatorum virtuti erecta templa, locupletissimos evocarunt thesauros Erigite præsentis sæculi artifices, ad commendandam Principum majestatem, portas & adytus Pario ex lapide, aurô fores inflammate, inornate parietes auleis.

auleis aureô filô intertextis: antiquitati, solum fere ac unicum ornamentum fuerat, aut majorum suorum, imagines tumô ac vetustate maculata, aut coronæ fertaq; in agone vel bello conquesta, præmia scilicet immortalia postibq; præfixa, adeo ut illa domus, quàmvis fumi fuligine violata, fuerit splendidior, quæ pretium sui, non à smaragdo vel thesauris ædificio impensis, sed ab avitæ virtutis monumentis esset commendatior. Inde est quod Sigismundi Regis statua, tanquam libertatis authori in aditu urbis Varsaviæ proposita, toties sui gratam memoriam, toties reverentiam, toties cultum majestati optimæ sanctissimæq; debitum excitat in civibus, quoties à Polonis suspicitur.

Minor Imago autem Divi Casimiri gestantis Christum, signum est ejus virtutis. qua peccatus, qua animus, qua imbuir Poloni .m. Amor enim ille DEI passî qui Casimirianum inflammaverat peccatus, veluti solis cursus, stylô horologii, sic icône demonstratur: adeo ut nemo dubitet, illum Principem, dilectione passî DEI totum absorptum fuisse in vita, cui post mortem, depositiq; exuvias corporis, prudens penicillus, Christum manibus inseruit.

Conclusio. Avitæ itaq; Casimiri virtuti date cultum mortales, & cujus probitas cordi est,

est, sit quoq; dignitati, vitæ Sanctissimæ imago monumentum.

A partium Distributione per Enthymema.

Antecedens. Neq; hic quamcunq; Casimiri corporis ideam, à cultu excipite. Procul absit ut Jagellonicæ virtuti aut in lapide animatæ, aut in coloribus propositæ, aut in argento vel auro effulgenti, timida quædam opinio subtrahat dignitatem legitimam. Omnē enim parem nostrorum atavorum memoriam, colimus nos posteri. Ponimus in palatiis coloribus commissos Majorum vultus, merita in Patriam, æreis aut saxeis ornamus, statuīs: & ubi exuvias corporis sepulchris inferimus, ab oculisq; triste cadaver summovemus, ob perpetuum extinctorum virorum monumentum, in mausoleis marmoreos excitamus vultus. Id est cunctorum studium in colenda nostrorum Proavorum Avorumq; memoria: (*Conclusio*) quam negare Casimiro vel datam rescindere, id esset aut virtutem Divo subtrahere, aut è civium Christianorum catalogo, eundem delere impudentius.

A No-

A *Notatione Nominis.**Imago quasi in ima ago
per Syllogismum.*

Instrumenta seu humani seu Divini favoris, gratiæ sæcunda privilegia, ed veneramur enixius, quò nobis liberalius proferunt beneficia. Aura equidem communis cunctis est, ed vilior, quòd in ejus salutarem usum, cuncta conveniant animantia; tamen si illam aut spissiores nubes, aut roseida crassaq; occupavit diuturnius exhalatio, tristitiam induimus, quòd evibratos a sole retundat radios, qui cum nobis vegetandis, robustis conservandis, infirmis ab ægritudine levandis, multum conferant, ed magis impatientiam votorum expectamus serenitatem aeris, quò hic devehendo salubre Phæbi lumen, illud nostræ vitæ magis facit propitium. Nunquam cum Ægyptiis suspiceremus nubem, nisi ventorum impulsu ministeriò. sitientes feracesq; agros conseminaret pluvia. Et si tavis Cytharæ concentus, aures imbuat, tamen chelym quoq; amamus singularius, cujus auxiliò aurium nostrarum fabricatur illecebra. Ita sæpe certamen nostro iniicitur pectori, plusné instrumenta rerum nobis faventium, an ipsos favores recolamus.

Minor Casimixiani tamen dignitas animi
quam

quam cælesti Capitolio virtus intulit, ita sibi gratias conciliat apud homines, ut in sui idæam, majestatem propriam redundet. Instrumentum hoc scilicet addidit nobis Casimiri animæ, ita recolimus, ut uberiores ex illo nobis beneficiorû rivi defluant. Certe hæc plures pietatis formas, in tabella nostri depinxit pectoris, quâ Apelles. Plura Divinioris vitæ monumenta insculpsit, quam statuas Praxiteles. Hæc enim Casimirianæ Imaginis indoles est, ut quamvis nullo viventis sensu prædita sit, tamen sine sensu pietatis respici non possit. In ima scilicet de Cælo Divus hac formâ sui ait: dum desideriam mortalium pulsat, atq; excitat ad paria vitæ miracula. Una hominis substantia, sed duas regiones complectitur, alteram superiorem in animo repositam, alteram inferiorem infirmitati nostri corporis cœquatam. Stat Casimiriani forma corporis virtutum actibus animata, atq; fragilitatem nostræ carnis, ad sanctioris vitæ incitat monumenta, ut pudeat nos, imbecillitatem nostram, spirituali in agone obicere, dum corporis species Jagellonici, infirmitatem nostram rearguit vehementius.

(*Conclusio* | Cumq; nobis sit ad sanctissima calcar exercitia, tantò illam amemus singulariùs, quantò ad optima nobis instrumentum est.

A Con-

A Conjugatis.*Imaginer: per Enthymema.*

Antecedens. Imaginari Sanctos, religiosum ac suave, ut scelestos & scelera horrendum. Quis enim tam prurientis lingvæ afflatus insolentiâ, ut illos configat verborum aculeis, qui majorum, qui amicorum, sanguine junctorum, immortalia facinora, mēte obiciant, cogitatione expēdant, gratæ memoriæ frequentius proponant? Ita illi charitati, ita amicitiae ita sacræ æmulationi satisfaciunt, dum mentem suam, ad revocandam horum memoriam provocant. Si autem profana virtus immissa tabellæ mentis tantorum bonorum copulata emolumentis: quantò magis Sanctorum vita? quæ quoties facultatem memorandi subintrat, toties internis solatiis perfundit animam, incendit pectus ad pares virtutum triumphos, æmulationem sulcat, avitæ Christianorū sanctimoniam. Cujus absoluta idæa cum toties nobis obicitur, quoties Casimirum imaginamur, necesse ut illis Christianæ vitæ coloribus pectus imbuat, quibus facerrima Christi vitæ æmulatione, Casimirum depinxerat. Unà enim cum Principis beatissimi imagine menti inculpta, necesse est ut summa sanctitatis, irruat ingenio admiratio. Ut eum satis mirari non possimus,
cui

cui Christi studium, summas divitias copularet cum exagerato fortunæ contemptu; summa commoda, atq; regias delicias, cum inexploto mortificationum usu, summum quia Regium honorem, cum celsissimæ humilitatis insignibus.

Conclusio. Quod si imaginari Casimirum nemo poterat, nisi virtutum acies in mentem irrupisset: nec imago oculis proponi, nisi universa Casimirianæ probitatis memoria spectatorem occupasset.

A Genere

*Seu memoria S. Casimiri
per thesim & hypothesim.*

Vita illa Casimiri sanctissima, quæcunq; reliquit sui posthuma monumenta, illa, ut memoriæ sic venerationi commendamus enixiùs. Non aliter ac occidentis solis purpureas reliquias, cælo post occasum repositas, avido inspectamus oculò. Nec enim tantum corporis venerandi articulis, damus oscula, vestium quoq; resectorum segmenta, regum purpuris præferimus. Et Palatia ipsa imo conclavia ac cubicula, quibûs Jagellonis virtus, se se exercebat, tanquam sanctimonix veneramur sacra-ria. Quam svavi concentu, ingenii monu-
mentum, dulce musarum melos, Mariæ laudi-
bus

bus à Casimiro excitatum, hucusq; nostris personat in auribus? quantis cum gaudiis illos quoq; tangimus libellos, quos quotidiana Divi evolvebat devotio? Nulla est Casimirianæ vitæ memoria, quam intimò animi sensu non prosequamur intimè, quam cum imago S. Casimiri exhibeat, ilamné austerò corde contem-
plabimur? &c.

A Specie

Idest particularibus imaginibus per inductionem, si quæ fuerint vel miraculis claræ, vel altaribus magnificis ornatae, vel auro, cultuq; singulari distinctæ & Oratori cognita.

A Simili

per prothasim & apodosim.

Imago Patris filius est: cujus non modo vultum & lineas verum sæpe ipsas dotes animi repræsentat. Grandem injuriam Parentis honori imponit, qui prolem afficit contumeliâ, nec ille officiosus Genitori est, qui stirpem verbis vellicat acerbius, aut proscindit vehementius.

Colores qui Casimiri speciem intercipiunt, ut corporis lineamenta, ita magnum Passionis Divinæ, qui cor Divi compunxerat sensum explicant: & quod Parenti proles, hoc imago

Casi-

Casimiro est Si idæam ejus privas honoribus, etiã Divo injurius es. Neq; enim sine doloris sentia hic esse poterit, cujus imago blasphemis laceratur.

Hoc artis etiam ostentum ut Jagellonicarum virtutum typus est, ita veluti limpidissimum speculum cæteris prostat mortalibus, quotus enim est, qui hoc contemplans prototypum, maculas conscientie deterfit, virtutum induit habitum, ad sanctimonie speciem suam compfit vitam, omnemq; suæ deformitatem emendavit animæ? quotus in Orbe terrarum est, qui politissimas splendentesq; vitri tabulas, aut coinquinet impudentius, aut abiiciat audaciùs, aut confringat temerariùs? Turpes homines, ac monstrosi, buccis disfluentibus horridiores Æsopi, hunc nostræ mundiciei monitorem, tollere conantur, ne se ceu naturæ horrenda cognoscant monstra. Quorum æmulatione correpti flagitiosissimi, prodigatissimiq; mortales, imagines Divorum tollunt, ne suorum scelerum, ab his censoribus coloratis, levius moneantur.

A Dissimili.

Ut cæteras artes, ita Apellis exercitationem commodis regnorum litavit hominum industria. At parum est imagines Casimiri in vitæ
auxilia

auxilia pretiumq; laboris fabricari, parum in
ornamenta parietum vocari, parum in oculo-
rum illecebras strui. Majorem istæ emolumen-
torum speciem, ingenio penicilli meditantur.
Non ita enim oculos nostros involat Jagellonis
prototypon, ut famelicis lapis obliçitur, à quo
nullum suæ famis, levamen, emendicare possunt.
Non ea religione, hanc idæam colimus, ut E-
thnici idola, statuasq; Deorum, in quibus ut
falsum virtutum mirabantur colorem, ita vanâ
spe auxilii, ab iis ferendi, tenebantur; quorum
Deorum potentia, ut insanientis opinionis vi-
ribûs, submixta fuerat, ita nullas mortalium e-
gestati ferre potuit suppetias. Nos typum Di-
vinissimæ Calimiri vitæ, ita contemplamur, ut
ad veræ virtutis æmulationem sollicitetur ani-
mus, eiq; litamus cultus, cujus, cum DEO
strictior amicitia, omnia apud illam exorare
majestatem potest, quæ unò verbô hanc mun-
di fabricavit machinam.

A Contrariis.

Contradictoriis imagini. ut non sit imago.

T. llamus venustis coloribus commissa Di-
vorum simulacra, quo palatia, quo penates do-
mesticos inornabimus? Aprisne an Leonibus!
Elephantis an camelis? Omnis enim supellex
mundi, ut habet dorem, qua nos recreet, ita
ut penicillum mereatur. Pingimus laurus, quod

à fulmine protegant: pingimus cælum; quòd commodis hominum, rerum mirandarum eventū, se se impertiat: pingimus apros, quorum nobis generosa sui defensio, parit miracula; pingimus Leones, quorum fortitudo, prodigii specimen exambit. Itá nihil picturam expostulat, quod aliqua facultate præditum non sit, quam laudemus. Aut si quod otiosum est, picturæ mandamus, ut absolutam omni industriæ naturam, inter naturalium rerum strenuum exercitum admiremur. Sola Sanctorum Casimiriq; Divinissimi pictura, nobis erit fastidio? Quid quæso num Regis hic filius, inter otia vitam expendit? Dem9; hunc tabellæ, ut otiosissimum hominem, in aula contemplemur Regum Poloniæ. Si verò virtutum reliquit admirationem, cur eam coloribus denegemus. Credite auditores, eò mortalium quorundam processisse insaniam, ut cum Leonis robur, Elephantis in bello obsequia, assvetum oneribus cameli dorsum, mereantur penicillum, quæ rebus, longo terrarum intervallo disjunctis, conciliet gratiam: Casimiri virtus, legibus Divinis conformis, Christi vitæ congruens, Divinus ejus amor, rerum indurata patientia, fides constantissima, mores omni exempti acrimonix, memoriam, quæ icone in posteros transmittatur non mereatur? quanta hæc humanæ

manæ existimationis insolentia, quàm flagitiosa perulantia, quàm magnæ honoris Divorum injuriæ conjuncta temeritas? Quare cum Casimiri imagines tollere, sit sacrilegum, easdem ponere religiosum esto.

Ab Adjunctis.

Quod imago in Rhetorica posita sit.

Sæpe locus personæ & Persona loco dignitatē communicat, mutuum est hæc inter certamen: Plures de authoritatis suæ contendunt statione. Sed non minus stationis commendatus splendor, si à se alienum indignumq; nanciscitur possessorem, verbosius querulatur. In Casimiro loci ac Personæ, tranquilla æmulatio est, cum & ille dignitati scholæ, sua satisfecit majestate. & hæc majestas dignitatem Rhetoricæ, omni absolvit votô. Cum enim ejus imaginem intra umbratilis studii parietes retulit, hominū industria, intra eosdem, quandam loco conciliavit reverentiam. Semper enim magnis negotiis, aula illa præstituta est, cui magnorum virorū icones inseruntur. Nec lixarū ibi domiciliū credito, sed aut Consulū Patriæ, aut insigniū virorū diverioriū. Ubi Deorū idæas disponebātur Quirites, ibi magna, quia Religionis sacramenta tractabantur. Nec Capitolio tanta esset & pene immortalis memoria, singularis loci reverentia, & admiratio; nili victoriarum signa

id est avitæ Romanorū virtutis imagines, non modo parietes ornarent, verum mentem victorum recte factis innovarent, ut quisq; illud artis ostentum, cum admiratione memoretur, cum stupore respiciat. Tanta loci veneratio venit à signis victoriæ, tanta scholæ promanat commendatio ab imagine Casimiri. At hunc favorem sibi impensum Casimiro, restituit eloquentiæ Musæum. Etenim stationem prototypo Divi præfigere, hac in arenâ, ubi virtus & eloquentia in stadio de corona contendunt, ingens ac magnificum. Quid enim augustius, quàm in exemplum probitatis & doctrinæ ire adolescentibus? quid religiosius, quàm juventuti nobilissimæ, magna sanctimonix ac eruditionis imprimere insignia? Hoc gloriæ monumentum consequitur Casimirus, cum in frequentissima studentium corona, ejus typus collocatur. Eloquentiæ palatium nihil est, nisi honoris, famæq; conclave est: magna ejus omnibus in seculis admiratio, existimatio magna. Si hæc Casimirum coloribus impressum, inferunt mortalium studia, necesse est, ut illi singularis gloriæ, deferant privilegia.

Ab Antecedentibus.

A colorum conquisitione, labore pictoris.

Illud sanè mirari satis non possum, quod illa quæ in miraculum fabricantur, multo
morta-

mortalium confurgunt labore. Quantis hominum argentiq; impensis Salomonis constructum templum, quanta Arthemisiæ Reginæ Cariae industriâ, se se elevavit Mausoleum? Quid pyramides Ægyptiæ, quarum singulæ trecenta sexaginta artificum millia, viginti fatigarunt annis. Quot sæcula vicit Ephesiæ Dianæ templum? sudoresné omnes colligam, quos Phidias effudit, dum omnem artem in Achaico Jove, ex frustis lapidis Porphyrii coagulando, exerceret? aut non dispari industriæ felicitate, viginti cubitis excelsam Minervam poneret? Neq; Cari levius excidit exercitium, cui solis imago, Rhodii colossi insignita nomine, in tantam crevit altitudinem, ut inter crura, limitibus duarum rupium innixa, malô in-formatæ naves commodissimè transirent: Quid Pharos! juvit equidem operam mortalium ipsa natura, cum tantum lapidem indivisum genuisset, ut ex illo amplissima turris exscindi posset. Sed hominum ingenium superavit naturam, cum illud portentum, vastius Acroce-raupis montibûs miraculum, ex Armenia in Babyloniam, prodigiosô studiô delatum esset; cum Troia obsidione cingeretur? Tantum defatigantur in illis ostentis, quæ ad admirationem orbis constituuntur, hominum artificia. At si magna parvis quandoq; licet conferre,

me Auditores in stuporem rapit singulariùs, quòd ad apparatus Casimirianæ imaginis, totus mihi videtur orbis commoveri, omnia versari elementa, mundi omnes adiri plagæ. Quot enim maria illi colores, qui, se iconi Divinissimæ donarunt emensi sunt? Ab Indis, à Brasilis. ab ultimis quidam venerunt mundi recessibus, inter tot pelagi hominumq; pericula, inter tot fere naufragia cursum terræ mariq; temperunt ut in Poloni Juvenis pingendam venirent Majestatem. Quàm verò copiosus ligo terram fodit, ex montibus & collibus eiecit montes, profunda terræ rimatus viscera, ut aptam imaginibus Casimiri proferret materiem. Quid plura? verba me priùs deficerent, quàm apparatus pingendæ Casimiri formæ idoneum, sigillatim deferrem. Quare tantus hominum conatus, pericula tanta, sudores tanti, magnum aliquid ut in cæteris ita in Casimiri constituunt idæa.

A Consequentibus.

Jam solers penicillus evigilavit Casimirum, publico proposuit spectaculo? Quis est mortalium, ut venustissimam juvenis sanctissimi speciem non laudet, quis est qui vultum ad virtutum omnium formam compositum. atq; cum Narcyllò & Ganymede venustate certantem non miretur? Quis sibi stimulum ad vir-

tutem

tutem iniici non sentiat? Ars approbatur, penicillus extollitur, ingenium pictoris commendatur, vita Divi recolitur, laudatur, atq; omnium oculi, omnium sanctè curiosa sagacitas concurrat: quibus omnibus stipata imago adminiculis, sui amorem expostulat, observationem exigit, cultum sui exposcit.

A Repugnantibus.

Imaginem S. Casimiri habere, & nullum fructum ex ea capere.

Nil est, quod aut DEUS finiverat, aut natura protulerat, aut ars expresserat, quod cū innocentia alicujus emolumenti conjunctum non esset: Minima stella atq; oculum effugiens scintillans sydus, in mortalium eventus influere perhibetur, exiguas herbas, ac gramina cujuslibet anni puerperiō, terra germinat ad salutares usus. Omnes scientiæ Civili vitæ retinendæ serviunt, multisq; indigentis obseptæ ad sublevandam rerum succurrunt egestatem. Omnisq; partus artis, commodis mortaliū procreatus est. Ergo pictoris industria, penicilli exercitia, Casimirianæ virruti conscripta, nullius boni lucro inventa sunt? Ergo iam otiosam artem in Casimiro putabimus? quæ alibi operosa est? Cæteranè naturæ monumenta oblectationi & saporis servient; ab omni gustu, svavitate, erit aliena Casimiri imago?

cætera

cætera honori, hæc contemptui? cætera gloria, hæc infamiae, cætera lucris animi vel corporis, hæc detrimentis proderit? Quare ut imago Juvenis Divinissimi sine mortalium emolumentis, proponi non potest, ita nec tolli ab oculis nisi cum flagitio.

A Causis.

Celebris est inter mortales interrogatio, qua causâ quisq; aut quidvè surrexerit, ut rerum dignitati, pro mentura suæ consulant originis. Ita principes adoramus sanguinis, quibus non virtus, sed avavorum cruor pinxit purpuram. Sub Aristotelis magisterium, totus se te præcipitabat orbis, quod suam scientiam celebriorem fore autumaret, quæ tantæ eruditionis Parente promanasset. Cumq; magnum probitatis specimen, fulgori scientiarum copulatum in Socrate, suspexisset doctior antiquitas; quamvis musarum delicias in mellea Platonis Philosophia gustasset, se Socraticam jactitabat: se absolutam, scilicet omni perfectione fore existimans, si ab eo fonte deflueret, qui probitatis una, ac doctrinæ limpidissimæ, rivos duceret. Nec in illas solum causas inquirimus, quæ operoso conatu, memoriam sui relinquunt, verum pensiculatius examinamus, quæ mentem, quæ causâ cor pupugit agentis hominis, ut se operi redderet, momentumq;

mentumq; suarum virium relinqueret, ut si augustior artifex rei ratio fuerit, eò majore gloriâ susceptum facinus ornemus. Miramur partam victoriâ, roburq; parium Leonibus militum; sed si ferocitas, aut ambitio, aut avaritia, in officina cordis ad bellum cudit ensem, perfecit stragem; mox gloriam in infamiam, triumphos in superbiam, admirationem in contemptum convertimus.

Licet cæterarum Sanctarum imaginum, Principes, Reges, Cæsares, Sancti, causæ fuisse, qui augustam manum operi sancto concedere, in gloriæ lucris duxerunt; Casimiri tamen hæc idæa, licet operam Regum meruerat, non tamen habuit: obscurò forsitan parente fabricata. Tamen si ad eam rationem, convertamus oculum, quæ penicillo monitor fuerat, erit certè augustior ratio, quæ tabellam pictoris, coloribus oneraverat. Unâ enim cum nostro Apelle, picturæ dedit operam, absolutum omnium virtutum exemplum, spesq; magnæ pietatis in populo propagandæ. Nec enim sola Jagellonum gloria, posteris transferranda, colores miscuit: quot quot virtutum chori, Casimiri insederunt pectus, ex omnes, suam industriam in formanda Casimiri specie contulerunt; adeo ut si patientia roseas genas, iam modestia oculos, mortificationum usus, pallo-

pallorem, patientia dorsum, meditatio Christi frontem tibi pingendam eriperent. Omnis enim hic virtutum exercitus desiderium excivit penicilli, ut tanto esset commendatior species Casimiri, quanto angustiores virtutes, in illa ponenda, tanquam causæ præclari hujus operis concurrissent.

A Causa formali.

Multum interest quo habitu corporis, immortalis gloriâ viri clarissimi, pingantur. Etenim si Alexandrum contemplor in urna? desperatio, superbix remittit supercilium; si à vulnere gementem? audacia deponit heroicos spiritus. Si muris hostium insilientem? æmulatio paræ gloriæ, pulsât pectus. Nec idem nobis animi sensus est, cum nobis Leonem ferocem, atq; mortuum, muscarum pabulum, proponit tabella Protogenis. Nescio enim quem nobis fascinum iniiciunt colores, ut quæ cæteris animantibus habitum, indidit penicilli ingenium, eundem nobis tacita pictorum affectu avaritia, nobis à natura indita, persvadeat.

Casimiri habitum non mortis pallore exangvem, ac viribus fatorum stratum, colores offerunt, sed stantem, & quasi ad iter cæleste expeditum: ut non mirum sit, si contemplator hujus imaginis animus, cælum contendat; quæ Casimirus erectus corpore, ad curiûm sollicitat,

Ab

Ab Effectis.

Gratias ingenio pictoris habemus Oratores, quæ nobis non otiosam proposuit Casimiri idæam. Loquitur illa sine verbis, perorat sine vocibus, svadet sine orationis auxilio, ut illam complectamur vitam, quâ se se Filius Regis exercuit. Teneritas hic annorum coloribus commissa, reprimit senum pigritiam, qui quod plus vitæ exegerunt, eò minus sanctimonix iter cucurrerunt. Juventus quoq; Divissima, quotidie objecta oculis, adolescentiæ pungit ignaviam, quæ virtutis consiliis, veluti petulcus juvencus, impudentiùs recalcitrat. Quid ultra? alii jejuniis facies extenuant, alii flagellis corpora castigant, alii meditatione Passi DEI absorbentur. Cui hæc emolumenta vitæ conscribemus? Imagini Juvenis Jagellonici, quæ mortalium desidiâ, ad parium virtutum pertrahit certamen.

A Comparatione.

Imago animi, vultus est. Indicat ille quid quid mens in abductis cordis, fodit cuniculis. Indicat quo hærede tenetur anima: adeo ut si vitia insederunt internum animæ domicilium, nisi hypocrisis siparum obtendat, omnia prodeunt in faciem. Si virtus, absconditum peccatoris obsedit conclave, tota in oris blandam compositionem dimissa videtur, nec humilitatis
dolus,

dolus, illam ex fronte delere potest speciem, quam probitatis in ea pinxerat penicillus. Illud tamen animadversione dignum, admirationem nostram expostulat: quod leviora sint cunctis vulnera lethalia, manui, pedibus pectori infixæ, quam levis alapa. Quasi animus mortalium, in id maximè vindicandū instiget, cui sui maximè commisit imaginem: ut exiguuo ictu violari non permittat, cujus lineis se se mandaverat. Par sacrilegium audet ille, qui Casimiri violat imaginem. In eam enim quasi in sui iudicem & præconem, omnes fere dotes animi effudit Juvenis Jagellonicus, quibus æternitatis gloriam consecutus est. In faciem Casimiri peccat, qui peccat in imaginem, atq; cujus merita satis mirari non possumus, ab ejus vultu oculos surripere nequimus: præcavimusq; ne quid in oculis ejus audeamus, cujus rectè facta colimus singulariùs. Si vero Casimiri imago cui procreat invidiam, illum opus est, aut in Divinissimi Juvenis absolutos non contentire mores, aut impudenter ac sacrilegè insolescere.

Hæc inventio solida est laudi Imaginis S. Casimiri consecrata; maturiùs hæc, quàm illa arguta probat propositum, quia illa ornat nonnisi, hæc verò quasi perunctis brachiis ad luctum descendit. Itaq; diversitatem argutæ solidæq;
inven-

inventionis, ac ad Encyclopædiam evigilatæ ipsa constituunt exempla.

Seçtio 103.

Monita quædam proponuntur.

Primum monitum sit, ut si Oratoria occupatio imponatur juvenibus, ita suam lucubrationem evigilent, ut à veritate non discedant. Alterum ut ille stylus in quolibet adolescentente approbetur, ad quem non magistri natura, sed discantis propendet indoles. Hoc utrumq; artis auxilium explicat Plinius epistola Geniali suo.

Probo quòd libellos meos cum patre legisti. Pertinet ad profectum tuum, à disertissimo viro discere, quid laudandum, quid reprehendum: simul ita institui, ut verum dicere ad-svescas. Vides quem sequi, cujus debeas implere vestigia. O te beatum, cui contigit unū atq; idem optimum & conjunctissimum exemplar: qui deniq; eum potissimum imitandum habbas, cui natura esse te simillimum voluit.

Hæc certè lex tanquam sacramentum artis tenendum est. Nam juvenes & quidem eximii ingeniò, laudem quam in aliquo authore legunt consecratam Duci magno multo victo.

victoriis insignis temerè applicant Duci 100. militum, idq; Oratorum artificium, malè perfrasi, ac contra omne decorum, volunt esse, ut quæcunq; exaggerata laus victoris, cuicunq; præfecto militum possit contribui.

Quod si verò ad Pòësim argutam ducantur, instituendi sunt in phrasibus classicis.

Si verò alia solutæ Pòësis species imponatur exercitationi: libitum erit (modo decori ratio permittat] in quæcunq; personam, omnes virtutes congruas conferre, & si earum testimonium nullum audiverit, imò contraria, tunc enim non demonstratur qualis sit laudatus, sed lex præscribitur qualis esse debeat.

Jam Allegoricæ Orationes quæ ob sui fravitatem sæpe injunguntur juvenibus, optimèq; ab illis tractantur, ac cum gustu, duplici quoq; formandæ artificio. imum erit Oratorium si inventio rebus ac veritati conformis sit: illaq; verbis à simili invitatis clarè exprimatur. 2dum Pòëticum, cum evigilator orationis, non quærit, quæ sunt talenta, virtutes, dotes animi & corporis in ornanda persona: sed potiùs inquirat, quorum corporis vel animi mûnerum, adjuncta similitudinis possint esse imago: per quæ imponit multa laudabilia, quæ in laudato non habentur. Quare tum in allegoria, & elocutione nullum
erit

erit vitium, sed potiùs in persona ornata laudibùs : aut in ejus fortuna : quòd illas virtutes consecrata non sit, quas in illa status proprius exigebat. Sed hoc quoq; prudenter & cautè tractandum, ne quid decori legibus repugnet.

Epilogus.

Ubi igitur inventiorum solidæ orationis in Encyclopædia posuimus, ubi dispositionem explanavimus, elocutionem ex variorum authorum sensu explicuimus, ubi generis Epidictici, solutæq; Pðesis rationem inivimus, atq; varias primùm discentium formas evolvimus, ex sensu tot Authorum, quos in hoc *theatro* induximus quid superest Jovita, nisi ut in censurandis aliorum operibus, & cautus nimium & prudens sis. Ars enim Rhetoricæ, magna ars est. Vide ne si unam partem fulcias, aliam evertas. Equidem de soliditate orationis nihil ambigendum censeo. Illa utiq; ex rationibus solidis constare debet, quæ vel ex naturali intellectu ceu promptuario assumuntur, vel ex variis scientiis, præcipuè si materia Civilis est & lege caret, ex Ethicæ Politicæq; principiis, nec non historià corrivantur.

Elocu-

Elocutio puto perplexum reddet, cui nemo Rhetorum modum definire potest, cum à natura cujusq; profluat. Cui præcepta de elocutione, doctrinas veluti rudem dicendi massam subministrant, ut effingat pro suo genio. Ne tamen natura ipsa in petulantiam abeat, regulis, quas attulimus hoc libro frænanda est.

Quod maximè in tyronibus tenendum est, ne perversè dicendo, discant ut ait *Soarius* perversè dicere.

Ad M D G.





INDEX

Rerum & Nominum

numerus paginam indicat.

A

- | | |
|--|--------------------------------------|
| <i>Adramitenus</i> 52. | <i>hunc secutus Titius</i> |
| <i>Amulatio</i> 152. | 449. <i>ejus Authores qui</i> |
| <i>Ætas Oratoris</i> 531. | 427. <i>est i dēsis libera</i> |
| <i>Ænigma in oratione</i> 265 | 422. <i>non est Gothico</i> |
| <i>Ælchylus</i> 52. | 452. <i>Senatores decet</i> |
| <i>Affectuum fontes</i> 123. | 459. <i>utrum sit Orato-</i> |
| <i>commutatio</i> 124. <i>le-</i> | <i>rius</i> 465. |
| <i>nititas</i> 159. <i>quas voces</i> | <i>Aristoteles in quo cen-</i> |
| <i>admittunt</i> 293. | <i>juratur</i> 9. <i>quantus</i> |
| <i>Alvari grammatica</i> 303. | <i>Orator</i> 74. |
| <i>Allegoria quid</i> 255. <i>ejus</i> | <i>Aristocratia quid</i> 120. |
| <i>Species</i> 285 | <i>Asiatici Orator: Hiero-</i> |
| <i>Amoris causa</i> 125. <i>effe-</i> | <i>cles Menecles</i> 209. |
| <i>Etia</i> 126. <i>remedia</i> 128. | <i>Atticus</i> 9. |
| <i>Ambiguum in orat</i> 183 | <i>Atia Augusti Mater</i> |
| <i>Amplificatio. odor</i> 505. | 525. |
| <i>Antiochus</i> 51. | <i>Augustinus quid de Pla-</i> |
| <i>Antonius Orator</i> 238 | <i>tone</i> 9. <i>quis Orat:</i> 74. |
| <i>Anaxagoras Sophista</i> | <i>Audacia</i> 145. |
| 166. | <i>Auditoris genius</i> 483. |
| <i>Antonemasia quid</i> 278. | <i>Aurelia Caesaris Mater</i> |
| <i>Argutus stylus cur ju-</i> | 525. |
| <i>venib9 datur</i> 444. | |



B

Bartochowski panegy-
ris à Critice vindi-
catur 360.

Bellum Deorum 396.
quid significat 406.

Brutus Censor Cicero-
nis 8.

C

Carthesiana Philosophia
& alia ab Oratorum
studio rejiciuntur 92.

Causidico necess: 49.
Catachresis regula 268.

Censurantur magni 7.
qualiter Plinius, Ci-
cero 8. Calvus 8.
hoc non est Orato-
rum 15.

Censurantur Oratores
Quare 12.

Cicero de judiciis ait
43. Isocratis stylo u-
titur 45. permeat

mare scientiarū 53
ejus lectio 56. Phi-

losophus qualis 59
quā eloquens 73. ei9

charactier 212. d. ff. a

ab Attico 214. ejus
gradus 216. vitia
223. non audit Plo-
tium 445

Charactier orationis 190.
Atticus quid 194.

qualis 195 ejus gra-
du9 191. & 199 &
205. & 207. Asiati-
cus qualis 208. ejus
gradus 209.

Clemens Alexand: 63.
Cleophon peccat: elocut:
241.

Claudianus qualis 381.
Coriolani mors 422.

Cornelia 525.

Critici quid querunt in
orationibus 300.

Cyro affingitur literat:
418.

D

Decorum Orationis 239.

Dedicatio libri Orato-
ria 500. Poëtica 513.

Demetrius Syru 58.

Democratia quid 120.

Demosthenis cū Aescbi-
ne contentio 336.

Desi-



Desiderium 134.

Desperatio 141.

Dispositio oration: 170.

Dyonisi adulatores 260.

Dyonisi Magnes 52.

E

Educatio juvenum qua

523. per quid impe-

ditur 526. quales pro-

fessores diligendi i-

bid: ratio studii 527.

stylus illorum qualis

527. 444. eorum in

discendo ineptia

529 ducendi ad sty-

lum solidum 530. a-

deoq; & Ethica &

Politica instituendi

531.

Elogiū 5. Petro & Pau-

lo 431 433. B. M V.

434. indedicat: 435.

S. Paulo 436. Joan-

ni 4. 9.

Empedocles Orator qua-

lis 65.

Encyclopædia necess:

Orat 61.

Epicuri errores 108.

Epigrammatis munera

108.

Epistolæ stylus 504. E-

xempla 5. 8.

Euripidis secuta elocu-

tio 250.

Exempla argutiarū 547.

solida invent: 553.

F

Fannii vituperium 450.

Ferrarii dedicat: 470.

infunere oratio 471.

Fredro Orator qualis

328.

G

Galenus 63.

Gaudium 135.

Genus dicendi 4. drplx 38.

diffia 41.

Gnidius 52.

Gorgias Orator qualis

66. 169. ejus elocutio

249.

Gratia 158.

Græca institutio qualis

445.

Gratulatio Joan: 458.

Gregor Naz: 9.

H

(2)

He



Hesiodi poeta 239.

Historia seu narratio
quid p'x 515. ejus elo-
cutio 415.

*Homerus in quo pec-
cat* 239.

Hortensii stylus 210.

Hyperbaton 286.

Hyperbola quid 270. e-
jus species 271. *Ari-
stot de ea sensus* 273.
exempla 335.

I

Imitatio Homeri 418.

Indignatio 151.

Inscriptiones 510.

Invidia 153.

Iphigenia pictura 243.

Ira 146.

Irenaeus censor 9.

Ironia est alleg: 257.

Isocrates Orator 71.

Judicia in causis 52.

Judicium pars Rhet:
240.

Julius Orator 10.

L

Latina lingua sapien: 1.

Laudum diversa spe-

cies 386. *regula* 388.

quae tacenda sunt 390
exempla hic valent
391.

*Laelius & Scipio repue-
rascunt* 446.

Legatorum oratio 503.
qualis 329 *qui te-
gendi his auctores*
329. *stylus* 330.

*Lingua Italica unde or-
ta* 309.

Lucretius Poëta 381.

Lucanus ibidem.

*Licurius statuam risus
ponit* 447.

Lisias Orator 68.

Lisippus 17.

M

Mansuetudo 148.

Massalski Oratio 477.

Memppus 52.

Metaphora quid 257 *sic
ex proportionem* 258. *est
duplex ibidem ejus
regula* 259. *signū* 263.

M talepsis 183.

Metonimia 279. *ejus
duo modi* 280.

Mecus



Metus 143

Misericordia 149.

Molon 52.

Monarchia quid 120.

Mores 120.

Muretus quis 4.

Myro 17.

N

Nizolig cur Strada censor 251

Numerus Oratorius iuvat memoriam 287.

O

Odiū 130 ejus incentiva 131 remedia 132. effecta 133 Officiorum Polonorum voces 290. 318.

Oligarchia quid 120.

Onomatopœia 286.

Opinio vulgi non materia Orat: est 109

Oratio Isocratis, L. f. c.

Hyperidis Æchinas, Demosthenis. Africani, Lelii, Galba, Catulli, Cæsaris, Sulpicii, Cotta, qualis 38. Scripta qualis

42. temperatur in judiciis 48. Gratulatio: 174. Orationis lumina 226. eorum exempla 230.

Orationis partes quando tract: 24. conveniat auditori 245. sit perspicua, non humilis 246. peregrina 247. sit naturalis 250. non sit frigida 289 quibus hæc fitebatur 290. Orat: Alcidasantis vitiosa 291 admitte pœticas descriptiones 358 juncta fictioni 420. diversitas 470.

Oratoris elocut: qua 415.

Oratoris nomē quid 469

Oratores censurare est periculosum 249.

Oratori scienda Philo-
sophia 51. 75. 83. 90.

Dialectica 63. 75. 77.

Ethica seu moralis

52. 91. Physica 53. 65.

91. Pœsij 65. 484.



Mathematica 91. Geometria 63. 75. 77.

Architectura 63. Arithmetica 73. Musica

63. 65 73 74. 77.

Astronomia 75. Historia 73. Theol: 58.

P

Panegyristarum con-

suetudo quæ 419. Pa-

gyris Plinii 364.

Peccatum Oratoris 182.

Periphrasis quid 283.

Periodus moderata 287.

Picus Mirandula 11.

Pictores præstantes 17.

Plato ex quo censuratur

9. quis 10. 70.

Plinius Orator qualis 74.

Pœsis qualitates 393.

hæc ligata 396. Pla-

tonis de ea sensus

397. Epica 397. Pœ-

sis describit physiã

Ethicam 390. 407.

obscure cur 400. vin-

dicatur Homerus à

multis 403. elocutio

poëtica qualis 415.

laus Pœsis 467. Pœ-

ta Ennig, Actig Pa-

cuvig: quales. Item

Sophoctes, Euripides

quales 18.

Polycletus 17.

Possidonius 63.

Pudor 156.

R

Regulæ elocutio: 1ma.

180. 2da 3tia 4a 181.

5ta 6ta 182. 7ma 189.

8va 190. 9na 226.

10ma 237. 11ma 238.

Rhetorica scholast: 523.

S

Salut: hosp: Orator: 487.

491. Pœt: soluta 492.

Sarmatides 223.

Senecæ morbus ex loco

415.

Scienda Oratori 115.

Scipio Metello stoma-

chatur 270.

Simonides Maxillam

laudat quomodo 391.

Sophistæ qui & quales

163.

Sophistarum quæ con-

duci-



ditiones 165.

Socrates qualis Orator
67. ejus actio, mors
68.

Statius qualis pœta 380.
Synecdoche quid 275.
ejus modi 276.

T

Tarquinius censuratur
14

Theodorici epistola 453.
cur vitiosa 454.

Theopompus Orator 72

Thucydidis mors 421.

Tiberius vult Latinit:
puram 3. græcam
vocem ponit 312.

Tituli librorum 516.

Tristitia 173.

Tropus quid 252. species
4 sunt 254.

V

Varro quis scriptor 10.

Ulyssis fletus 239.

Vissi præfatio 425.

Vingilii 383. ejus stylus
455.

Vitia orationis 521.

Vocibus peregrinis fa-
ctis raro utitur Ora-
tor 251. Voces novæ
per tropū 252. inso-
litæ quando poni pos-
sunt 293. 295. quis
eas format 298. quid
barbaræ 307. unde
ortæ 300. de his re-
gulæ 311. de græcis
regulæ 312. de voce
prisca 318. Critica
314. pœtica ibidem
Philosophica 315.
turpi 316. nova 317

Errata sic corrige.

Aquas lege aquilas 256.
effutient l. effutiunt
430. Opinior l. opi-
nor 182. Muliebres l.
mulieres 200. remoti-
orem l. remotiorem.

Reliqua, tuâ industria
Lector benevole emenda.



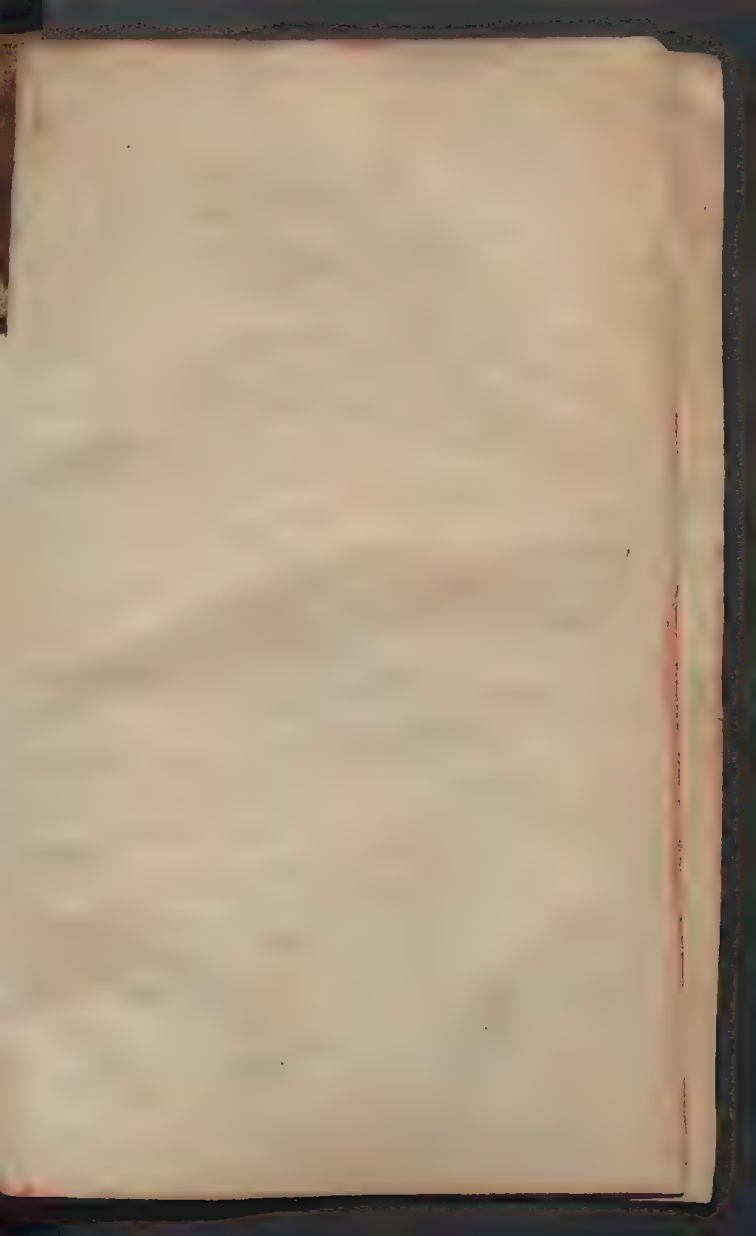
IN-

INDEX VOCUM.

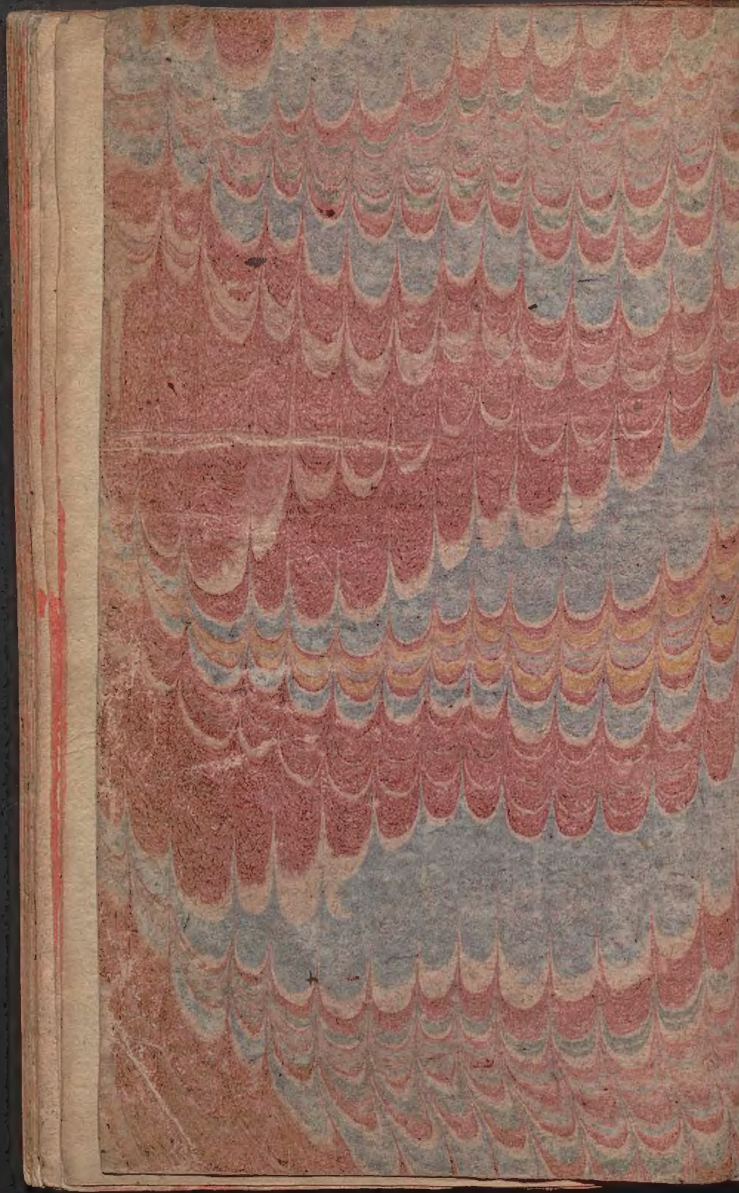
Quas Auctiores inter *Barbaras* numerant: aliquæ harum sunt verius compositæ juxta dicta pag: 190. uti *appropio appretio Succame- rarius &c.* Aliquæ verd à Polonis adhibentur in scriptis ultra Regni limites nō ituris. uti decre- tis juriū munimēis &c. ob rationē allatā p. 311.

<i>Abanatio: Abanicus.</i>	<i>sia. Jacæa. Innotescen-</i>
<i>Almanac. Ambra. An</i>	<i>tia Jalapium. Larda-</i>
<i>ritura. Antora. Appre-</i>	<i>ria. Leuca.</i>
<i>tio. Appropio: Arcen-</i>	<i>Melioramentum,</i>
<i>sis: Abarce. Arestatio.</i>	<i>Metioratio. Ministeria-</i>
<i>Arestum. Avenata. seu</i>	<i>lis. L. præcone Mi-</i>
<i>Avenacea puls.</i>	<i>norennis. Modiano. Mu-</i>
<i>Bandum Banitio.</i>	<i>cilago. Mumia.</i>
<i>Bannum: Barca. Boffa.</i>	<i>Nadir. Noctisurgium.</i>
<i>Bezoar. Bojori. Eom-</i>	<i>Odioscus. Parada. Pe-</i>
<i>barda. Butorius.</i>	<i>dagium. L. vectigalia.</i>
<i>Candofaccus. Can-</i>	<i>Pontalia.</i>
<i>strisus Capitaneus. Ca-</i>	<i>Rastralia. Recau-</i>
<i>rentia. Cataplasmo. Cle-</i>	<i>ta. Repressalia. Reversa.</i>
<i>nodium L. Cimelia o-</i>	<i>Sacristanus Sana-</i>
<i>rum. Corditura.</i>	<i>munda. Scachi Scachia.</i>
<i>Domna: Ducatus</i>	<i>Subgenuale. Succame-</i>
<i>pro numero.</i>	<i>rarus. Synodale.</i>
<i>Faciare. Faciter-</i>	<i>Tarantula. Ter-</i>
<i>gium. L. mantile. Fo-</i>	<i>ranecola. Terribovium.</i>
<i>resta. Forestalia Fusa-</i>	<i>Tucia. Zenith. Zy-</i>
<i>nia. Griseus. Humani-</i>	<i>phra.</i>

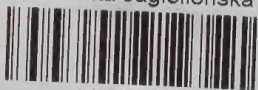
Harum vocum significationem in Indice Cna-
pii quærito. quarum aliquæ Latinè
exprimi nequeunt.







Biblioteka Jagiellońska



stdr0024868

